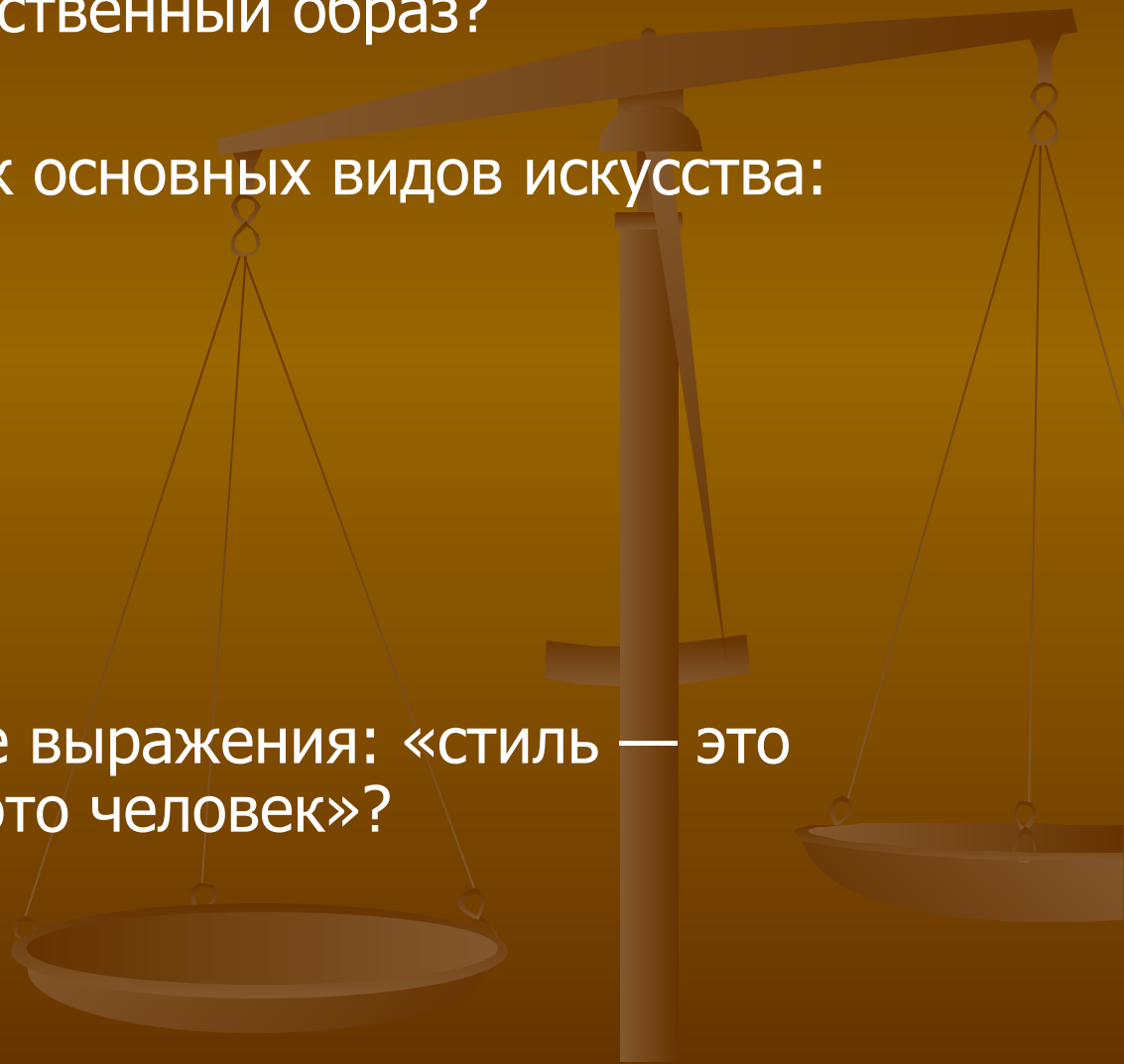


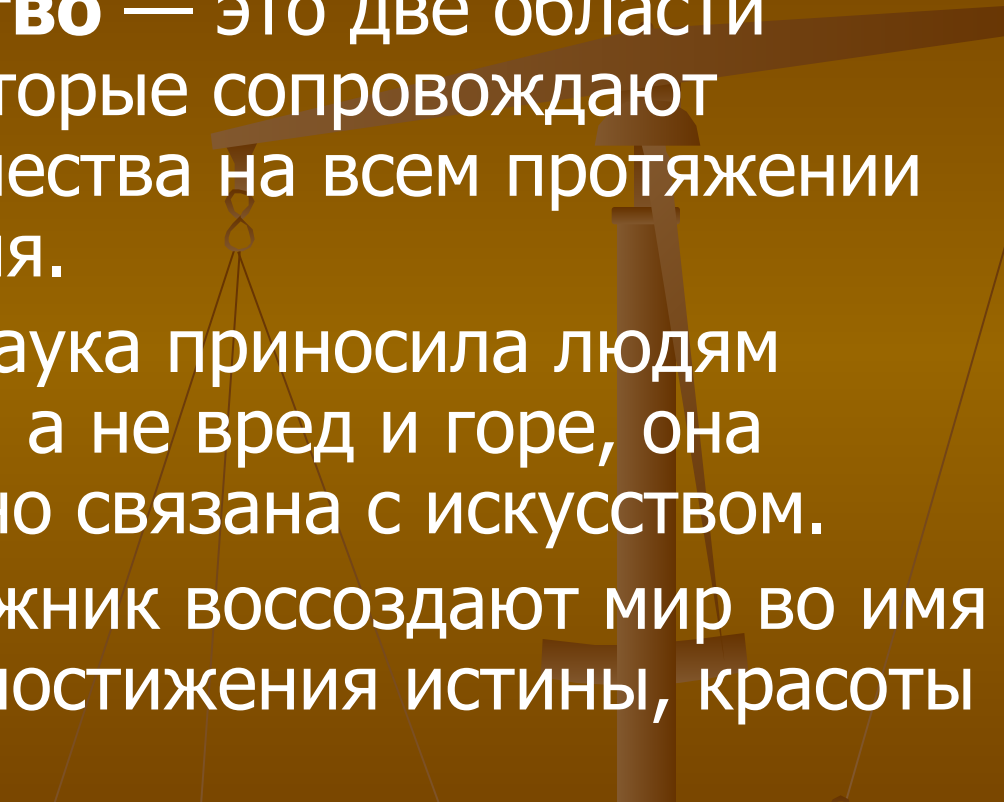
# Наука и искусство



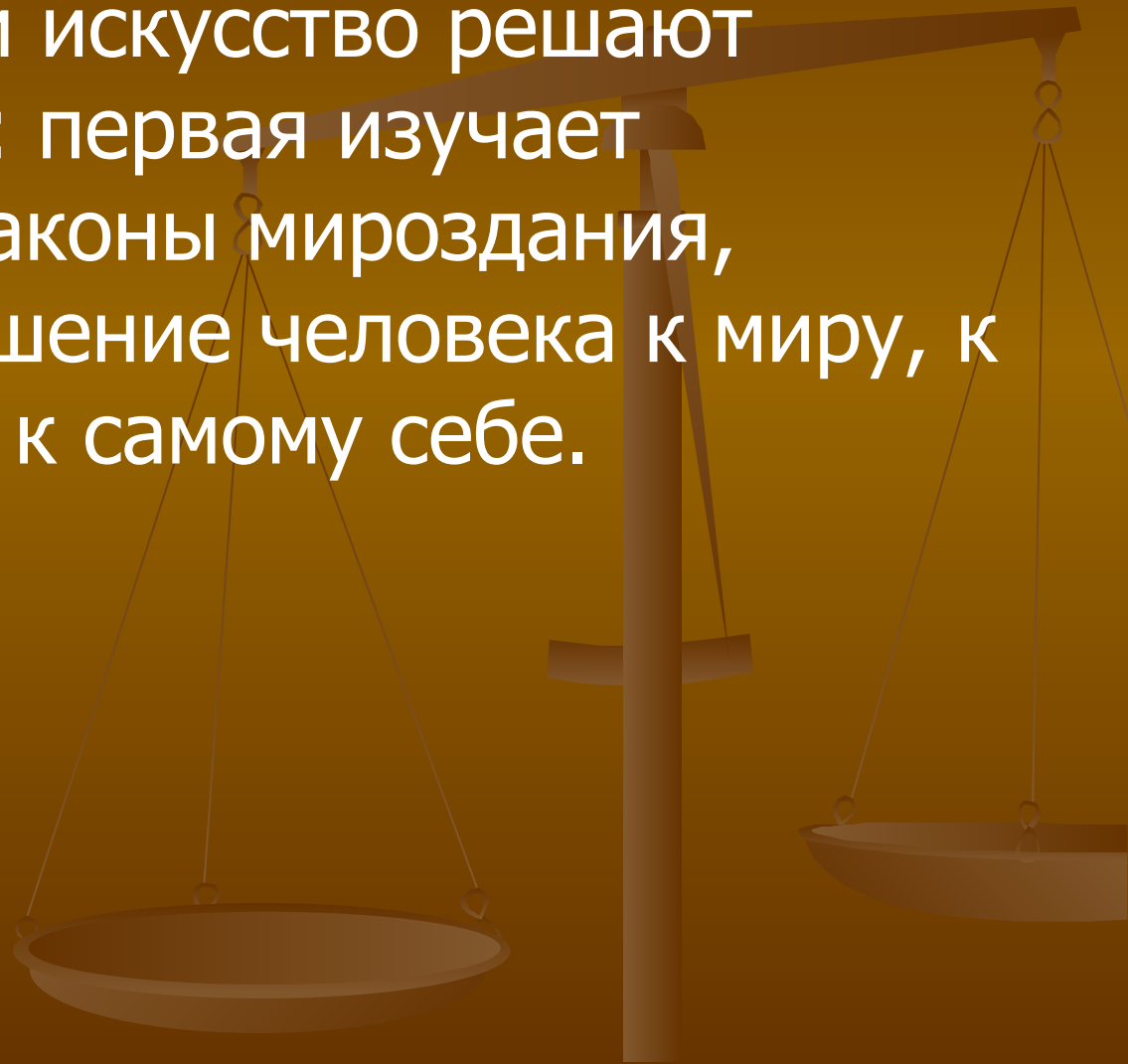
# Проверочная работа

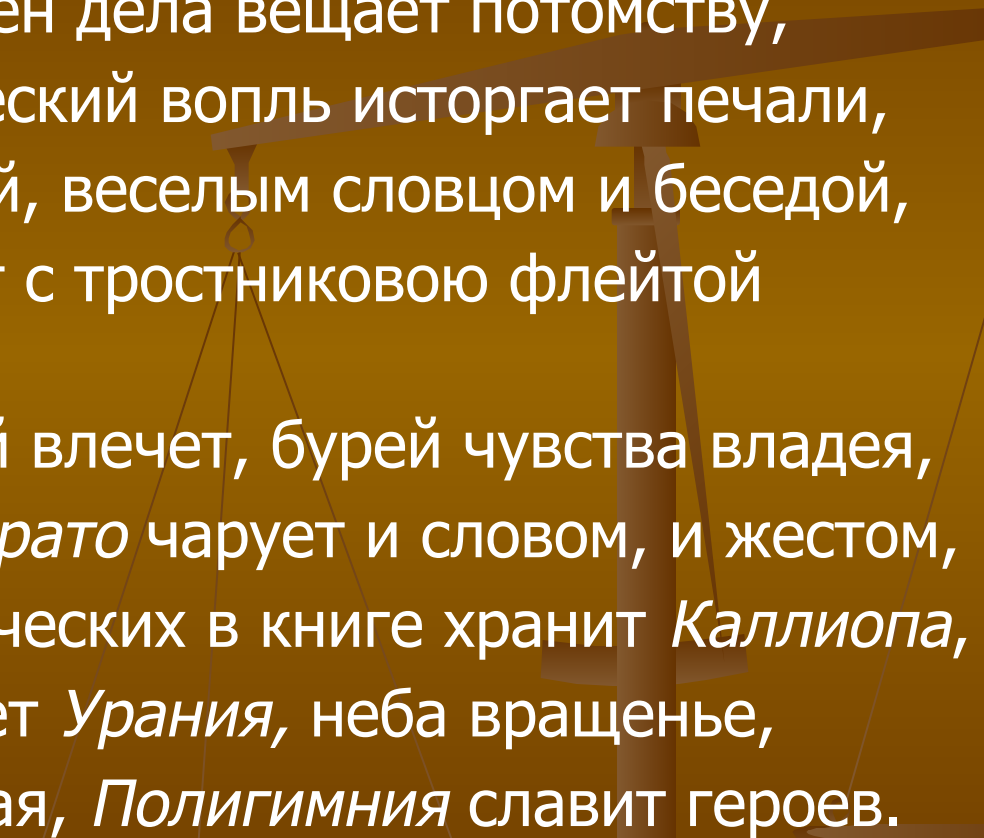
- 1. Что такое художественный образ?
- 2. Что такое стиль?
- 3. Перечислите язык основных видов искусства:
  - Графика –
  - Живопись –
  - Скульптура –
  - Литература –
  - Музыка –
  - Танец –
- 4. Как вы понимаете выражения: «стиль — это эпоха» и «стиль — это человек»?

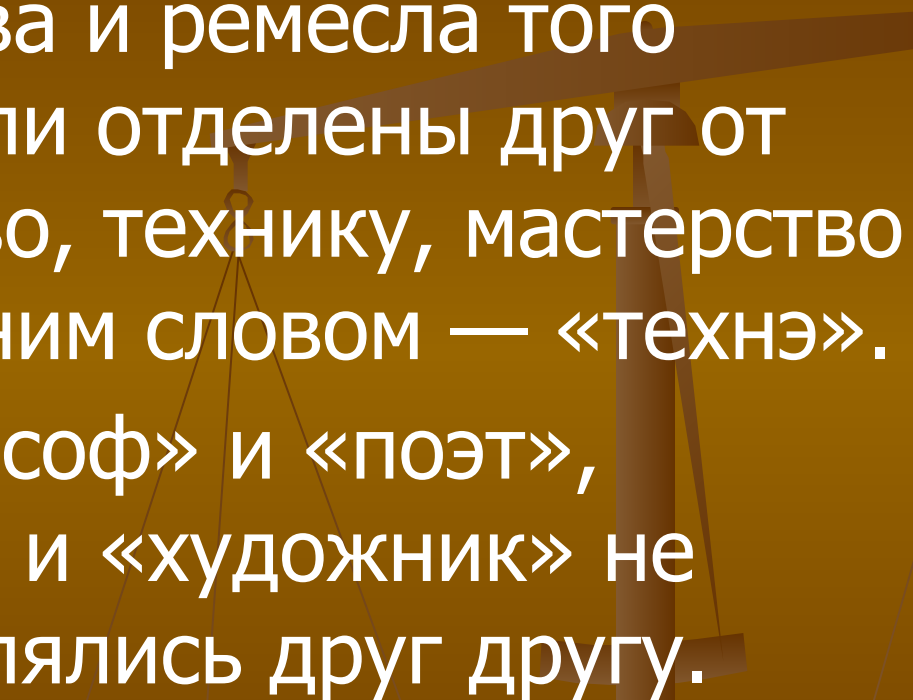


- 
- **Наука и искусство** — это две области деятельности, которые сопровождают развитие человечества на всем протяжении его существования.
  - Для того чтобы наука приносила людям пользу и радость, а не вред и горе, она должна быть тесно связана с искусством.
  - И ученый, и художник воссоздают мир во имя главной цели — постижения истины, красоты и добра

- Однако наука и искусство решают разные задачи: первая изучает объективные законы мироздания, второе — отношение человека к миру, к другим людям, к самому себе.

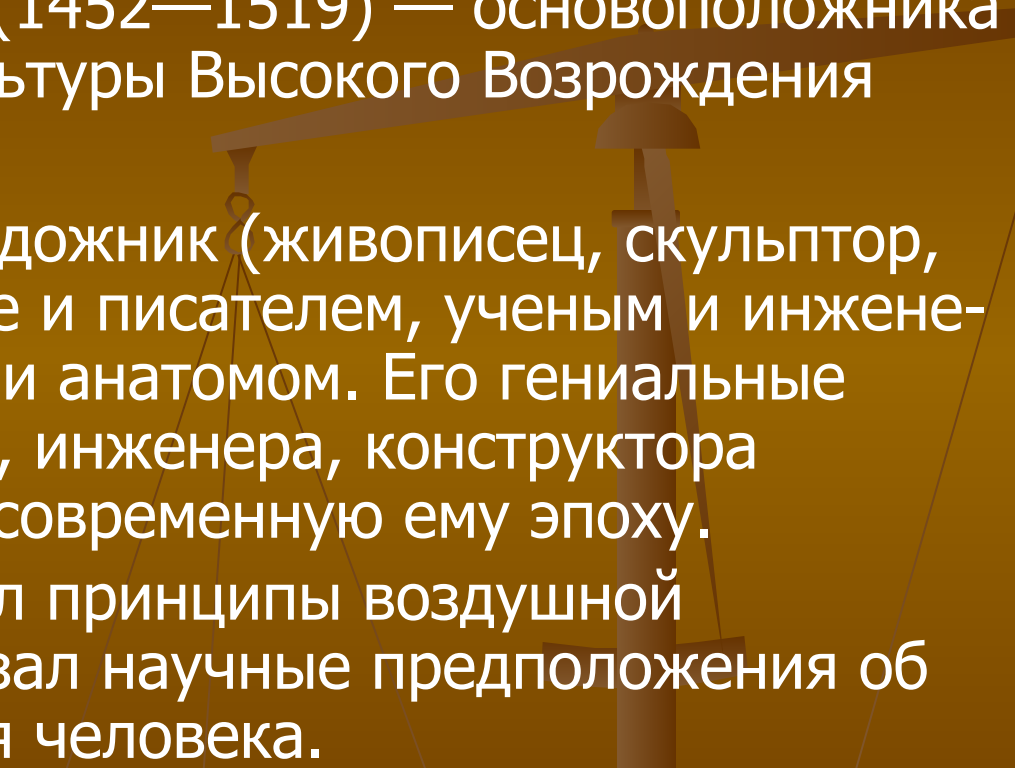


- 
- *Клио* прошлых времен дела вещает потомству,
  - *Мельпомена* трагический вопль исторгает печали,
  - Радует *Талия* шуткой, веселым словцом и беседой,
  - Сладкую песню поет с тростниковою флейтой *Эвтерпа*,
  - *Терпсихора* кифарой влечет, бурей чувства владея,
  - С плектром в руке *Эрато* чарует и словом, и жестом,
  - Песни времен героических в книге хранит *Каллиопа*,
  - Звезды небес изучает *Урания*, неба вращенье,
  - Жестами все выражая, *Полигимния* славит героев.

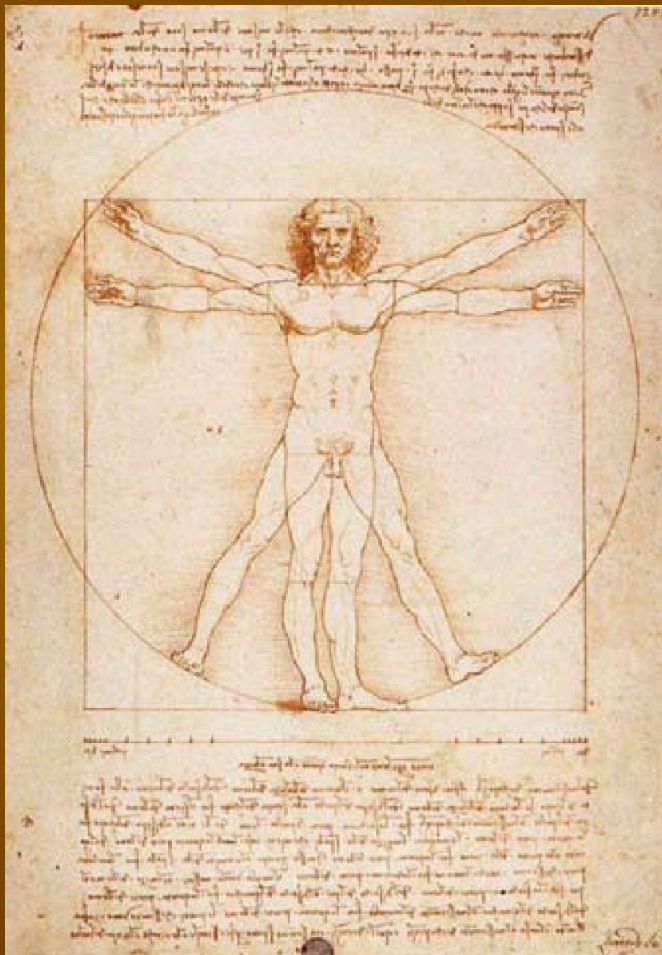
- 
- Науки, искусства и ремесла того времени не были отделены друг от друга. Искусство, технику, мастерство обозначали одним словом — «технэ».
  - Понятия «философ» и «поэт», «ремесленник» и «художник» не противопоставлялись друг другу.

# *Саркофаг муз. II в. н.э*



- 
- *Леонардо да Винчи* (1452—1519) — основоположника художественной культуры Высокого Возрождения
  - Этот итальянский художник (живописец, скульптор, архитектор) был еще и писателем, ученым и инженером, изобретателем и анатомом. Его гениальные догадки как ученого, инженера, конструктора намного опередили современную ему эпоху.
  - Он научно обосновал принципы воздушной перспективы, высказал научные предположения об особенностях зрения человека.





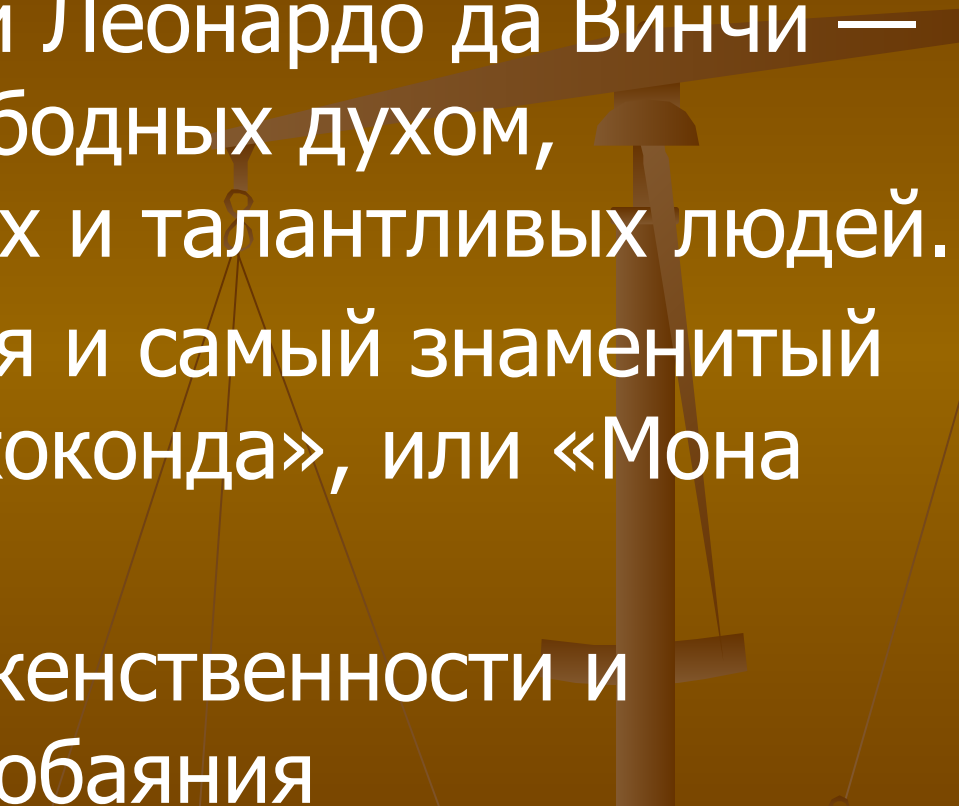
- Рисунок «Витрувианский человек» символизирует внутреннюю симметрию, Божественную пропорцию человеческого тела.
- Две наложенные одна на другую фигуры вписаны в круг и квадрат. Этот рисунок определил канонические пропорции изображения человека для европейского искусства последующего времени

# Прочитайте басню Леонардо да Винчи. Как можно трактовать ее мораль?

Басня. Случилось так, что комочек снега очутился на вершущке скалы,.. и стал он размышлять:

— Вот, не надлежит ли считать меня зазнавшимся и гордецом из-за того, что я, малый ком снега, нахожусь на столь высоком месте, и допустимо ли, что такое великое множество снега, какое отсюда видно мне, лежит ниже меня? Поистине, ничтожная моя толика не заслуживает этой высоты, о чем хорошим назиданием... служит мне то, что сделало вчера солнце с моими сверстниками, которые... были солнцем растоплены... Я же хочу спастись от гнева солнца и найти место, соответствующее моей значимости.

И вот ринулся он вниз и стал спускаться, катясь с высоких откосов по верх другого снега; но чем ниже искал он себе места, тем больше росла его величина... и был он последним, которого в то лето растопило солнце. Сказано для тех, кто смиренен: те и вознесены будут.

- 
- Портреты кисти Леонардо да Винчи — это образы свободных духом, добродетельных и талантливых людей.
  - К ним относится и самый знаменитый портрет — «Джоконда», или «Мона Лиза».
  - Идеал вечной женственности и человеческого обаяния



- В науке каждое новое открытие может перечеркнуть сложившиеся представления о тех или иных явлениях.
- В искусстве каждое новое явление не отменяет ценности старого.

