



ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ НАЧАЛА XX ВЕКА

История русской культуры

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЖИЗНЬ РОССИИ РУБЕЖА ВЕКОВ

- Перелом веков в России – перелом в художественной культуре
- Рубеж XIX - XX веков называют «серебряным веком». Название принадлежит Н.А.Бердяеву, который увидел в достижениях культуры своих современников отблеск российской славы предшествующих «золотых» эпох
- Творцы искусства жили ощущением недовольства «обыденной серостью» и жаждали открытий новых миров
- Происходило переплетение традиционного и новаторского: наряду с реализмом рождалось новое искусство

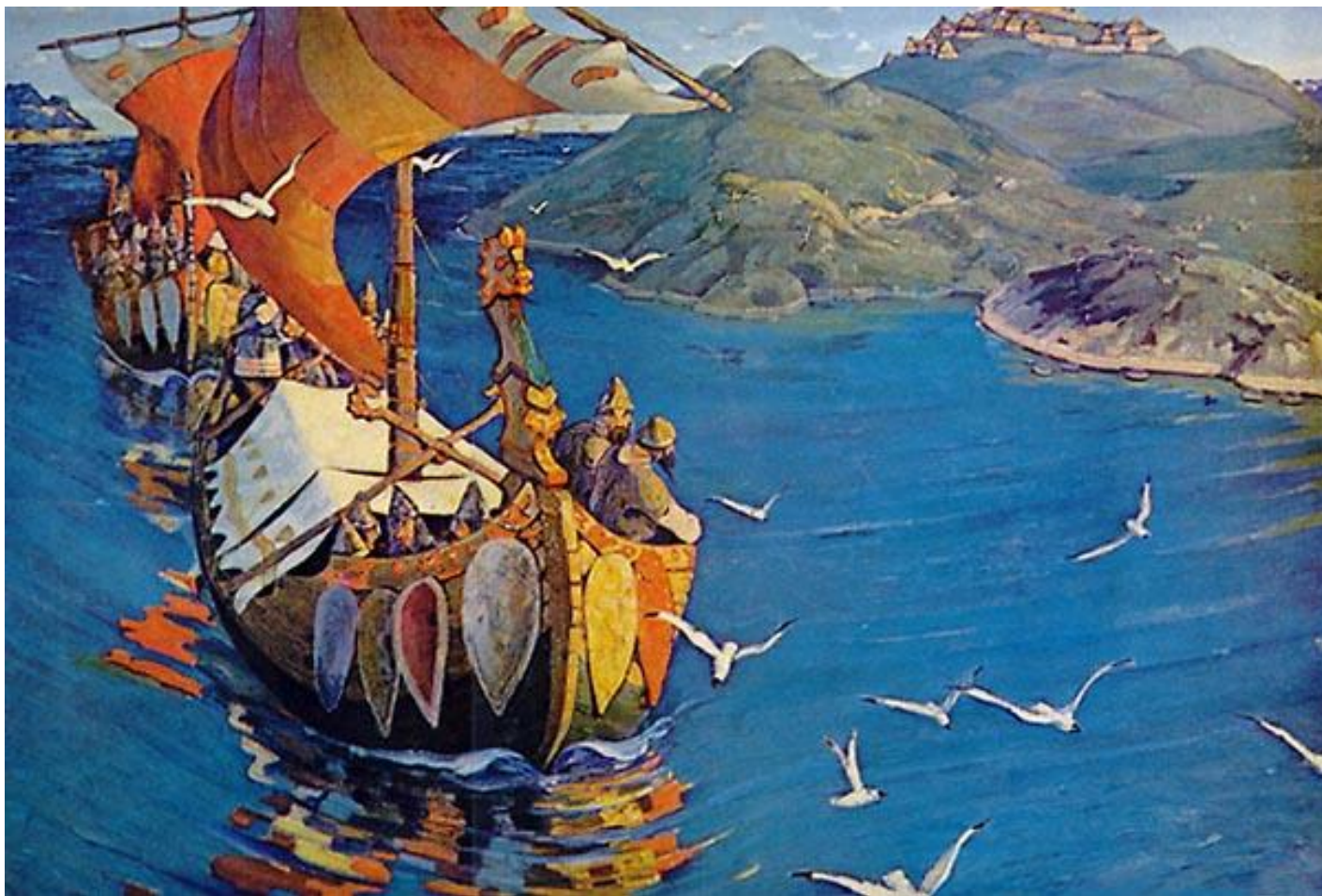


СОЮЗ РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ

- Для творчества основного ядра “Союза русских художников” (преимущественно пейзаж и бытовой жанр) характерны интерес к родной природе и самобытным чертам русской народной жизни, декоративность живописной манеры, основанные на эффектах свето-воздушной среды, иногда тяготение к импрессионизму.
- “Союз русских художников” организовал 18 выставок в Москве, Петербурге, Киеве, Казани.



НИКОЛАЙ КОНСТАНТИНОВИЧ РЕРИХ



Заморские гости





Гонец (восстал род на род)

Город строят



БОРИС МИХАЙЛОВИЧ КУСТОДИЕВ



купчихи



МАСЛЕНИЦА





В.Э.БОРИСОВ-МУСАТОВ (1870-1905)

Импульс
творчества
—
французски
й
импрессион
изм.

Наиболее
известное
полотно →
«Водоём»

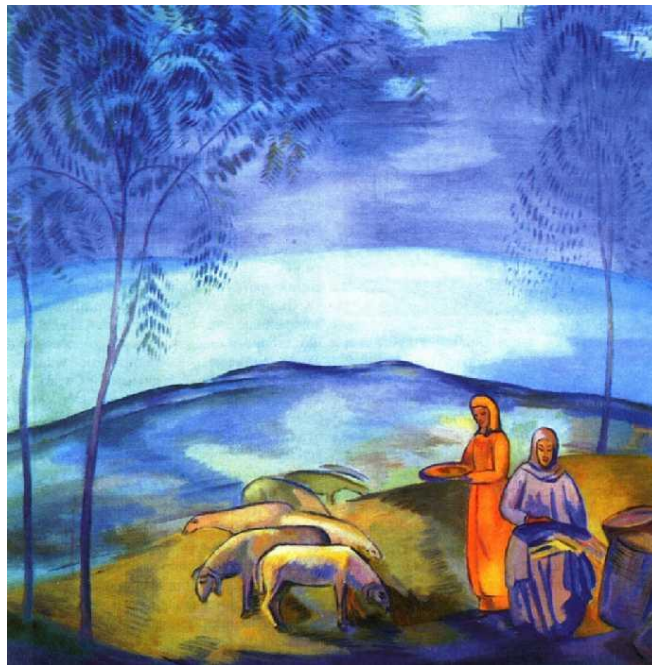


«ГОЛУБАЯ РОЗА» (1907 -1910)

- Название "Голубая роза" хорошо передавало главное устремление молодых художников – поиск нереальной, фантастической мечты о красоте
- Последователи Борисова-Мусатова создали своё объединение
- Их творческая установка – проникновение в тайны вечной гармонии
- Объединяющее начало – декоративность, интерес к Востоку
- Создали тип картины-панно, картины-гобелена



ПАВЕЛ ВАРФОЛОМЕЕВИЧ КУЗНЕЦОВ



В степи



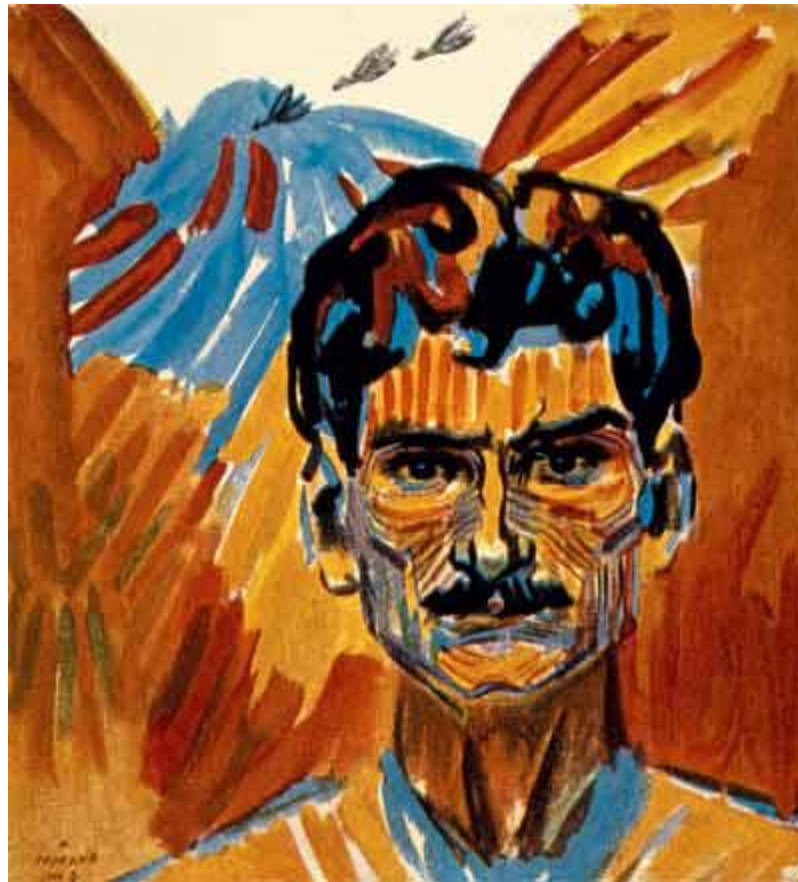


Мираж в степи



Натюрморт с хрусталём

МАРТИРОС СЕРГЕЕВИЧ САРЬЯН



«БУБНОВЫЙ ВАЛЕТ»

- Происхождением своим название выставки и объединения обязано двум ассоциациям и построено на недвусмысленной игре слов:
- до 1917 года «бубновыми валетами» называли каторжников до 1917 года «бубновыми валетами» называли каторжников (в том числе, с определённого времени, немалой частью — политических) — тюремное одеяние их представляло собой длинную серую посконную до 1917 года «бубновыми валетами» называли каторжников (в том числе, с определённого времени, немалой частью — политических) — тюремное одеяние их представляло собой длинную серую посконную робу-балахон, на спину которой нашивался чёрный ромб — что, как и всегда, должно было делать обладателя такого наряда «клеймлённым» и приметным;
- второй намёк, подразумевал толкование, источником имевшее старинный французский карточный жаргон намёк, подразумевал толкование, источником имевшее старинный французский карточный жаргон, в соответствии с которым вальтовый намёк, подразумевал толкование, источником имевшее старинный французский карточный жаргон, в соответствии с которым вальтовый (фр. *valet* — слуга, лакей) номинал в сочетании с бубновой мастью — слуга, лакей) номинал в сочетании с бубновой мастью (фр. *Carreau* — квадратики) считался и звался — «мошенником», «плутом».
- Всё это и должно было вызывать у добропорядочных обывателей определённую реакцию: у кого — юмористическую, у других — невольного содрогания, у третьих — раздражение и ханжеское

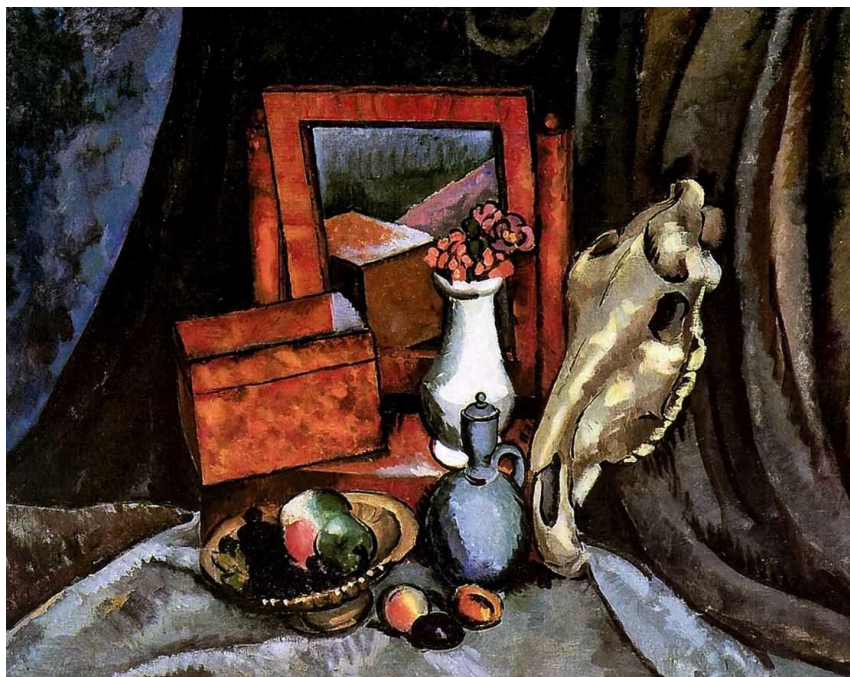


ИЛЬЯ ИВАНОВИЧ МАШКОВ

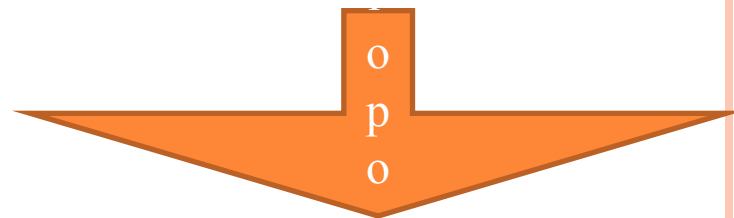


Автопортрет с Петром Кончаловским





натюрморт



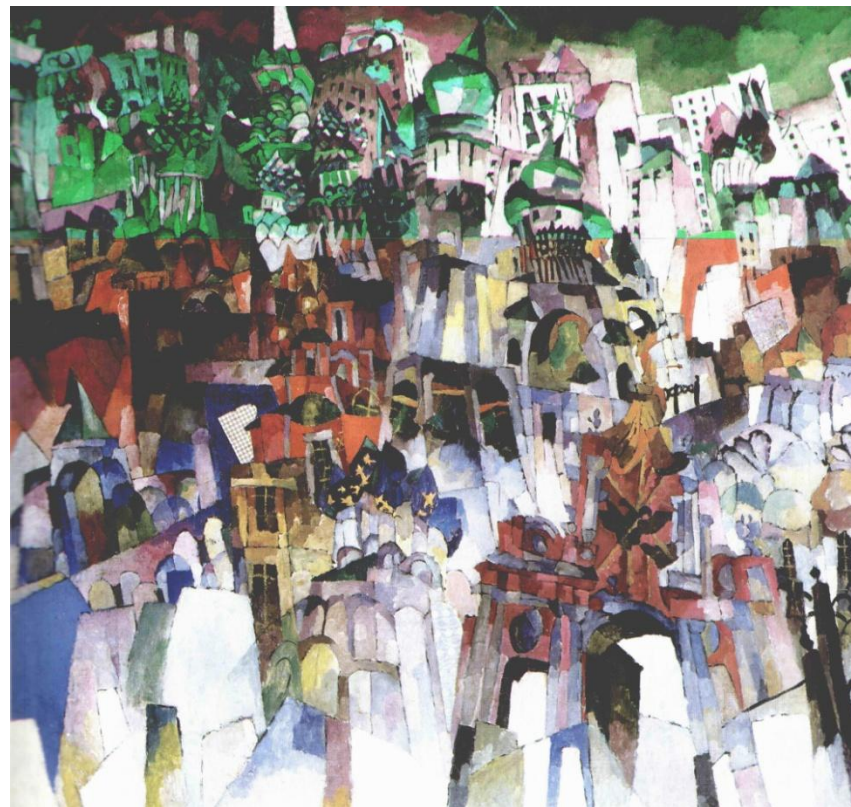
- Художники «Бубнового валета» отрицали традиции как академизма Художники «Бубнового валета» отрицали традиции как академизма, так и реализма Художники «Бубнового валета» отрицали традиции как академизма, так и реализма XIX века.
- Для их творчества характерны живописно-пластические решения в стиле П. Сезанна Для их творчества характерны живописно-пластические решения в стиле П. Сезанна (постимпрессионизм) Для их творчества характерны живописно-пластические решения в стиле П. Сезанна (постимпрессионизм), фовизма и кубизма – см. стр. 50
Материал для любознательных
- возврат к приёмам русского лубка возврат к приёмам русского лубка и народной игрушки.
- Характерны деформация и обобщение форм.



АРИСТАРХ ВАСИЛЬЕВИЧ ЛЕНТУЛОВ



Колокольня Ивана Великого



Москва

- художники «Бубнового валета» разрешали проблемы передачи объёма на плоскости и построения формы цветом, стремились к выявлению изначальной «вещности» натуры.
- В броской, жизнерадостной, почти лубочной красочности работ художников выразился в субъективной форме индивидуалистический протест против буржуазно-мещанского вкуса и уклада жизни (не затрагивавший, однако, существующих социальных устоев), стремление «эпатировать буржуа», а также попытки утверждения в живописи чувственно-полнокровных, материально-красочных сторон бытия



«ОСЛИНЫЙ ХВОСТ»

- В 1912 от «Бубнового валета» группа художников, тяготевших к примитивизму, кубофутуризму и абстракционизму (В. Д. и Д. Д. Бурлюки, Н. С. Гончарова, М. Ф. Ларионов.), организовала выставку под названием «Ослиный хвост».
- В 1916 объединение распалось



НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА ГОНЧАРОВА



автопортрет



Продолжение





Натюрморт с фруктами



велосипедист



МИХАИЛ ФЕДОРОВИЧ ЛАРИОНОВ



автопортрет



Отдыхающий солдат





Куст сирени

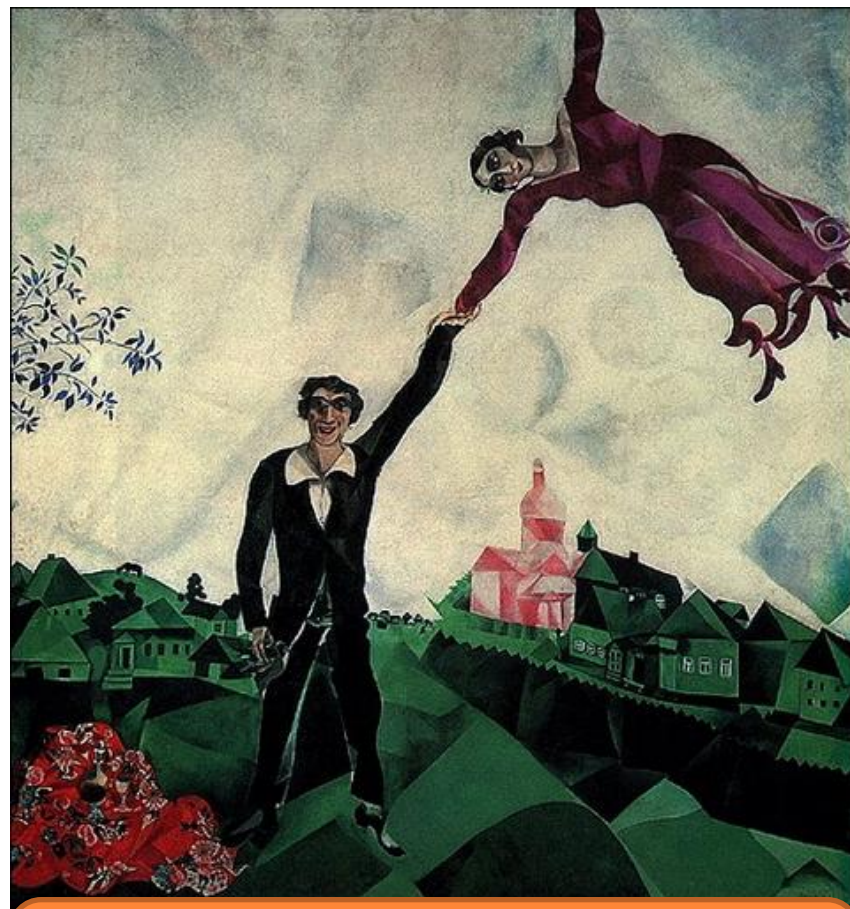
Эскиз костюма свахи к балету



МАРК ЗАХАРОВИЧ ШАГАЛ



Над городом



влюблённые



свадьба



Март Шагал

абстракция