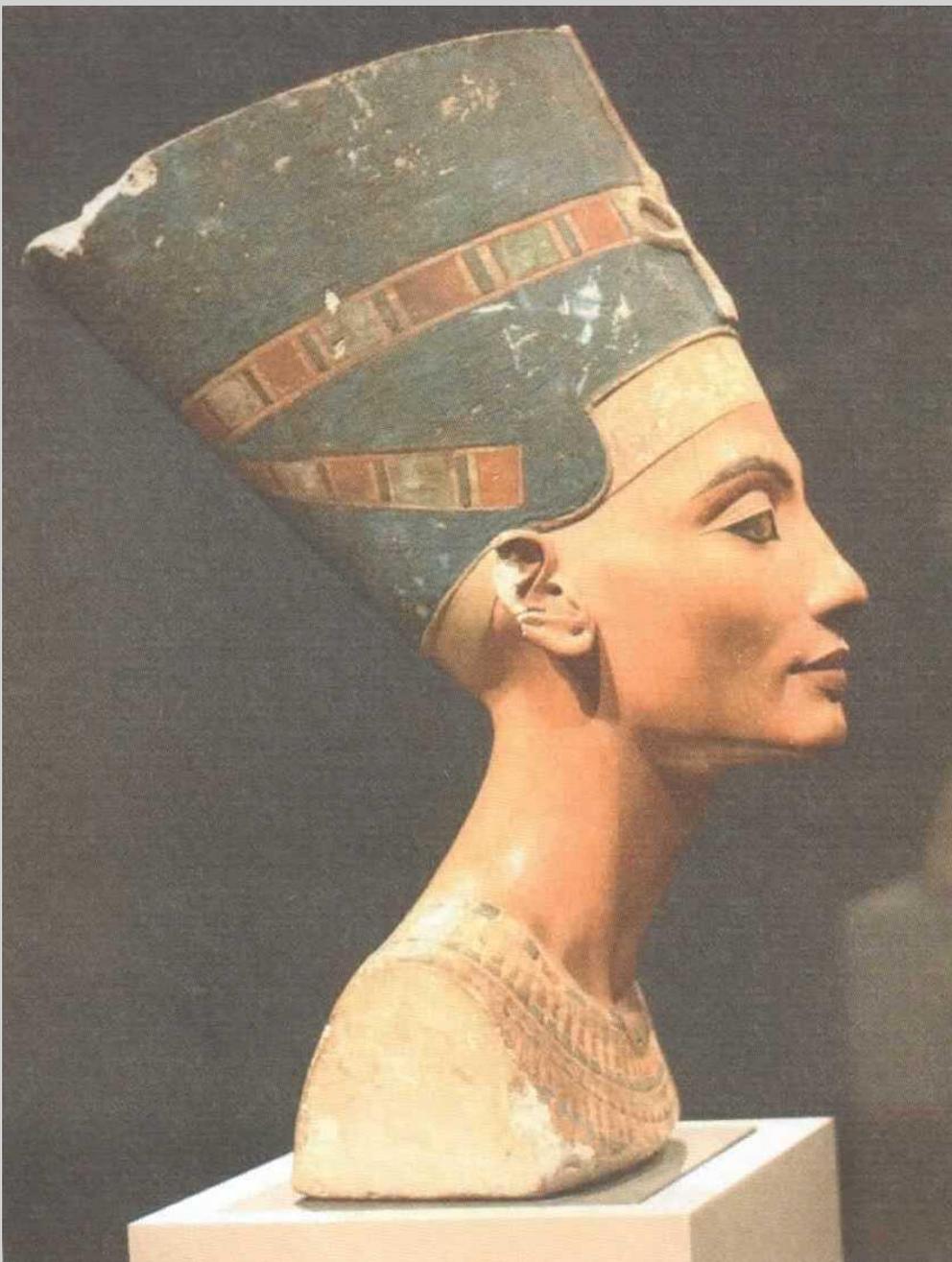


# **Человек в зеркале искусства: жанр портрета**

**ИСКУССТВО – 8 класс  
урок – 6**

**Искусство помогает познать человека. Не только увидеть его внешний облик, но и понять его сущность, характер, настроение и др.**

**Портрет** (франц. *portrait*) — изображение определённого человека или группы людей. Жанр портрета получил распространение в глубокой древности в скульптуре, а затем в живописи и графике. Различают *парадный* и *камерный* портреты. Бывают портреты *парные* и *групповые*. Они предназначаются и для украшения парадных зал, и для восхваления определённых персон, и для сохранения памяти о людях, объединённых профессиональными, духовными, семейными узами. Особую категорию составляет *автопортрет*, на котором художник изображает самого себя. Любой из портретов можно отнести или к психологическому портрету, или к портрету-характеру, или к портрету-биографии.



В начале 20 в. археологи открыли всему миру замечательное портретное изображение царицы Нефертити (созд. в 14 в. до н.э.).

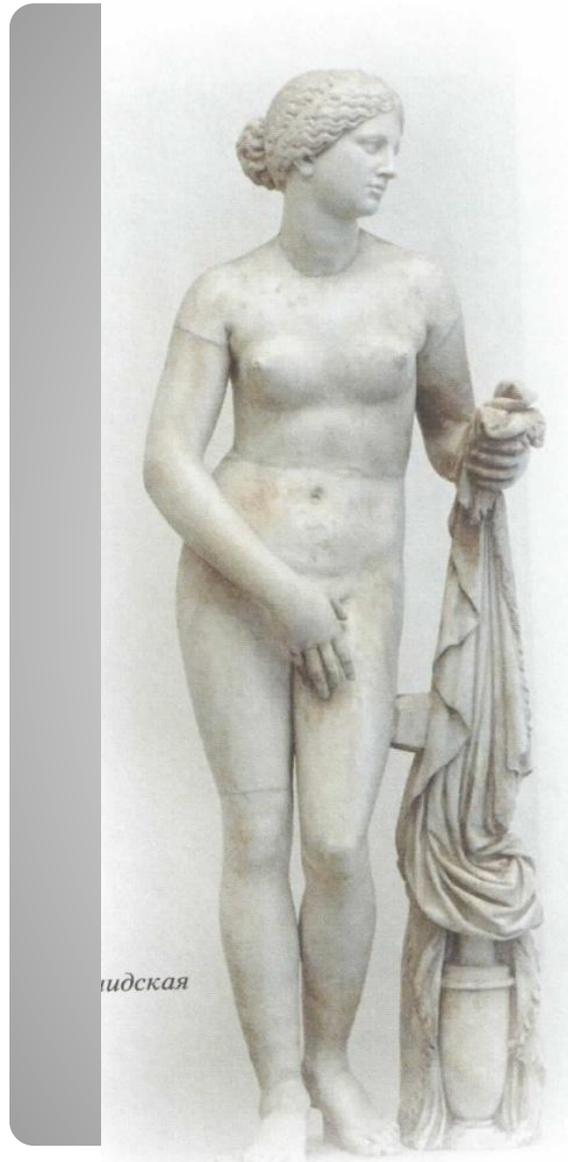
Это образ поражает плавностью линий профиля, изяществом гибкой шеи, воздушной легкостью и текучими переходами неправильных, но прелестных черт женского лица.

***Нефертити. Древний Египет***



Скульптор 5 в. до н.э. Мирон стремится в первую очередь передать ощущение движения при устойчивости и монументальности линий тела, не заостряя внимания зрителей на особенностях лица.

***Мирон. Дискобол***



Особой нежностью и теплотой веет от статуи Афродиты, богини любви и красоты, изваянной скульптором Праксителем в 4 в. до н. э. для храма на острове Крит. В этом изображении нет величия, образ дышит удивительным покоем и целомудрием.

***Пракситель. Афродита Книдская***

Римский портрет связан с культом предков, со стремлением сохранить их облик для потомков. Это способствовало развитию реалистического портрета. Его отличают индивидуальные характеристики человека: величие, сдержанность или жесткость и деспотизм, одухотворенность или высокомерие.



*Портрет  
Каракаллы*



*А. Дюрер. Автопортрет*

Портретное искусство эпохи Возрождения словно объединяет в себе заветы Античности и Средневековья. В нём снова звучит торжественный гимн могучему человеку с его неповторимым физическим обликом, духовным миром, индивидуальными чертами характера и темперамента.

В «Автопортрете» *Альбрехта Дюрера* (1471–1528) угадывается стремление художника найти идеализированного героя. Образы универсальных гениев XVI в., мастеров эпохи Высокого Возрождения — Леонардо да Винчи и Рафаэля Санти — олицетворяют идеального человека своего времени.



*М. Караваджо. Лютнист*

Среди известных портретных шедевров того времени — «Лютнист» Микеланджело да Караваджо (1573—1610), в котором художник развивает мотив, взятый из реальной повседневной жизни.



*Э. Греко.  
Мужской портрет с рукой на груди*

На закате XVI столетия в творчестве испанского художника *Эль Греко* (1541—1614) возникает новый тип портрета, в котором передаётся необычная внутренняя сосредоточенность человека, интенсивность его духовной жизни, погружённость в собственный внутренний мир. Для этого художник использует резкие контрасты освещения, оригинальный колорит, порывистые движения или застывшие позы. Одухотворённостью и неповторимой красотой отличаются запечатлённые им бледные вытянутые лица с огромными тёмными, словно бездонными, глазами.



*Рембрандт Харменс ван Рейн.  
Портрет старухи*

Портреты великого голландца *Рембрандта* (1606—1669) не без основания считаются вершиной портретного искусства. Они по праву получили название портретов-биографий. Рембрандта называли поэтом страдания и сострадания. Люди скромные, нуждающиеся, всеми забытые ему близки и дороги. Художник с особой любовью относится к «униженным и оскорблённым». По характеру творчества его сравнивают с Ф. Достоевским. В его портретах-биографиях отражены сложные, полные тягот и лишений судьбы простых людей, которые, несмотря на выпавшие на их долю суровые испытания, не утратили человеческого достоинства и душевной теплоты.



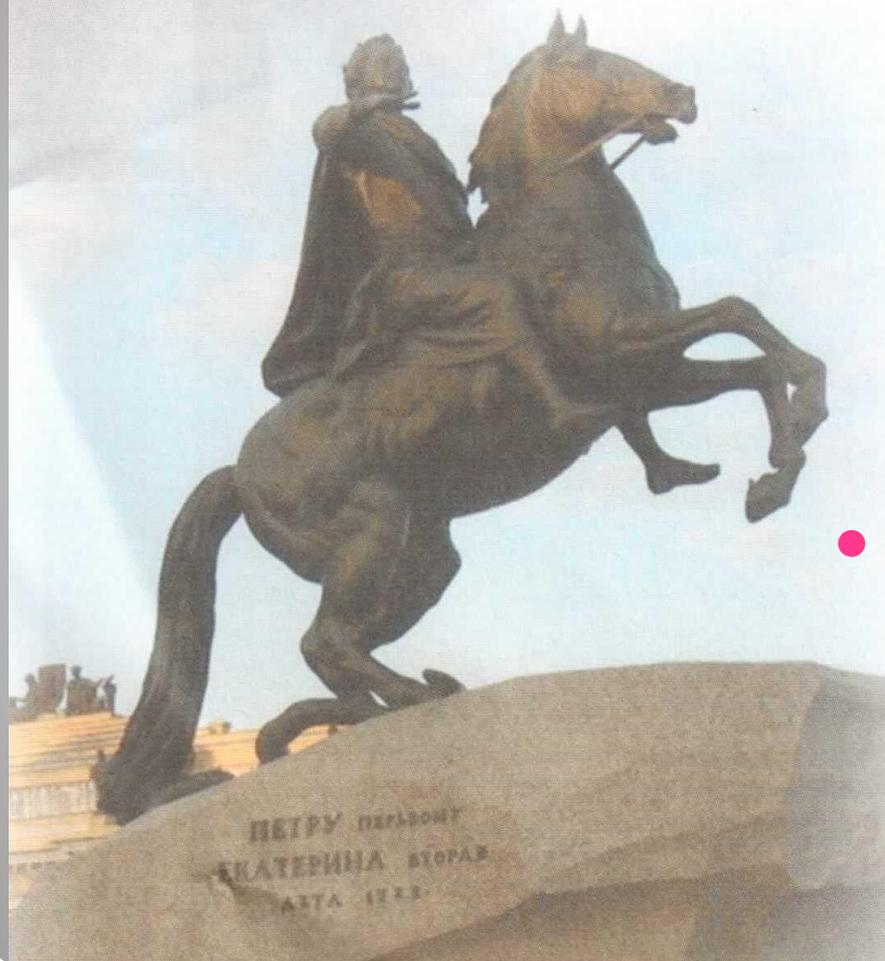
*А. Ватто. Меццетен*

*Ф. Буше. Концерт*



Едва переступив порог, отделяющий XVII век от XVIII, увидим на портретах другую породу людей, отличающуюся от предшественников. Придворно-аристократическая культура вывела на первый план стиль рококо с его утончённо-обольстительными, задумчиво-томными, мечтательно-рассеянными образами. Рисунок портретов художников Антуана Ватто (1684—1721), Франсуа Буше (1703—1770) и др. лёгкий, подвижный, их колорит полон изящных переливов, для него характерно сочетание изысканных полутонов.

*Э. Фальконе. Памятник Петру I  
в Санкт-Петербурге*



- Поиски героического, значительного, монументального в искусстве всеяны в 18 в. со временем революционных перемен. Одним из гениальных скульптурных портретов мирового искусства является памятник Петру I французского скульптора *Этьена Мориса Фальконе* (1716-1791), воздвигнутый в Петербурге в 1765-1782 г.г.
- Он задуман как образ гения и созидателя. Неукротимая энергия, подчеркнутая стремительным движением коня и всадника, выражается во властном жесте вытянутой руки, в мужественном открытом лице, на котором бесстрашие, воля, ясность мысли.



Э. Делакруа. Фридерик Шопен

В период романтизма портрет воспринимается как изображение внутреннего «я» человека, наделённого свободой воли. Настоящий романтический пафос выступает в портрете Ф. Шопена кисти французского художника-романтика *Эжена Делакруа* (1798—1863). Перед нами настоящий психологический портрет, передающий страстность, пылкость натуры композитора, его внутреннюю суть. Картина наполнена стремительным драматичным движением.

**Этот эффект достигается поворотом фигуры Шопена, напряженным колоритом картины, контрастными светотенями, быстрыми, интенсивными мазками, столкновением теплых и холодных тонов.**

В портретном искусстве XX—XXI вв. условно можно выделить два направления. Одно из них продолжает классические традиции реалистического искусства, воспевая красоту и величие Человека, другое ищет новые абстрактные формы и способы выражения его внутреннего мира.

## **Домашнее задание:**

**Подготовьте альбом, газету, компьютерную презентацию (по выбору) на тему «Жанр портрета в культуре разных времен.»**