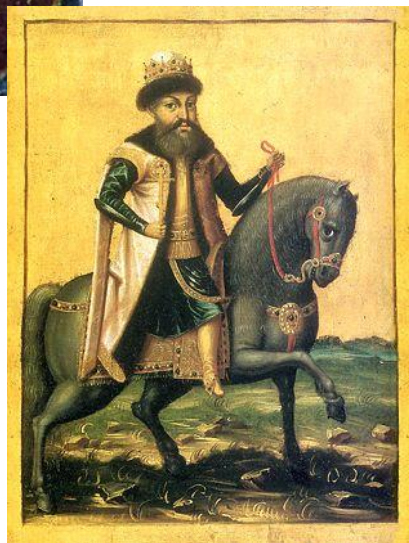


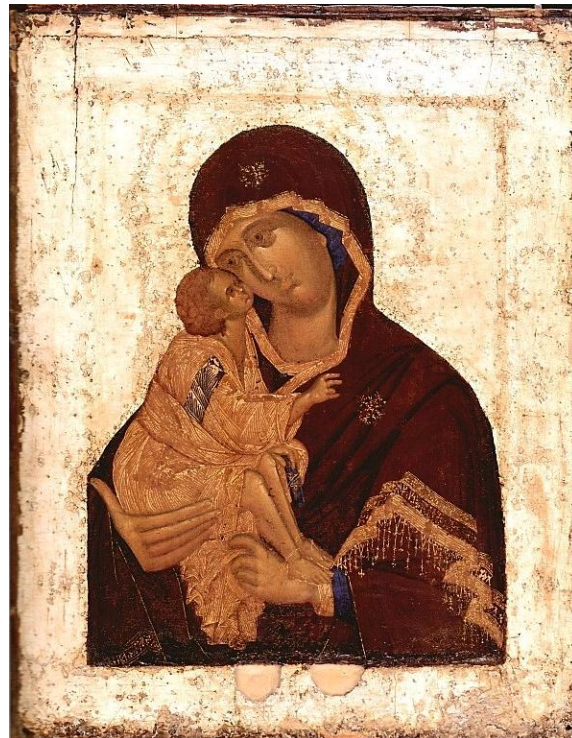
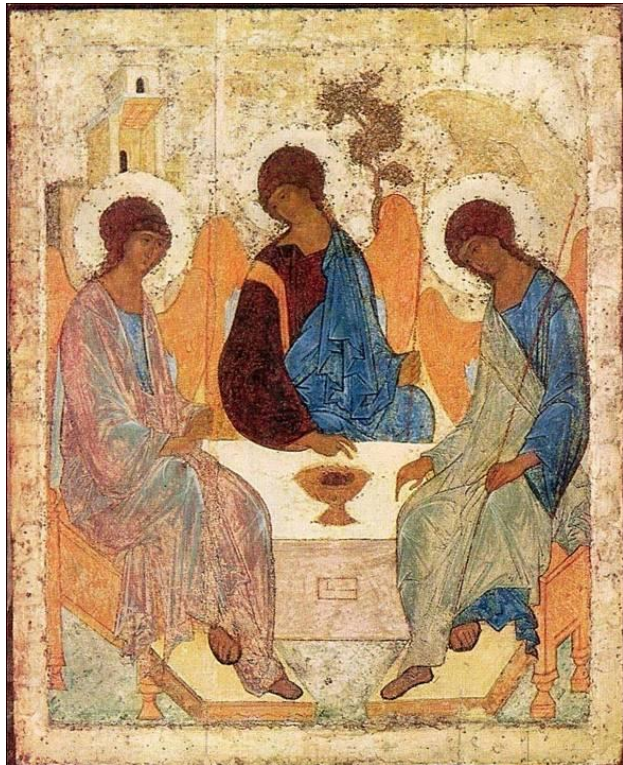
# *Живопись XVIII*

*века.*

*От парусины к  
портрету.*



**В средневековой культуре не было светского искусства, оно носило культовый характер и было представлено иконописью**



**С 1706 г. Пётр I начал отправлять живописцев за границу для обучения европейским художественным традициям, положив начало заграничной стажировке пенсионеров.**

**Живопись XVIII века была представлена новыми жанрами: портретом, историческими и батальными композициями, гравюрами.**

**Люди изображаются активными, энергичными, внимание художников сосредоточено на лице как источнике информации.**

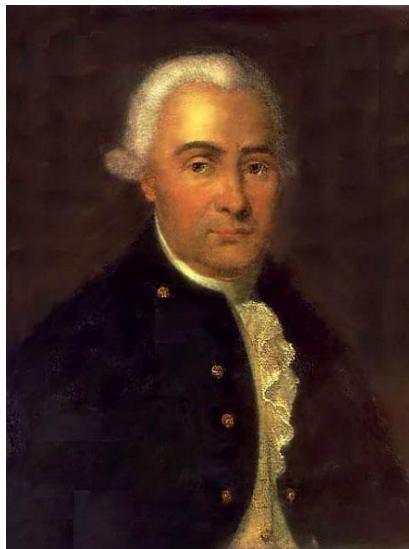
**Живопись барокко использует масляные**

**Среди первых пенсионеров были:  
братья Иван и Роман Никитины,  
Андрей Матвеев, Михаил Захаров.**



*Андрей Матвеев.  
Автопортрет с  
женой.*

**Показан  
внутренний мир  
героев,  
поэтический  
образ семейного  
союза,  
основанного на  
любви и  
добродетели.  
Красота и  
простота**



**Автопортрет**

**Алексей Антропов – матер камерного портрета. Особенно удавались старые лица, в портретах которых он сохранил реалистические черты пережитых чувств и страстей. Для изображения одежды использовал стиль барокко.**



**Портрет А.В.  
Бутурпиной**



**Портрет Т.А. Трубецкой**



**Портрет М.А.  
Румянцевой**

**Антон Лосенко – первый русский исторический живописец. Для его картин характерны театральная условность и искренность**



***Владимир и Рогнеда. 1770 г.***  
Владимир просит прощение у дочери полоцкого князя за лихость, жестокость и насилие.



***Прощание Гектора с Андромахой. 1773 г.***

Многофигурная композиция в классическом стиле.

**Григорий Угрюмов – исторический живописец, его творчеству характерна историческая достоверность. Его картины иллюстрируют развитие принципов классицизма в изобразительном искусстве**



**Испытание силы Яна Усмаря. 1796 г.**



**Взятие Казани. 1797 г.**

**Многие художники XVIII века были крепостными, поэтому их имена нам неизвестны.**

**Иван Аргунов – художник-портретист, крепостной графа Шереметьева.**



**Портрет неизвестной крестьянки в русском costume. 1784 г.**



**Портрет Екатерины II. 1762 г.**



Широкое распространение получила гравюра, существовала как самостоятельное произведение или

к



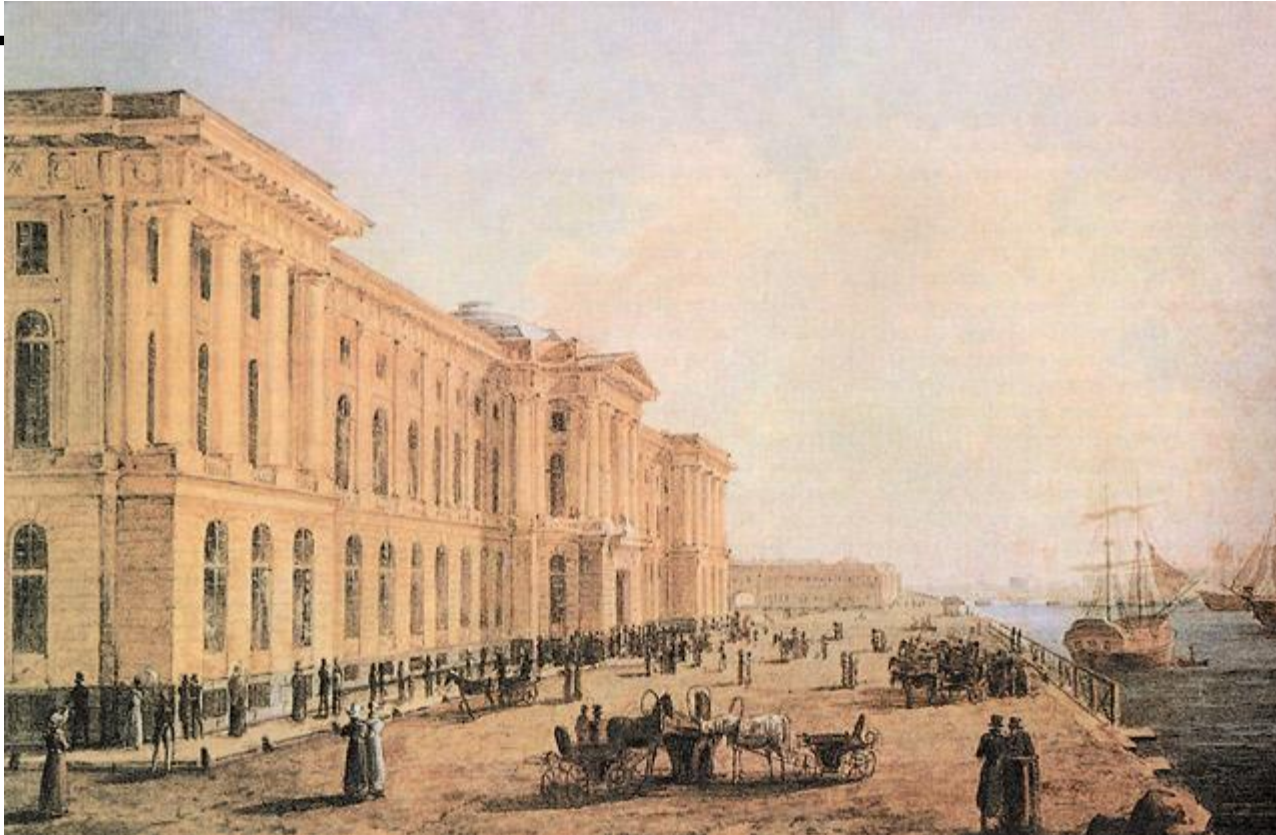
---

*1*  
*Неизвестный художник*  
*Петр I Великий на*  
*строительстве Петер-*  
*бурга. 1830-е гг.*

---

**В 1757 году в Санкт-Петербурге открылась Академия трёх знатнейших художеств.**

**Середина XVIII века – расцвет классической живописи. Складываются индивидуальные стили художников – порт**



**Фёдор Степанович Рокотов (1735 – 1808) –  
художник – портретист. В его работах  
привлекает красота внутреннего мира**



**Портрет И.И. Воронцова  
1770 г.**



**Портрет А.П.  
Струйской 1772 г.**

***Дмитрий Григорьевич Левицкий (1735 – 1822) –***  
**художник – портретист, создал новый тип**  
**парадного портрета для украшения**  
**интерьеров дворцов и государственных**



**Портрет Г.И.  
Алымовой 1776 г.**



**Портрет А.Ф. Кокоринова  
1769 г.**

**Владимир Лукич Боровиковский (1757 – 1825) - последний живописец века Просвещения, в своём творчестве развивал черты нового направления в искусстве –**



**Портрет вице-канцлера князя А.Б. Куракина 1802**



**Портрет М.И. Лопухиной 1797 г.**

**Особенностью искусства эпохи  
Просвещения является его связь  
со сложной и богатой  
общественной жизнью России,  
освоение европейских  
живописных моделей и рождение  
национальной светской**



ис

