



Роль пейзажа на страницах романа-эпопеи «Тихий Дон»



Сергей Герасимов



Тихий Дон

по роману Михаила Шолохова



russian dvd



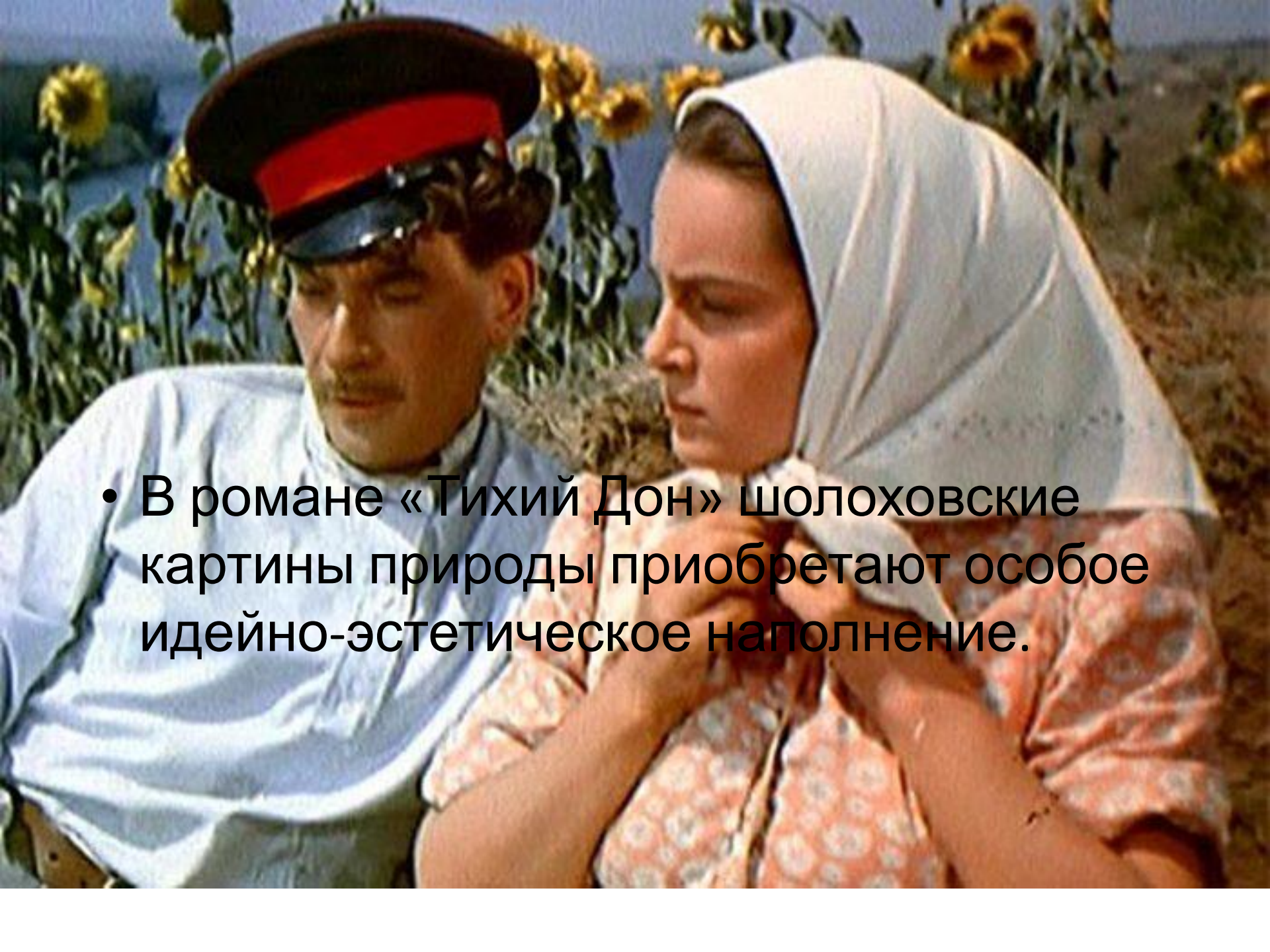
Большая премия
Художественная Голливуда
МКФ в Карлсбаде Чехия
1958

Шедевр премии
в области режиссуры
МКФ в Милане
1958

В И Д • О • Т • Е • Д

- Тонко и проникновенно, во всей своей живой и трепетной достоверности изображает Шолохов родную природу. Пейзаж у него всегда одухотворен.



- 
- A still from the film 'The Quiet Don' showing a man in a military cap and a woman in a headscarf in a sunflower field. The man is on the left, wearing a dark cap with a red band and a light blue shirt. The woman is on the right, wearing a white headscarf and a patterned dress. They are both looking down and to the right. The background is a field of sunflowers under a clear sky.
- В романе «Тихий Дон» шолоховские картины природы приобретают особое идейно-эстетическое наполнение.

- Писатель подмечает моменты, когда восприятие природы становится особенно острым и впечатлительным, как бы увиденным впервые. Достаточно вспомнить самые трагические эпизоды романа: зверское убийство казаками красного командира Лихачева. Идя на смерть, он видит красоту весеннего леса.



- Впечатления окружающего мира, вступающие в сознание и героя, и читателя, разряжают крайнее напряжение. Писатель как бы широко распахивает душу читателя для восприятия огромного мира природы, человеческих чувств после сосредоточенного нагнетания художественных средств, устремляющих все внимание к одному необычайно напряженному событию. Вспомним эпизод, когда в степи работают Наталья и Ильинична. Последняя измена Григория окончательно надломила Наталью



- Природа движется сама по себе. Люди страдают и радуются своими радостями и печальями. Но вот на миг оба движения совпадают, и проклятье Натальи, усиленное метафоричностью грозовой тучи, звучит необычайно выразительным трагическим взрывом. Здесь параллелизм перестает быть одним из приемов введения пейзажа и вырастает в существенную особенность композиции и характерную черту стиля.





- О том, что пейзаж в романе Шолохова не безразличен человеку и может служить для выражения определенных символов, свидетельствуют многие сцены. Приведем несколько примеров. Отправляясь на побывку домой, Григорий заметил в степи диких гусей. Далее Шолохов рисует красочную картину охоты.



- К концу «Тихого Дона» символические образы природы встречаются все чаще. После одной из стычек бандитов с красноармейцами Григорий лежит в степи, испытывая странное чувство отрешенности и успокоения. С восхищением он любуется цветком, росшим совсем рядом.



- Сходен поэтический строй удивительного и загадочного своей силой образа черного солнца. Черным оно показалось Григорию потому, что в час Аксиныной смерти физические силы оставили его – свет померк в очах. Смерть коснулась его, виновника смерти Аксины и многих других людей, потребовала к себе, – вот что значил для него ужас черного солнца. Не случайно он прощался с Аксиной, «твердо веря в то, что они расстанутся ненадолго».

ST@RS



- Между тем природа в «Тихом Доне» не только противостоит Григорию и осуждает его, но и призывает к пониманию и сочувствию. Когда Григорий отверг предложение бывшего фоминца Чумакова вновь поискать легкой бандитской жизни, когда решил вернуться к людям, когда впервые за долгое время своего пребывания в лесу чуть заметно улыбнулся – начала оттаивать и природа. Светлая нота в эмоциональной окраске шального пейзажа романа вполне гармонирует с финалом трагедии. Путь Григория завершается окончательным крушением ложной идеи. Но трагедия разрешима, имеет выход.

