

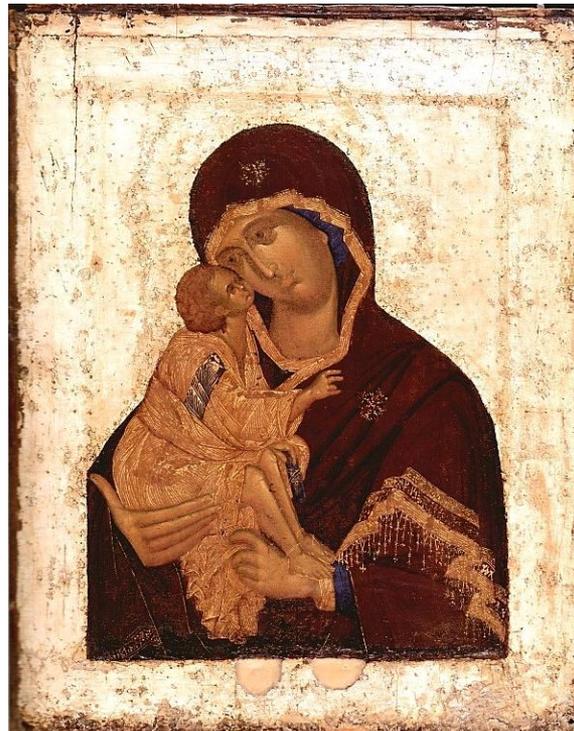
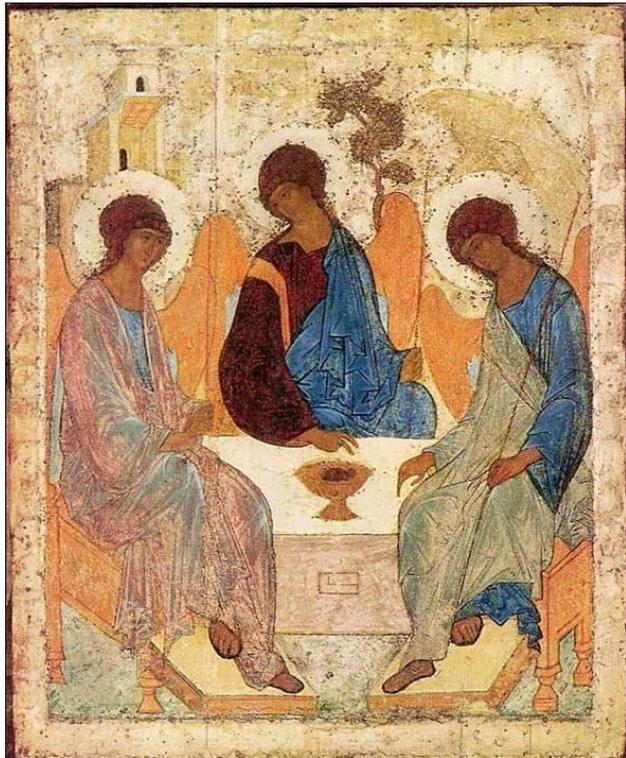
Живопись XVIII

века.

*От парусины к
портрету.*



В средневековой культуре не было светского искусства, оно носило культовый характер и было представлено иконописью



С 1706 г. Пётр I начал отправлять живописцев за границу для обучения европейским художественным традициям, положив начало заграничной стажировке пенсионеров.

Живопись XVIII века была представлена новыми жанрами: портретом, историческими и батальными композициями, гравюрами.

Люди изображаются активными, энергичными, внимание художников сосредоточено на лице как источнике информации.

Живопись барокко использует масляные

**Среди первых пенсионеров были:
братья Иван и Роман Никитины,
Андрей Матвеев, Михаил Захаров.**



*Андрей Матвеев.
Автопортрет с
женой.*

**Показан
внутренний мир
героев,
поэтический
образ семейного
союза,
основанного на
любви и
добродетели.
Красота и
простота**



Автопортрет

Алексей Антропов – мастер камерного портрета. Особенно удавались старые лица, в портретах которых он сохранил реалистические черты пережитых чувств и страстей. Для изображения одежды использовал стиль барокко.



**Портрет А.В.
Бутурпиной**



Портрет Т.А. Трубецкой



**Портрет М.А.
Румянцевой**

Антон Лосенко – первый русский исторический живописец. Для его картин характерны театральная условность и искренность



Владимир и Рогнеда. 1770 г.
Владимир просит прощение у дочери полоцкого князя за лихость, жестокость и насилие.



Прощание Гектора с Андромахой. 1773 г.
Многофигурная композиция в классическом стиле.

Григорий Угрюмов – исторический живописец, его творчеству характерна историческая достоверность. Его картины иллюстрируют развитие принципов классицизма в изобразительном искусстве



Испытание силы Яна Усмаря. 1796 г.



Взятие Казани. 1797 г.

Многие художники XVIII века были крепостными, поэтому их имена нам неизвестны.

Иван Аргунов – художник-портретист, крепостной графа Шереметьева.



Портрет неизвестной крестьянки в русском costume. 1784 г.



Портрет Екатерины II. 1762 г.

Широкое распространение получила гравюра, существовала как самостоятельное произведение или

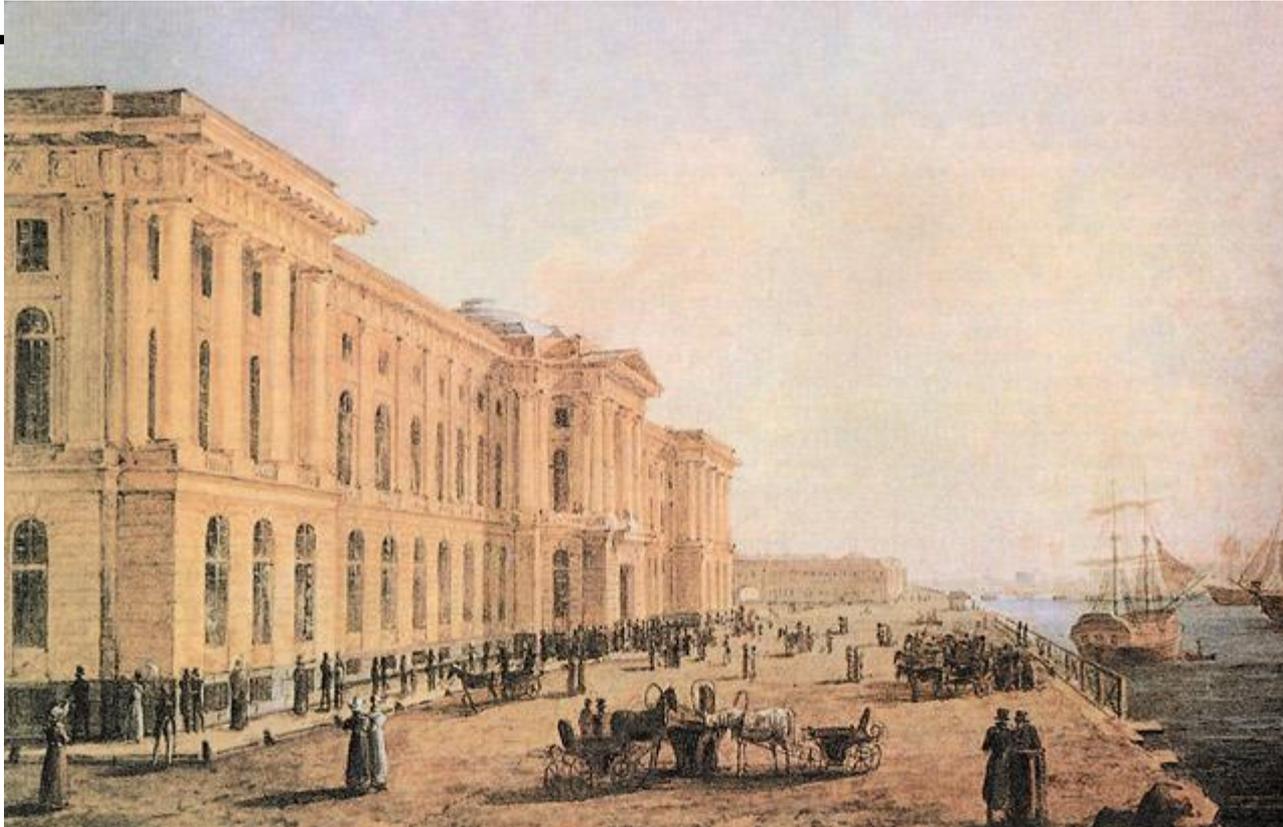
К1



1
Неизвестный художник
Петр I Великий на
строительстве Петер-
бурга. 1830-е гг.

В 1757 году в Санкт-Петербурге открылась Академия трёх знатнейших художеств.

Середина XVIII века – расцвет классической живописи. Складываются индивидуальные стили художников – порт



**Фёдор Степанович Рокотов (1735 – 1808) –
художник – портретист. В его работах
привлекает красота внутреннего мира**



**Портрет И.И. Воронцова
1770 г.**



**Портрет А.П.
Струйской 1772 г.**

Дмитрий Григорьевич Левицкий (1735 – 1822) –
художник – портретист, создал новый тип
парадного портрета для украшения
интерьеров дворцов и государственных

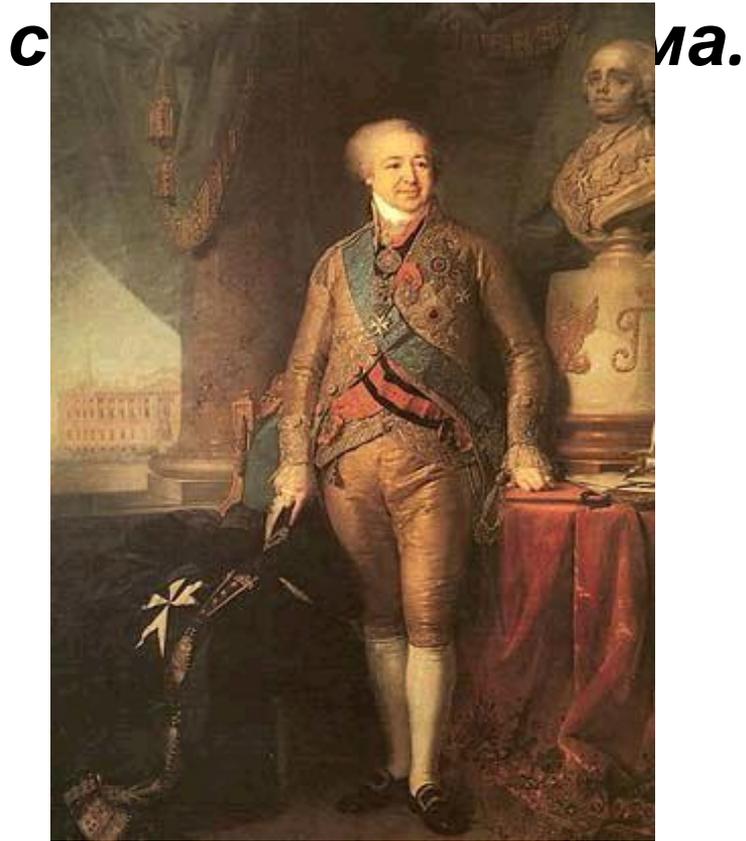


**Портрет Г.И.
Алымовой 1776 г.**



**Портрет А.Ф. Кокоринова
1769 г.**

Владимир Лукич Боровиковский (1757 – 1825) - последний живописец века Просвещения, в своём творчестве развивал черты нового направления в искусстве –



Портрет вице-канцлера князя А.Б. Куракина 1802



Портрет М.И. Лопухиной 1797 г.

Особенностью искусства эпохи Просвещения является его связь со сложной и богатой общественной жизнью России, освоение европейских живописных моделей и рождение национальной светской



ис

