Ф.Куперен
Маленькие
ветряные
мельницы

«То, что трогает меня, я предпочитаю тому, что поражает…»

Ф. Куперена из трактата «Искусство игры на клавесине»

«Стиль Людовика XV»

Начало правления Людовика XV (регентство) отмечено повышенным легкомыслием, чрезмерной жаждой развлечений, стремлением к роскоши.

В это время в искусстве рождается изысканный стиль рококо.

В этом стиле нашли выражение ценности королевского двора и высшей аристократии.

Французы более обижаются, когда порицают их вкус, нежели ум.

Франсуа де Ларошфуко

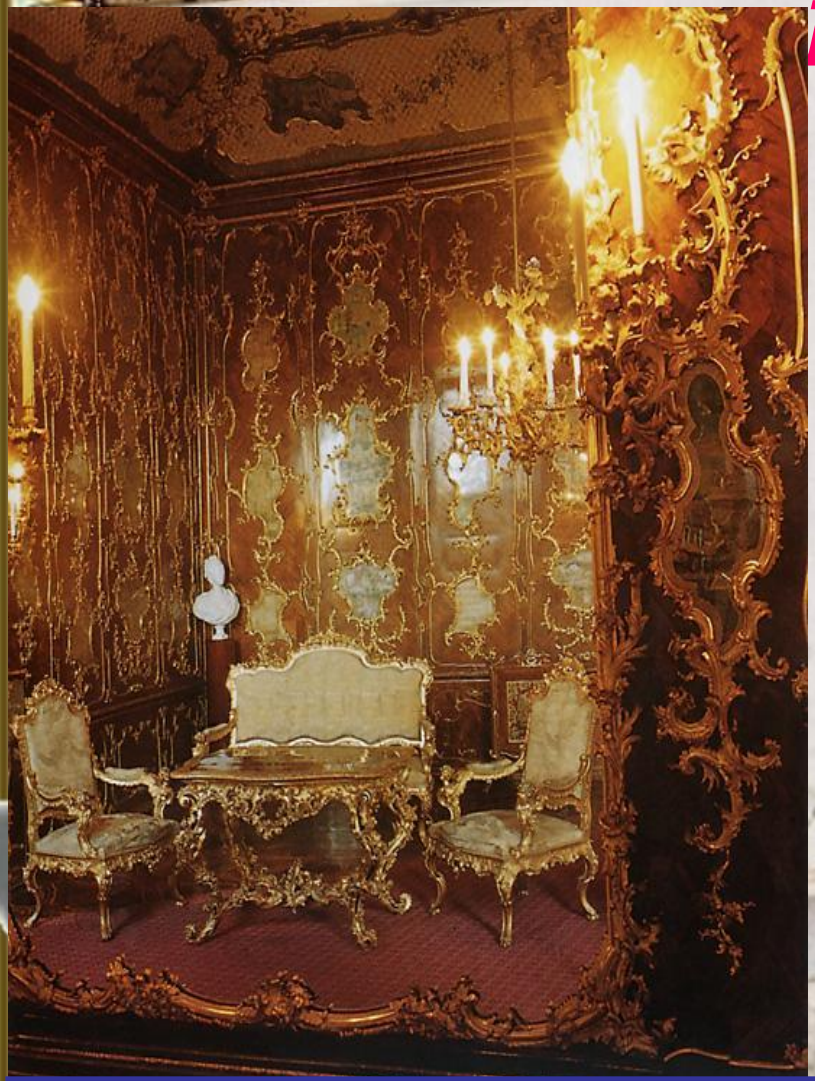
POKOKO

Рококо́ (фр. *rococo*, от фр. *rocaille* — дробленый камень, декоративная раковина, ракушка) — стиль в искусстве, возникший во Франции в первой половине XVIII века

- ***пристрастие к изысканным, сложным формам, причудливым линиям;***
- ***искусство должно нравиться, развлекать, вызывать мимолетные ощущения.***

Интерьеры рококо

Интерьеры рококо



Миллионная комната. Дворец Шёнбрунн. 1767. Вена.

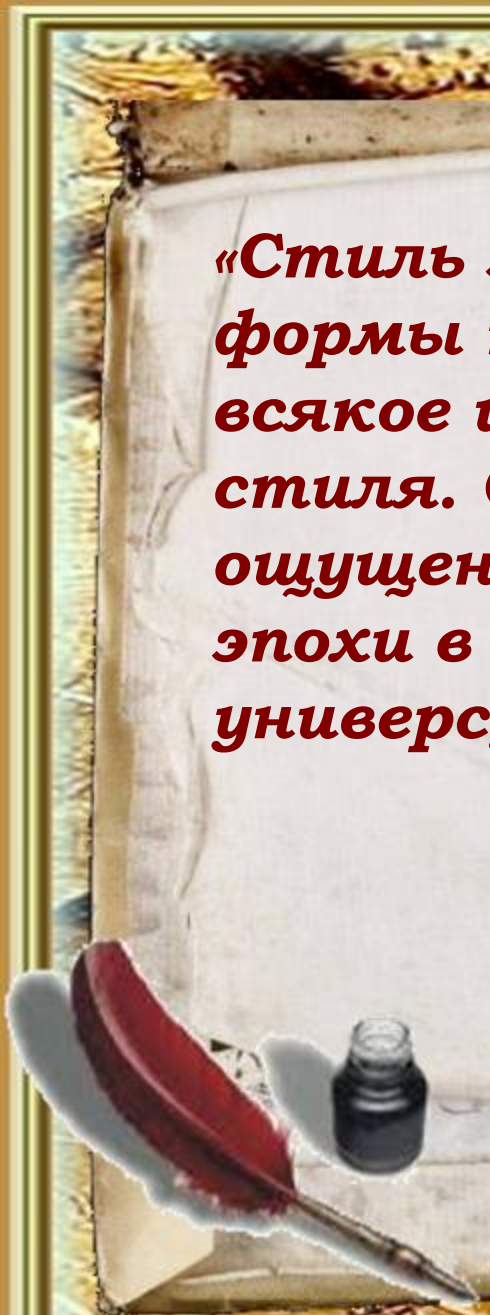
Интерьер в стиле Луи XV. Музей Ниссим-де-Камандо.

Идеал женской красоты в эпохи барокко и рококо

Торжественную парадность барокко сменяет грациозность, лёгкость, игривость рококо

Идеал женщины — хрупкая стройная жеманница.

Идеал мужчины — утончённый придворный, франт

«Стиль эпохи определяют не особые формы какого-либо особого искусства,… всякое искусство – это лишь часть стиля. Стиль же – это символ общего ощущения, символ охвата всей жизни эпохи в целом, являющий себя в универсуме всех искусств»

немецкий архитектор
и дизайнер XX века
Петер Беренс