

Муниципальное общеобразовательное учреждение СОШ № 8 п.  
Североморск – 3 Мурманской области

От хоровода до балагана

# ИСТОРИЯ РУССКОГО ТЕАТРА

---

Автор: Богачева Т.Д., учитель истории, МХК

# СОДЕРЖАНИЕ

---

- Хоровод
- Русская пляска
- Скоморохи
- Вертеп
- Театр Петрушки
- Раёк
- Балаган

В старину на Руси популярным народным игрищем был хоровод. Он отражал самые разные жизненные явления. Были хороводы любовные, военные, семейные, трудовые...

Нам известны три разновидности хоровода:

- КРУГОВОЙ (ЕГО РАЗЫГРЫВАЛИ ЧЛЕНЫ ОДНОЙ СЕМЬИ ИЛИ РОДА),
- ДВУХЛИНЕЙНЫЙ (ОТРАЖАЛ СТОЛКНОВЕНИЕ ДВУХ ГРУПП) И
- ОДНОЛИНЕЙНЫЙ (ВАРИАНТ КРУГОВОГО ХОРОВОДА).







В хороводных игрищах было органически слито хоровое и драматическое начало. Такие игрища обычно начинались под “наборные” песни, а заканчивались под “разборные”, причем песни отличались четким ритмом. Впоследствии, с изменением структуры родовой общины, видоизменялись и хороводные игрища. Появились солисты-запевалы (**корифеи**) и **лицедеи** (актеры). Лицедеев было обычно не более трех. В то время, когда хор пел песню, они разыгрывали ее содержание. Существует мнение, что именно эти лицедеи и стали родоначальниками первых скоморохов.



## РУССКАЯ ПЛЯСКА

Русская пляска — неотъемлемая часть народных игрищ и празднеств. Она всегда была связана с песней. Именно это сочетание являлось одним из главных выразительных средств народного театра. С древних времен русская народная пляска была основана на удалестве соревнующихся партнеров, с одной стороны, и слитности, плавности движений — с другой.



Русская пляска родилась из языческих обрядов. После XI века, с появлением профессиональных актеров-скоморохов, изменился и характер пляски. Скоморохи владели развитой техникой танца; возникли разновидности скоморохов-плясунов. Были скоморохи-плясуны, которые не только плясали, но и разыгрывали при помощи танца пантомимные представления, носившие чаще всего импровизированный характер. Появились танцовщицы-плясицы, обычно ими были жены скоморохов.



**Русская пляска**

Танец занимал большое место в самых разных формах театра. Он был частью не только игрищ и празднеств, но и представлений кукольного спектакля Петрушки, часто заполнял паузу между актами школьной драмы. Многие традиции русской пляски дожили до наших дней.



# РУССКАЯ ПЛЯСКА



Поводыри с медведями упоминаются в источниках с XVI века, хотя не исключено, что появились они гораздо раньше. Почтительное отношение к этому зверю зародилось еще в языческие времена. Медведь - прародитель. Он - символ здоровья, плодородия, благополучия, он сильнее нечистой силы.



**ПРЕДСТАВЛЕНИЕ С МЕДВЕДЕМ БЫЛО ЗАНЯТИЕМ ДРЕВНИМ, ПОПУЛЯРНЫМ, ЕСЛИ НЕ САМЫМ ЛЮБИМЫМ. ИЗВЕСТНО, НАПРИМЕР, ЧТО ИВАН ГРОЗНЫЙ, ГОТОВЯСЬ К СВАДЬБЕ С МАРФОЙ СОБАКИНОЙ, ОТПРАВИЛ В НОВГОРОД ГОНЦА С ПРИКАЗОМ ДОСТАВИТЬ НА ТОРЖЕСТВО СКОМОРОХОВ С МЕДВЕДЯМИ. А ВОЕВОДА ШЕРЕМЕТЕВ САМОЛИЧНО НАКАЗАЛ ПРОТОПОПА АВВАКУМА ЗА ТО, ЧТО ТОТ ВЫГНАЛ "ВЕСЕЛЫХ ЛЮДЕЙ" С МЕДВЕДЯМИ.**



У скоморохов медведь считался кормильцем семьи, ее полноправным членом. Таких артистов называли по имени-отчеству: Михайло Потапычем или Матреной Ивановной. В своих представлениях поводыри обычно изображали жизнь простого народа, интермедии были на самые разнообразные бытовые темы. Хозяин спрашивал, например: "А как, Миша, малые дети ходят горох воровать?" - или: "А как бабы на барскую работу не спеша бредут?" - и зверь все это показывал. В конце выступления медведь исполнял несколько заученных движений, а хозяин их комментировал.



## СКОМОРОХИ

"Медвежья комедия" в XIX веке состояла из трех основных частей: сначала пляска медведя с "козой" (козу обычно изображал мальчик, который надевал на голову мешок; сквозь мешок сверху протыкалась палка с козлиной головой и рогами; к голове был приделан деревянный язык, от хлопанья которого происходил страшный шум), далее шло выступление зверя под прибаутки поводыря, а потом борьба его с "козой" или хозяином. Первые описания таких комедий относятся еще к XVIII веку. Промысел этот существовал долго, вплоть до 30-х годов прошлого столетия.



## СКОМОРОХИ



С давних времен во многих странах Европы на рождество было принято устанавливать посреди церкви ясли с фигурками Богородицы, младенца, пастуха, осла и быка. Постепенно обычай этот перерос в некое театральное действие, которое рассказывало с помощью кукол известные евангельские легенды о рождении Иисуса Христа, поклонении ему волхвов и о жестоком царе Ироде. Рождественское представление было хорошо распространено в католических странах, в частности в Польше, откуда перешло на Украину, в Белоруссию, а затем, в несколько измененном виде, в Вилкороссию.



## ВЕРТЕП

Когда рождественский обычай вышел за пределы католического храма, он приобрел название **вертеп** (старослав. и древнерус. — **пещера**). Это был кукольный театр. Представьте себе ящик, разделенный внутри на два этажа. Сверху ящик заканчивался крышей, открытая сторона его была обращена к публике. На крыше — колокольня. На ней за стеклом ставили свечу, которая горела во время представления, придавая действию волшебный, таинственный характер. Кукол для вертепного театра делали из дерева или из тряпок и прикрепляли к стержню. Нижнюю часть стержня держал кукловод, поэтому куклы двигались и даже поворачивались. Сам кукловод был скрыт за ящиком. На верхнем этаже вертепа разыгрывались библейские сюжеты, на нижнем — житейские: бытовые, комедийные, порой социальные. И набор кукол для нижнего этажа был обычным: мужики, бабы, черт, цыган, жандарм, причем простой мужик всегда оказывался хитрее и умнее жандарма.

*Именно из вертепного театра родился потом театр Петрушки, столь популярный в народе.*





Всяк спляшет, да не как скоморох”, — говорит русская пословица. Действительно, разыгрывать игрища могли многие, но быть скоморохом-профессионалом не каждый. Любимым в народе среди скоморохов-профессионалов был актер кукольного театра, а наиболее популярной — комедия о Петрушке.

Петрушка — любимый герой и скоморохов, дававших представление, и зрителей. Это удалой смельчак и задира, в любой ситуации сохранявший чувство юмора и оптимизм. Он всегда обманывал богачей и представителей власти и как выразитель протеста пользовался поддержкой зрителей.

## **ТЕАТР ПЕТРУШКИ**



В таком театральном представлении одновременно действовали два героя (по числу рук кукловода): Петрушка и лекарь, Петрушка и городской. Сюжеты были самыми обычными: Петрушка женится или покупает лошадь и т. д. Он всегда участвовал в конфликтной ситуации, при этом расправы Петрушки были достаточно жестокими, но публика никогда не осуждала его за это. В конце спектакля Петрушку часто настигала “небесная кара”. Наиболее популярным кукольный театр Петрушки был в XVII веке.





С конца XVIII века на ярмарке часто можно было увидеть ярко одетого человека, который нес разукрашенный ящик (раёк) и громко кричал: “Покалякать здесь со мной подходи, народ честной, и парни и девицы, и молодцы и молодницы, и купцы и купчихи, и дьяки и дьячихи, и крысы приказные и гуляки праздные.

Покажу вам всякие картинки: и господ и мужиков в овчинке, а вы прибаутки да разные шутки со вниманием слушайте, яблоки кушайте, орехи грызите, картинки смотрите да карманы свои берегите. Облапошат”.



## Раёк

Раек пришел к нам из Европы и восходит к большим панорамам. Историк искусства Д. Ровинский в книге “Русские народные картинки” описывает его так: “Раек — это небольшой, аршинный во все стороны ящик с двумя увеличительными стеклами впереди. Внутри его перематывается с одного катка на другой длинная полоса с доморощенными изображениями разных городов, великих людей и событий. Зрители, “по копейке с рыла”, глядят в стекла. Раёшник передвигает картинки и рассказывает присказки к каждому новому номеру, часто очень замысловатые”.



**РАЁК**



Раек пользовался большой популярностью в народе. В нем можно было увидеть и панораму Константинополя и смерть Наполеона, церковь св. Петра в Риме и Адама с семейством, богатырей, карликов и уродов. Причем раешник не просто показывал картинки, а комментировал изображенные на них события, нередко при этом критикуя власть и существующий порядок, словом, затрагивая самые животрепещущие проблемы. Как ярмарочное развлечение раек существовал до конца XIX века.



## РАЁК

Ни одна ярмарка в XVIII веке не обходилась без балагана. Театральные балаганы становятся любимыми зрелищами той эпохи. Строили их прямо на площади, и по тому, как оформлен балаган, можно было сразу понять, богат или беден его содержатель. Обычно их строили из досок, крышу делали из холста или полотна.



## **БАЛАГАН**



Внутри были сцена и занавес. Простые зрители размещались на скамейках и во время представления ели различные сладости, пышки, а то и щи. Позже в балаганах появился настоящий зрительный зал с партером, ложами, оркестровой ямой. Снаружи балаганы украшали гирляндами, вывесками, а когда появилось газовое освещение, то и газовыми лампочками. Труппа обычно состояла из профессиональных и бродячих актеров. Они давали в день до пяти представлений. В театральном балагане можно было увидеть арлекинаду, фокусы, интермедии. Здесь выступали певцы, танцовщицы и просто “диковинные” люди. Популярным был человек, выпивающий огненную жидкость, или “африканский людоед”, поедающий голубей. Людоедом обычно был артист, вымазанный смолой, а голубем — чучело с мешком клюквы. Естественно, что ярмарку с театральным балаганом простые люди всегда ждали с нетерпением.



## БАЛАГАН



Существовали также цирковые балаганы, их актеры были “мастерами на все руки”. Ю. Дмитриев в книге “Цирк в России” цитирует сообщение о приезде из Голландии комедиантов, которые “по веревке ходя, танцуют, на воздухе прыгают, на лестнице, ни за что не держась, в скрипку играют, а лестницею ходя, пляшут, безмерно высоко скачут и другие удивительные вещи делают”.

На протяжении долгих лет своего существования балаганы видоизменялись, к концу XIX века они практически навсегда исчезли из истории русского театра.

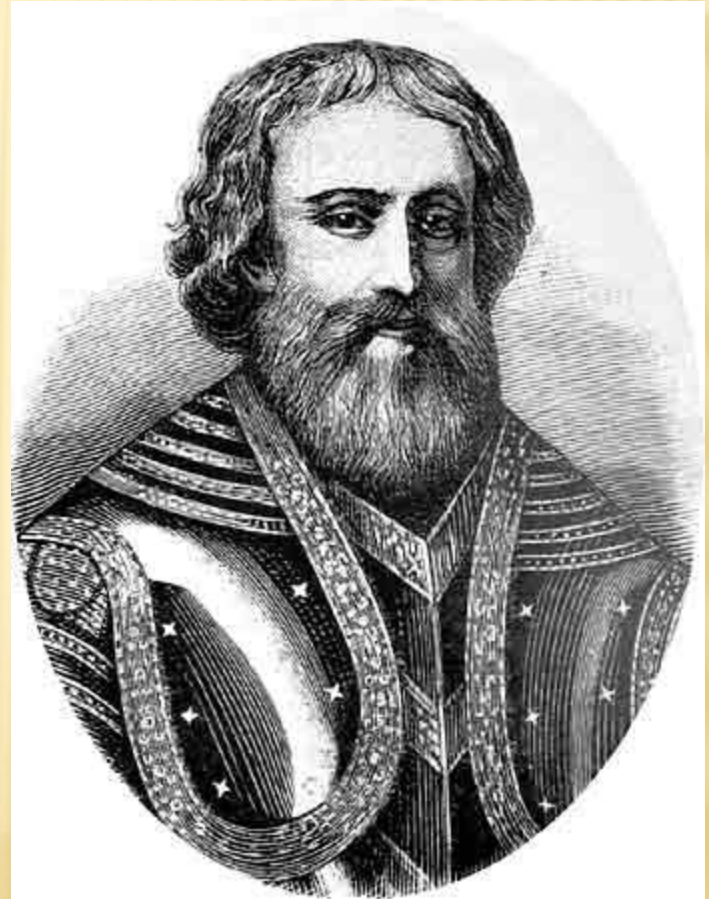


## БАЛАГАН



# ТЕАТР ПРИ ЦАРЕ АЛЕКСЕЕ МИХАЙЛОВИЧЕ

- 1672 г. – начались представления придворной труппы царя Алексея Михайловича
- **Артамон Матвеев** приказывает *«учинить комедию»*, *«а для того действия устроить хоромину»*
- 17 октября в селе Преображенском состоялся первый спектакль





# РУССКИЙ ТЕАТР В ГОДЫ ПРАВЛЕНИЯ ПЕТРА ВЕЛИКОГО

- 1702 г. – первый русский общедоступный театр на Красной площади
- Становятся популярными праздничные шествия, фейерверки, маскарады, ассамблеи





# ФЁДОР ВОЛКОВ



Так выглядел театр в Ярославле в 1909 году. В 1911 году ему было присвоено имя Фёдора Волкова



# УСАДЬБА «КУСКОВО»

- В то время в моду входит театр. Многие уважающие себя дворяне того времени создавали у себя домашние театры, в которых играли их крепостные - для того чтобы развлекать гостей, собирающихся у них на вечера. В Кусково также создается подобный крепостной театр.
- Расцвет и закат Кусковского театра пришелся на время Николая Петровича Шереметьева, известного как покровитель искусств.





# ГРАФ Н.П. ШЕРЕТЕВ

Н.П. Шереметев организовал курсы сценического искусства для крепостных. Труппа его театра едва не доходила до 100 человек. Многие с большим удовольствием посещали помосковский кусковский театр, отдавая ему предпочтение перед московскими театрами

Н.П. Шереметев был влюблен в одну из актрис своего театра, имеющую псевдоним Жемчугова. Тогда многим крепостным актрисам вместо их простых фамилий давали имена по названиям драгоценных камней.



О. А. Кипренский

# П. ЖЕМЧУГОВА



Шереметев дал Жемчуговой блестящее образование, однако в то время влюбленность дворянина в крепостную не одобрялась обществом. Были случаи, что Жемчугова подвергалась насмешкам.

Говорят что именно из-за насмешек над Жемчуговой Шереметев переезжает в другую свою усадьбу - Останкино и перевозит туда актрису.



В 1779 г. в  
Петербурге  
открылся первый  
частный театр.  
С 1782 года театром  
стал руководить  
один из ближайших  
сподвижников Ф.  
Волкова  
знаменитый артист  
И. Дмитревский



# ЭРМИТАЖНЫЙ ТЕАТР В ПЕТЕРБУРГЕ



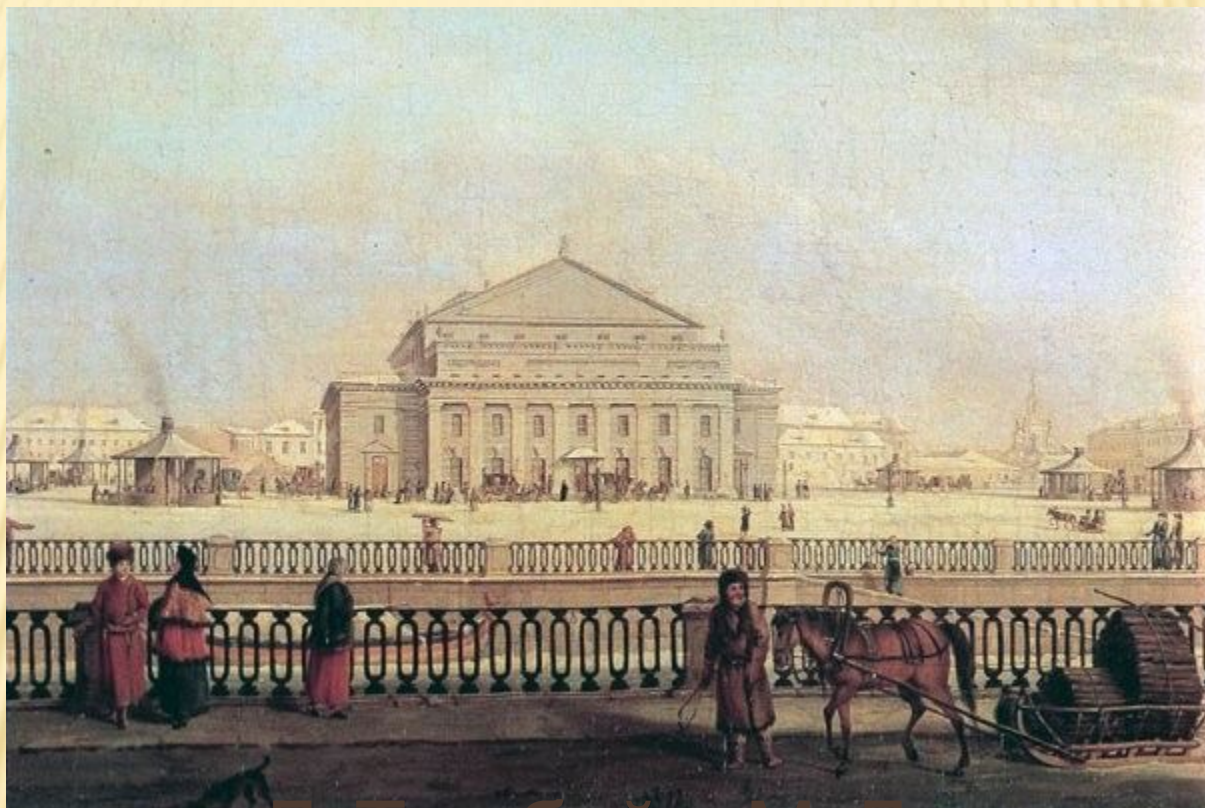
Архитектор Дж. Кваренги





Необычный зрительный зал устроен наподобие античного. От сцены амфитеатром поднимаются вверх полукруглые ряды скамей. Стены и колонны декорированы цветным искусственным мрамором. В нишах расположены скульптуры Аполлона и девяти муз, а над ними барельефы с портретами знаменитых музыкантов и поэтов.

# БОЛЬШОЙ (КАМЕННЫЙ) ТЕАТР В ПЕТЕРБУРГЕ



Архитекторы Л. Тишбеин, М. Деденев, 1790 г.





Театр перестраивался в 1802 – 1804 гг. под руководством архитектора Тома де Томона, а затем в 1836 г. по проекту архитектора А. Кавоса. В конце XIX столетия здание театра было перестроено под консерваторию