

Ернест Теодор Вільгельм Амадей Гофман



Ернст Теодор
Вільгельм Амадей
Гофман (24.01.1776
Кенінсберг —
25.06.1822 Берлін) —
актуальний класик
німецької літератури,
композитор, художник,
представник
романтизму



Світ Гофмана – особливий художній світ, створений могутньою фантазією автора.

Дата народження

24 січня 1776

Місце народження:

Кенігсберг

Дата смерті:

25 червня 1822 (46 років)

Місце смерті:

Берлін

Діяльність:

письменник, композитор,
художник

Напрямок:

романтизм

Жанр:

новела

Мова творів:

німецька



Гофман був чарівником, який завиграшки перетворював людей на звірів, а останніх навіть на радників пруського королівського двору...» Генріх Гайне

«Диригент, композитор, карикатурист, декоратор, судовий радник, музичний критик, великий ворог вульгарності, він довів, що магія неймовірного живе поруч з нами...» Веніамін Кавєрін



- a. die Nase
- b. die Stirn.
- c. die Augen
- d. Dallastuche Beafstuck u. Portwein.
- e. der ironische Zug oder die Mahrenen Muskel
- f. das lange Kinn misfratthe ne Schauspiel (Mandina etc)
- g. Hauptstirte Haare oder Geistererscheinungen
- h. Ein Halstuch
- l. Ein Krager

- k. Ein Rakermiel mit willkürlichen Fäden.
- l. Der Backenart oder übermäßige Gedanken eines Mondsüchtigen
- m. die Mephistophelismusk. oder Nachgier u. Mordlust. Elixier des Teufels.
- n. schill
- o. Das Ohr oder Kreierer Lehrbrief der weder 92 hört noch verstanden wird
- p. und so weiter

“Боязко, з тремтінням серця передаю я світові деякі сторінки свого життя, своїх страждань, надій і пристрастей, сторінки, які поетичне натхнення видобуло з найглибших глибин моєї душі в солодкі години дозвілля”.

“Чи встою я, чи зможу встояти перед суворим судом критики? Але ж я писав для вас, чутливі душі, для вас, вірні, споріднені мені серця, що не втратили чистого, дитячого погляду на світ, так, для вас, - і одна-однісінька прекрасна сльоза із ваших очей утішить мене, загоїть рани, яких мені завдасть холодна огуда черствих рецензентів!”

Берлін,

Філософська казка – різновид жанру казки літературного походження
Особливості філософської казки.

Увага до
звичайного
людського
буття

Багатозна
чність
смислу

Використанн
я символіки,
алегорії,
фантастики

Розширення
художнього
часу та
простору

У казці порушуються вічні проблеми людства: боротьба
добра і зла, життя і смерть, кохання і ненависть.

На думку літературознавців відбулося змішування традиційних
жанрів і виник новий синтетичний жанр – філософська повість-
казка.



Основний конфлікт твору – протистояння *ентузіастів* і *філістерів* (нім.)- самовдоволена та обмежена людина з вузьким обивательським світоглядом та обивательською поведінкою.

Ентузіасти – це митці: художники, поети, музиканти які живуть духовними пориваннями.





“Малюк Цахес” –
це книга,
абсолютно не
придатна для
людей, які все
сприймають
серйозно та
урочисто”.

Е.Т.А.
Гофман

ЭРНСТ ТЕОДОР АМАДЕЙ ГОФМАН

МАЛЕНЬКИЙ ЦАХЕС,

ПО ПРОЗВАНИЮ

ЦИННОБЕР

Л



Фея пожаліла
селянку і
розчесала
Цахесові волосся,
після чого він став
здаватися
оточуючим
красенем,
розумником,
втіленням
доброти.



“Голова потвори глибоко запала між плечима, на спині виріс горб, як гарбуз, а зразу ж від грудей звисали тонкі, немов ліщинові палички, ноги, тож весь він був схожий на роздвоєну редьку”.

Кар'єра Цахеса

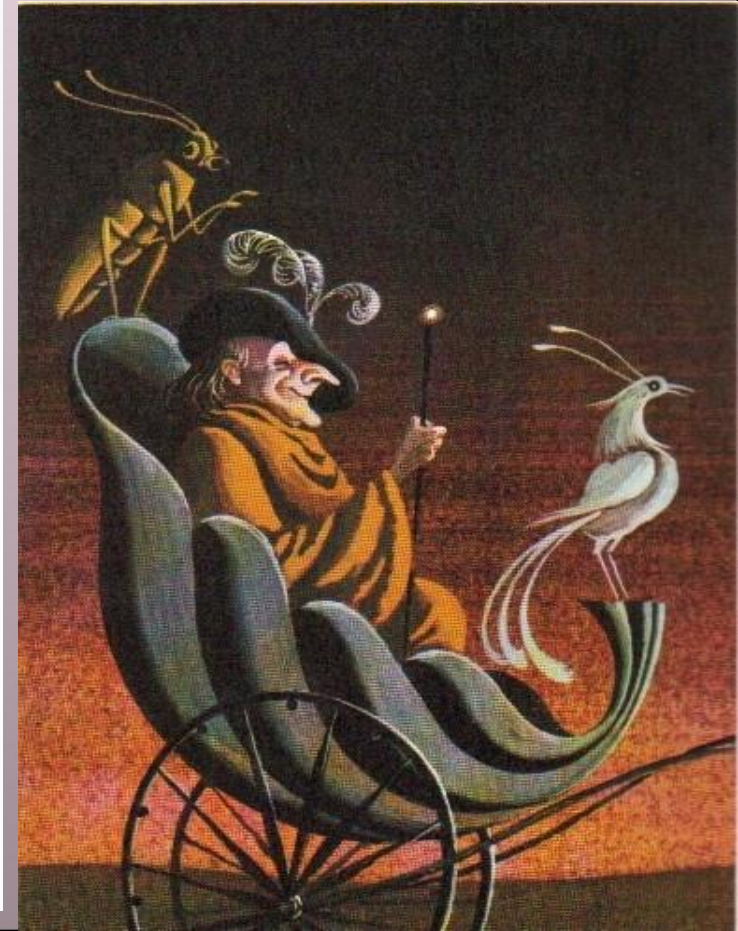


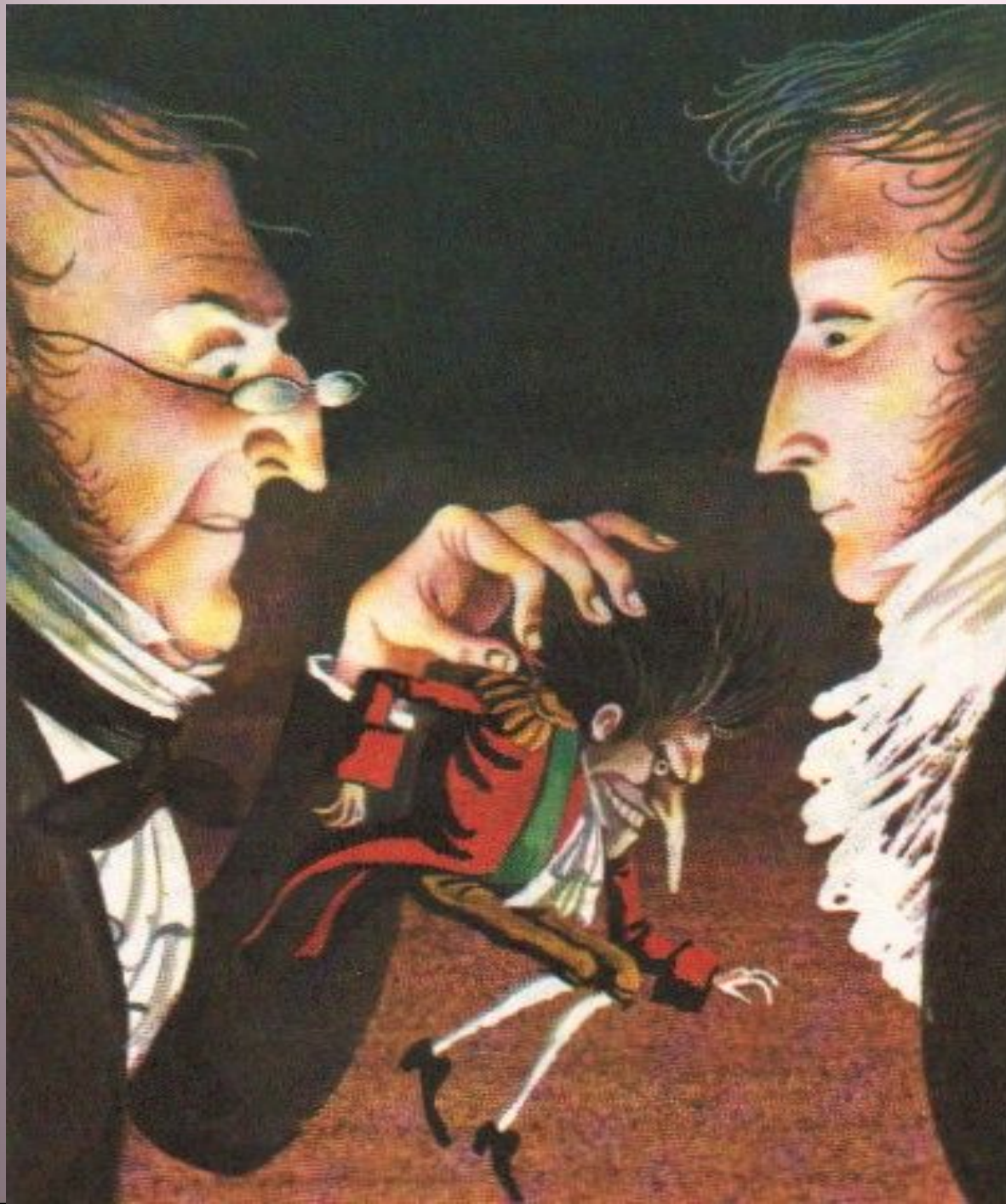


Бальтазар
пише і
виконує
натхненний
вірш про розу
і солов'я, а
всі вважають,
що вірш
написав
Цахес...

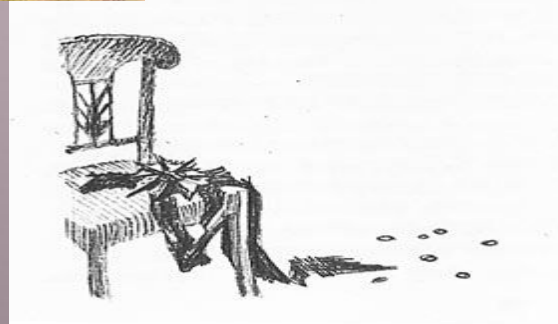
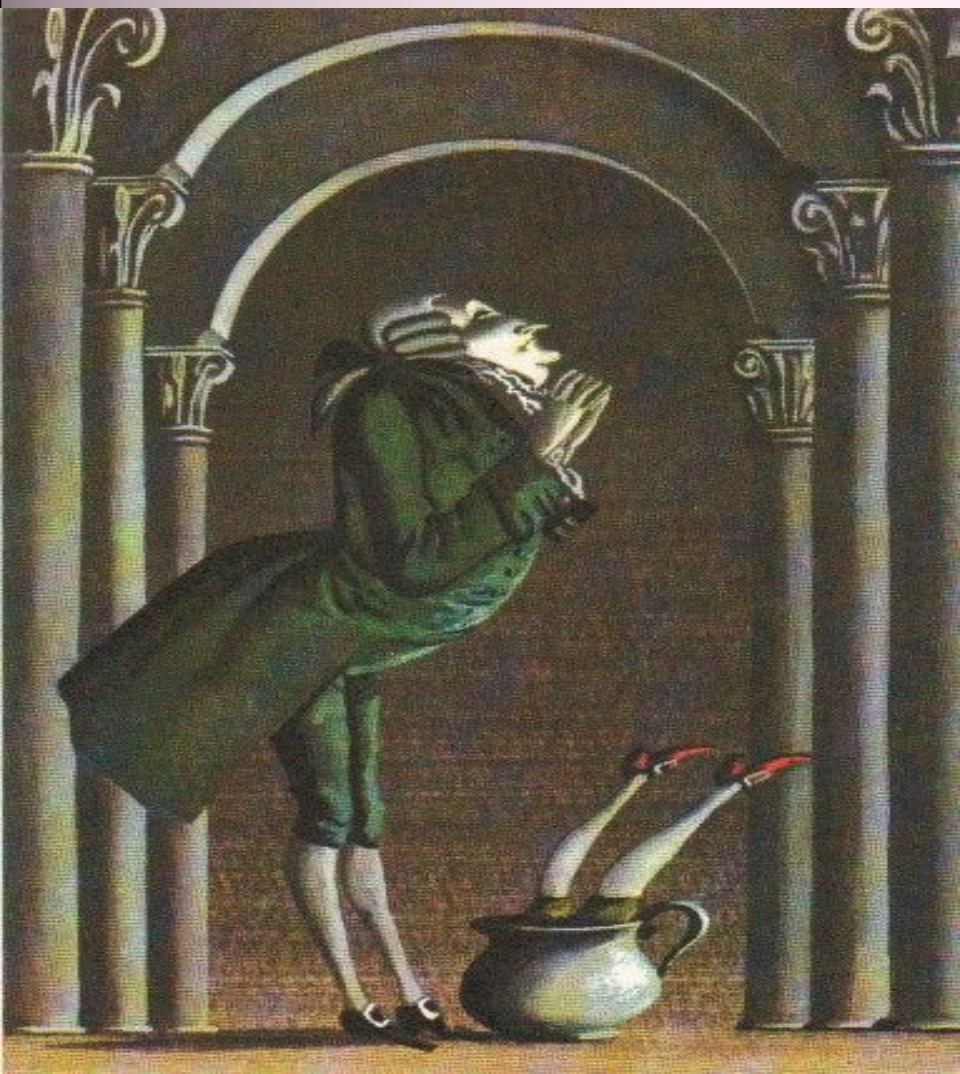


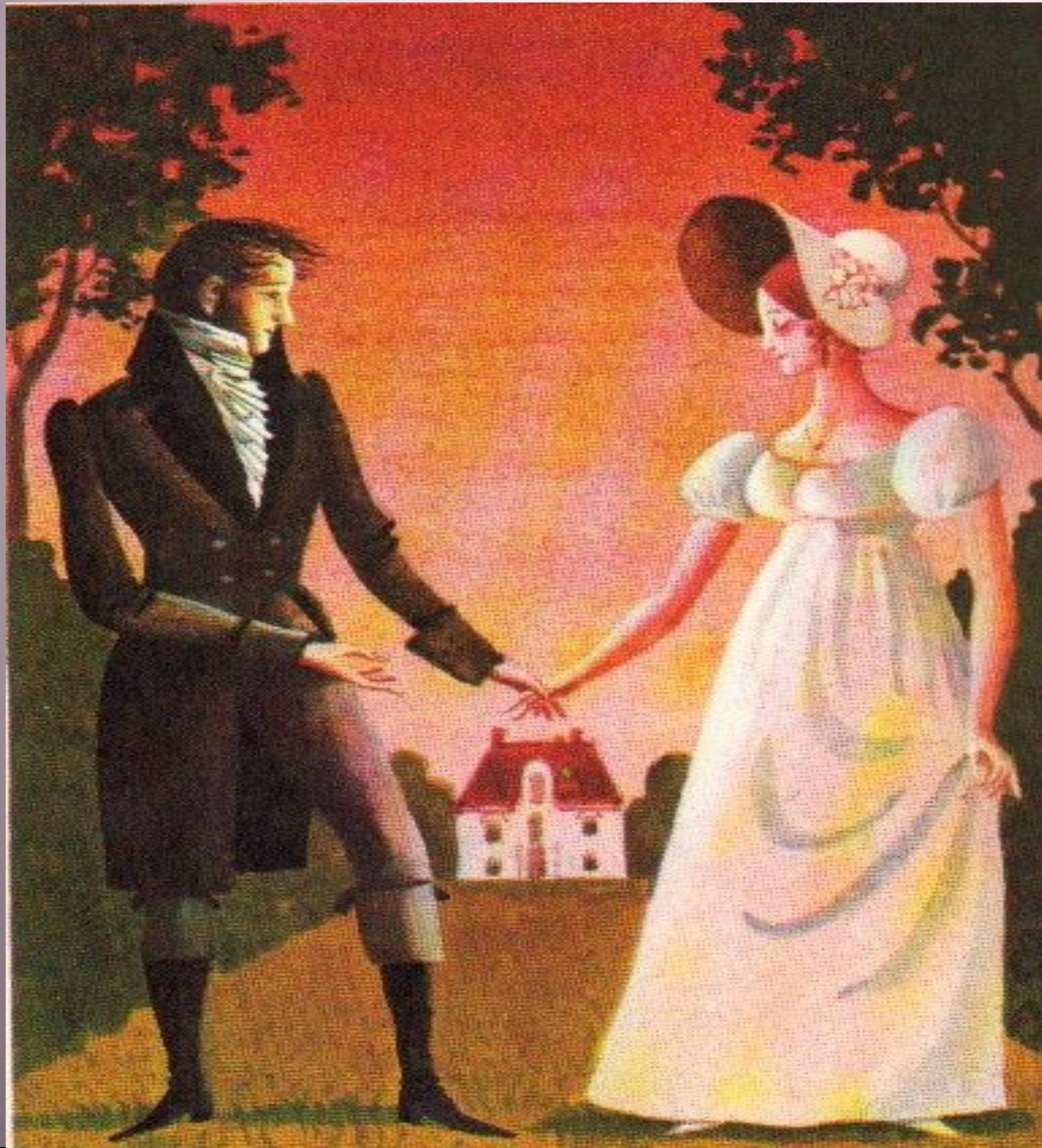
Професор Мош Терпін
мріє одружити свою
доньку з Цахесом. Але
чарівник Проспер
Альпанус.....





Чари
зруйновано,
ганебну
сутність
Цахеса
викрито...





Бальтазар і
Кандида
одружились,
чарівник
перетворив
героя на
багатія



Найбільше
бажання героя
не
здійсниться,
бо,
здійснившись,
воно загине....



Основний конфлікт твору Гофмана – протистояння ентузіастів і філістерів.

Філістер (нім.) – самовдоволена й обмежена людина з вузьким обивательським світоглядом і святенницькою поведінкою.

Ентузіасти – це митці, художники, музиканти, які живуть духовними пориваннями.



Літературний диктант.

1. Ім'я карлика-потвори.
2. Ім'я поета-мрійника, що викрив малюка.
3. Кохана поета.
4. Назва королівства, де відбувались описані події.
5. Ім'я князя, який запровадив освіту.
6. Чарівник, який розкрив таємницю малюка.

Літературний ДИКТАНТ

- | | |
|---|-----------------------|
| 1. Ім'я карлика-потвори. | Цахе |
| 2. Ім'я поета-мрійника, що викрив малюка. | С
Балтазар |
| 3. Кохана поета. | Кандіда |
| 4. Назва королівства, де відбувались описані події. | Керепес |
| 5. Ім'я князя, який запровадив освіту. | Пафнуті |
| 6. Чарівник, який розкрив таємницю малюка | Й
Проспер Альпанус |

Назвіть героя за описом зовнішності.

1. “Химерно скручений цурпалок дерева... потворний курдупель якихось дві п’яді на зріст”.
2. “...гарний хлопець, веселий і на вигляд і на вдачу”.
3. “...була статечного вигляду, шляхетної величної постави...”
4. “Стрункий юнак років двадцяти трьох або чотирьох, із темних блискучих очей якого промовляє жвавий і ясний розум”.
5. “...чоловік, майже по-китайському зодягнений, тільки на голові у нього був берет із гарним плюмажем”.
6. “...струнка, висока на зріст, легка в рухах, сама лагідність і грація...”

Назвіть героя за описом зовнішності.

1. "Химерно скручений цурпалок дерева... потворний курдупель якихось дві п'яді на зріст". Цахес

2. "...гарний хлопець, веселий і на вигляд і на вдачу".
Фабіан

3. "...була статечного вигляду, шляхетної величної постави..."
Панна фон Рожа

4. "Стрункий юнак років двадцяти трьох або чотирьох, із темних блискучих очей якого промовляє жвавий і ясний розум".
Бальтазар

5. "...чоловік, майже по-китайському зодягнений, тільки на голові у нього був берет із гарним плюмажем".

Маг Проспер Альпанус

6. "...струнка, висока на зріст, легка в рухах, сама лагідність і грація..."

Кандида



Театр в м. Бамберг. Пам'ятник Гофману на площі.



Автор презентации Токарчук Лиана Павловна учительница
русского языка и зарубежной литературы г.Винница