

РУКОТВОРНОЕ ЧУДО



Большинство памятников древнерусского зодчества, дошедших до нас, — храмы. Именно они дают нам представление о русской средневековой архитектуре.

- Как же был устроен русский храм тех времен?
- Кто и как его строил?
- Как храм выглядел внутри и снаружи?
- Какой смысл вкладывали наши предки в каждый элемент храма?

Внешнее устройство храма.

- Храмы на Руси строились по византийскому образцу, но отличались от византийских. Они должны были свидетельствовать о силе и могуществе молодого государства, быть центрами городской жизни.
- Во многие храмы встраивались специальные галереи для княжеских церемоний, хранилищ, библиотек.
- Изменился и строительный материал. Вместо мрамора наряду с тонким византийским кирпичом стали применять известняковые белокаменные плиты, а на севере Руси и «дикий камень» - большие валуны, которые чередовались с плинфой и плитами. Это придавало стенам храмов более суровый вид.
- Долгое время на Руси работали византийские артели, но с XII века в Новгороде сложилась своя школа мастеров.

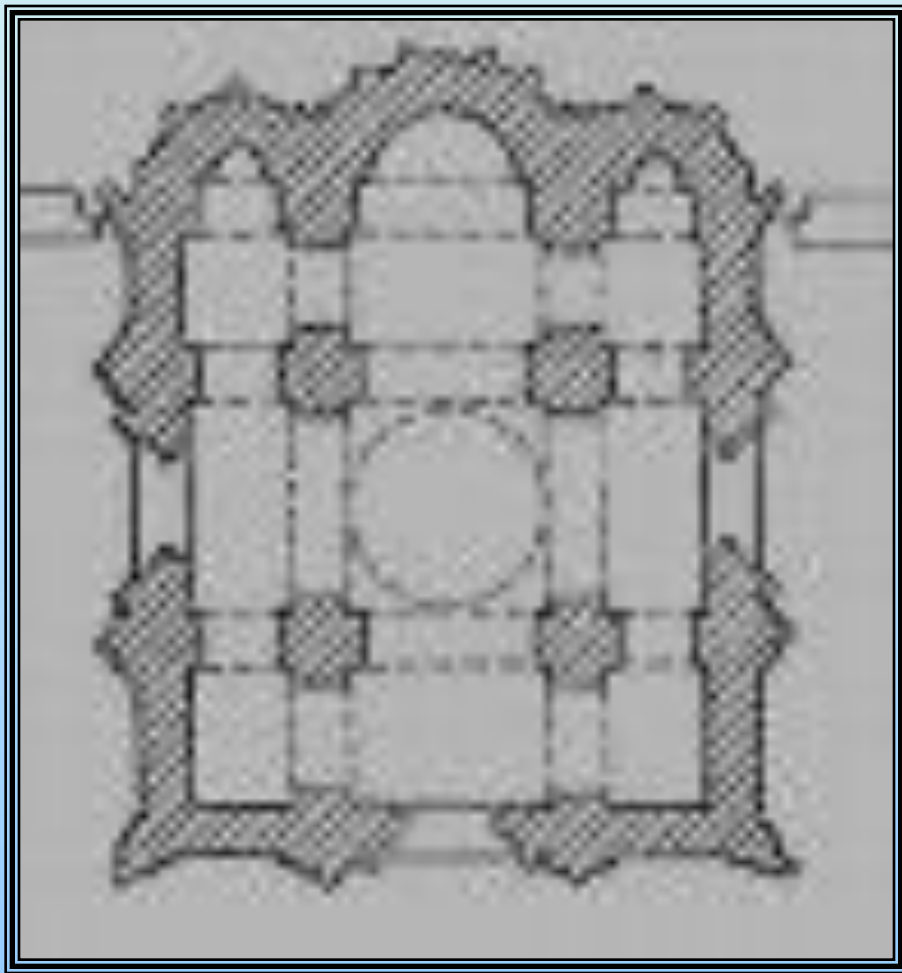


- Часто храм устраивается в виде продолговатого корабля, это означает, что Церковь, подобно кораблю, по образу Ноевого ковчега, ведет по морю жизни.

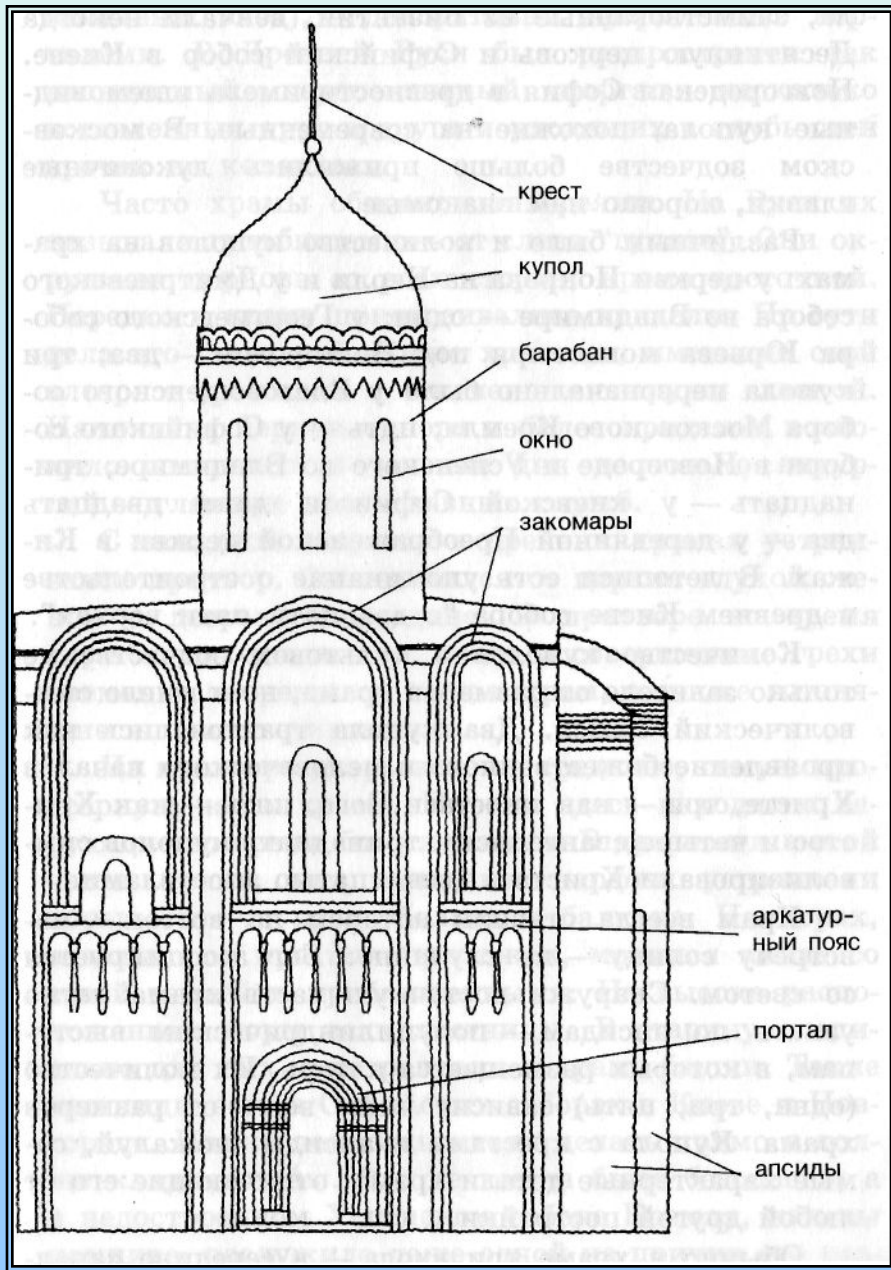


- **Может храм быть устроен и в виде восьмиугольника, как бы звезды, означающей, что Церковь, подобно путеводной звезде, сияет в этом мире.**

Крестово- купольная система.

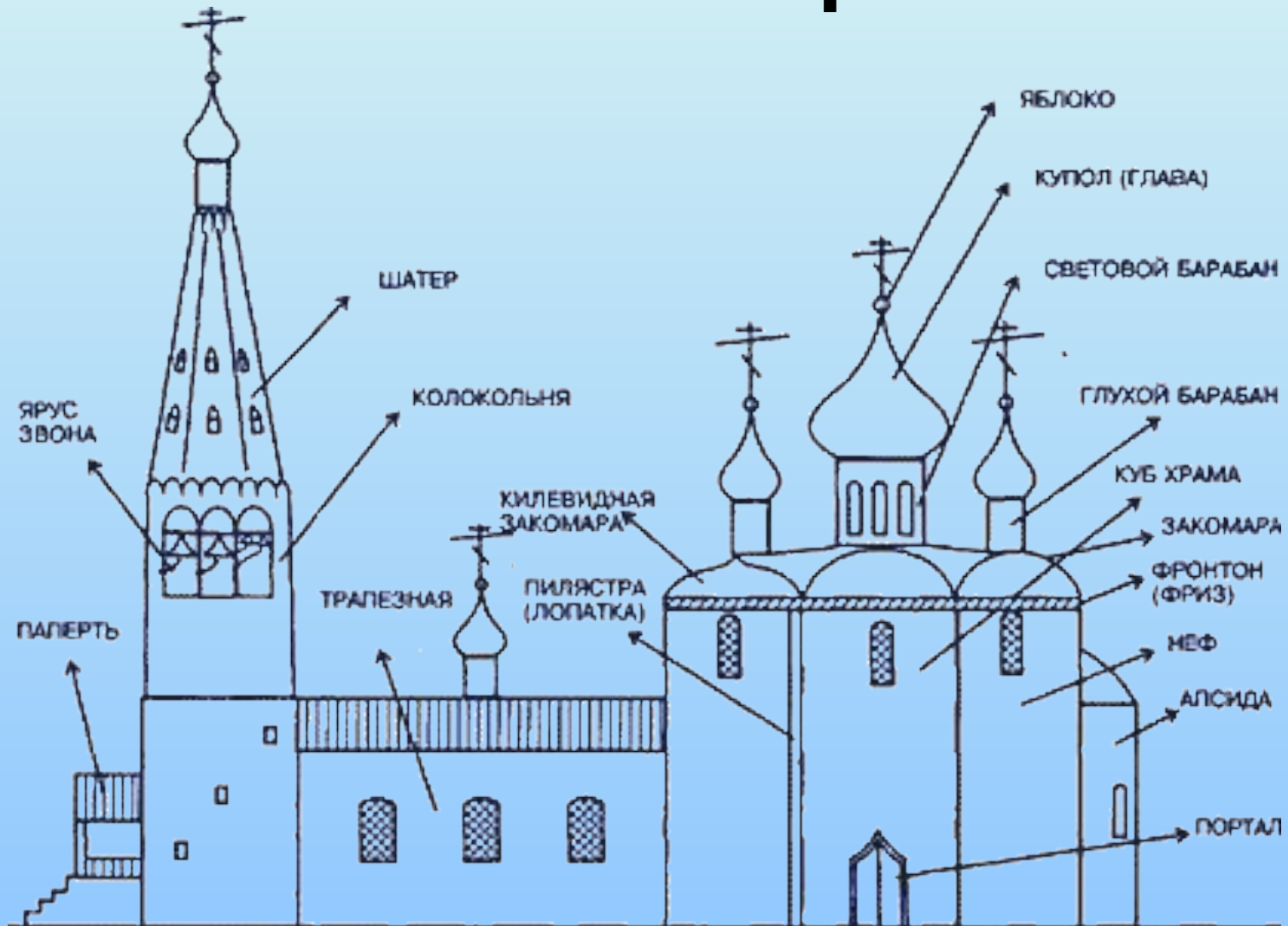


Основу структуры образует четко читаемый в плане равноконечный греческий крест, над центром которого –(средокрестием) возводится купол. Это означает, что храм посвящен распятому на кресте Господу.



Архитектурные элементы храма

Архитектурные элементы храма



КУПОЛА



- Здание храма обыкновенно завершается сверху куполом, изображающим собою небо. Купол же заканчивается вверху главою, на которой ставится крест, во славу главы Церкви - Иисуса Христа. Часто на храме строят не одну, а несколько глав, тогда:
 - 2 - означают Божественную и человеческую природу Христа;
 - 3 - три Лица Св. Троицы;
 - 5 - Иисуса Христа и четырех евангелистов,
 - 7 - семь таинств и семь вселенских соборов,
 - 9 - девять чинов ангельских,
 - 13 - Иисуса Христа и двенадцать апостолов,
 - 33 - по числу лет земной жизни Спасителя,
 - 40 - как символ освящения всей своей жизни,
 - 70 - в честь 70 апостолов.

- **Форма купола также имеет символический смысл.**
- **Шлемовидная форма напоминала о воинстве, о духовной брани, которую ведет Церковь с силами зла и тьмы.**
- **Форма луковицы — символ пламени свечи, обращающий нас к словам Христа: "Вы - свет миру".**
- **Замысловатая форма и яркая раскраска куполов на храме Василия Блаженного говорит о красоте Небесного Иерусалима.**



- Цвет купола также важен в символике храма:

Золото — символ небесной славы. Золотые купола были у главных храмов и у храмов, посвященных Христу и двенадцатым праздникам.

Купола синие со звездами венчают храмы, посвященные Богородице, потому что звезда напоминает о рождении Христа от Девы Марии.

Троицкие храмы имели зеленые купола, потому что зеленый — цвет Святого Духа.

Храмы, посвященные святым, увенчаны также зелеными или серебряными куполами.

В монастырях встречаются черные купола - это цвет монашества





Внутреннее устройство православного



- Человек, переступивший порог православного храма, должен был отрешиться от шума и суеты мирской жизни и почувствовать себя «словно на небесах».

Заглянем внутрь храма



Православный храм делится на три части: притвор, сам храм (средняя часть) и алтарь.



Притвор



Алтарь

Храмовая роспись.

- Храм и его росписи (фрески, иконы) - это книга, предназначенная для того, чтобы ее можно было прочесть. Читать эту книгу нужно сверху вниз.
- Храм внутри расписывали всюду, где только можно, даже в уголках, которые не видны глазу. Роспись выполнена тщательно и красиво, потому что главный зритель всего - Бог, Всевидящий и Всемогущий.



- Стены храмов расписаны сюжетами Священной истории. Православный храм можно назвать энциклопедией. В каждом присутствует история человечества.





