

# Основные направления развития изобразительного искусства в XX веке

Автор: Судаков Ю.В.  
МБОУ Никологорская СОШ

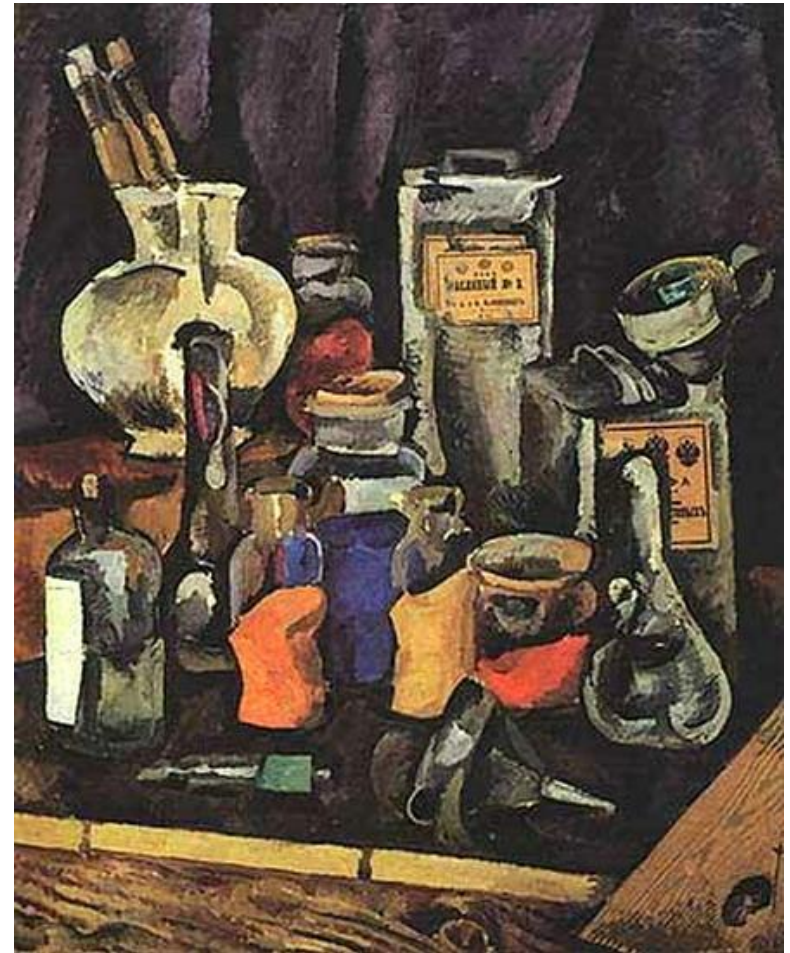
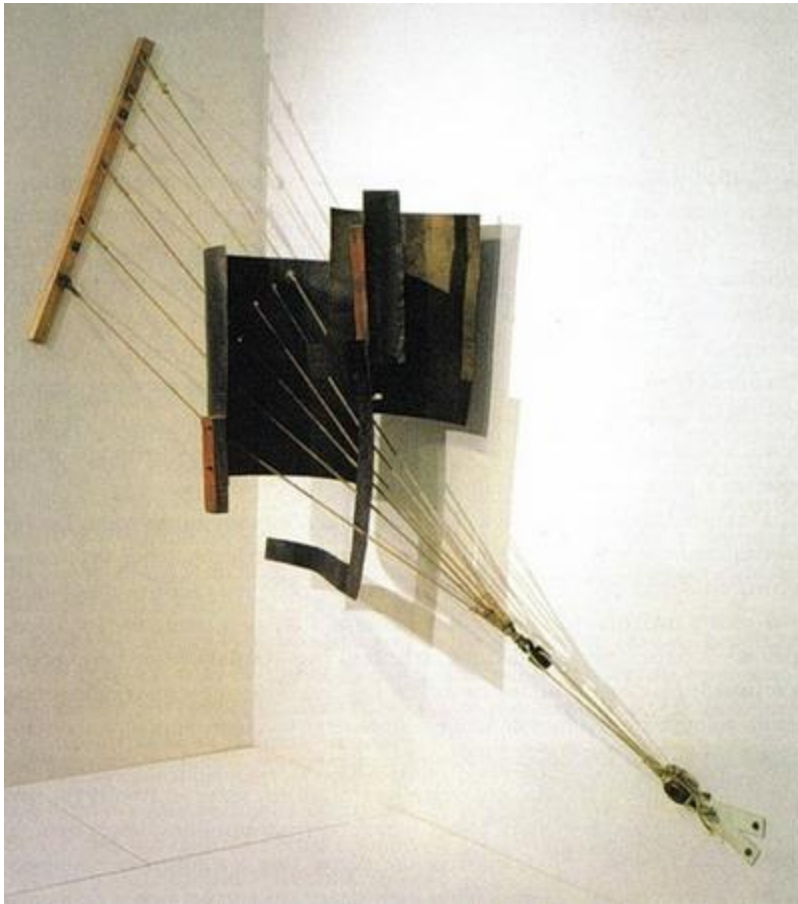
# XX век чрезвычайно разнообразен в искусстве

- Все эти направления невозможно объединить одним художественным стилем. Многие произведения сочетают в себе и реализм и абстракцию. Например мозаики Ф. Леже или скульптуры Э. Неизвестного.



# Художники изобретают новые формы и виды изобразительного искусства.

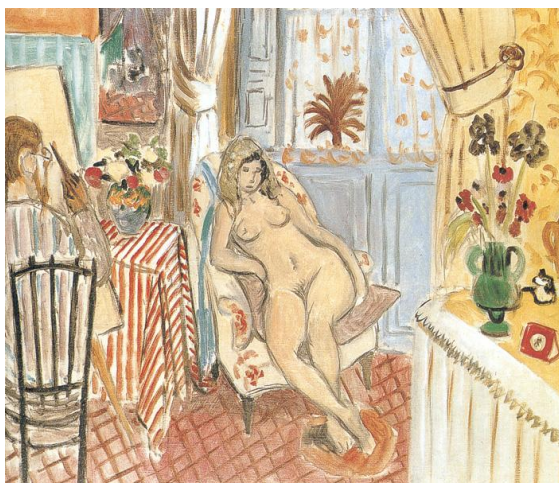
В.Татлин «Контррельеф угловой». П.Кончаловский «Сухие краски»



# Искусство XX века - программное

Художники различных направлений объединялись в творческие группы, сочиняли манифесты, декларации в соответствии с которыми и создавались произведения. Одной из первых таких групп стали **фовисты**, исповедовавшие доктрину эмоционально – колористической живописи.

# Анри Матисс – крупнейший представитель фовизма



# Примитивизм – направление последовавшее за фовизмом.

- В разных странах пробуждается интерес к народному и самодеятельному искусству, детскому рисунку. Так появился примитивизм.

Представители: А.Руссо (Мост в Севре) и Н. Пиросмани(Олень и пейзаж).



# Кубизм попытался совместить профессиональное искусство и примитивизм

Основоположники кубизма П.Пикассо и Ж.Брак.



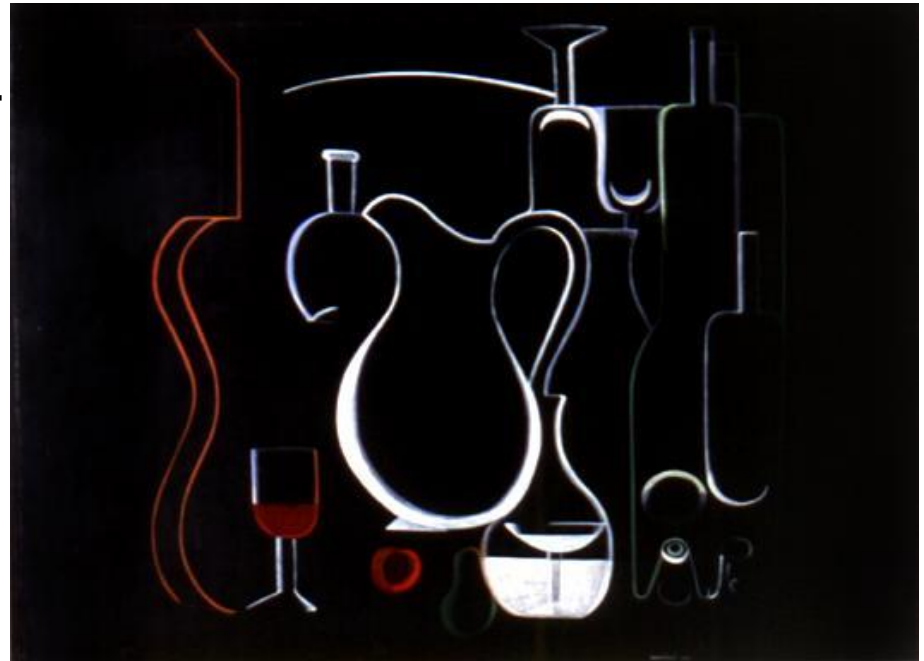
# Кубизму родственно направление орфизм (Р.Делоне, Ф.Купка)





# Пуризм

- Работы пуристов (например А. Озанфан) отличаются лаконизмом выразительных средств.



# Параллельно возникает дадаизм

- Дадаисты создавали нарочито алогичные произведения. М. Дюшан «Обнаженная спускающаяся по лестнице»



# Абстрактное искусство

- Абстракционизм – беспредметное искусство, т.е. не изображающее окружающий мир, а стремящееся выразить «духовные сущности». Яркий представитель абстракционизма В.В. Кандинский.



Супрематизм – выражение абсолютного искусства. Основоположник – К.Малевич



# Социалистический реализм





фашистский плакат



советский плакат

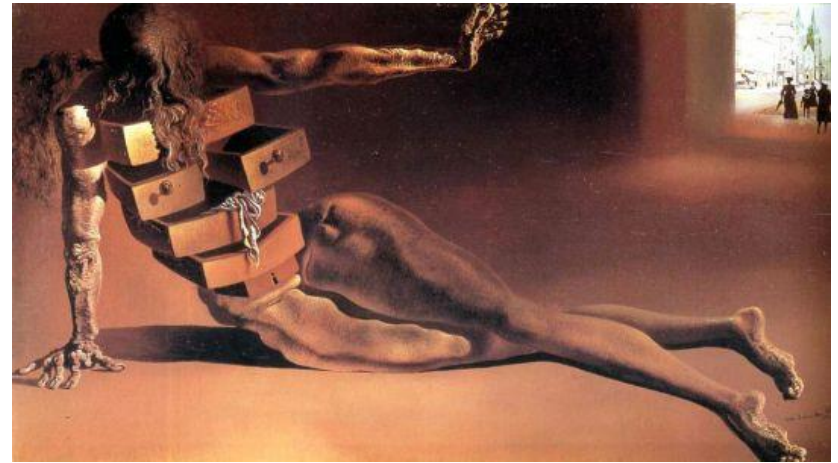
— Забавные сходства

# Сравните



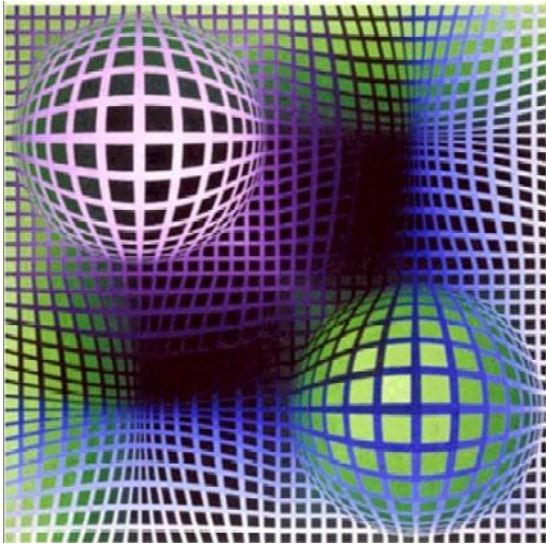
# Сюрреализм

- Творчество С.Дали.  
Его творческий метод он сам определял как «критически-параноический».





# Оп - арт



# Поп - арт



# Многогранное творчество П. Пикассо

