ВЕЛИКИЕ ПОРТРЕТИСТЫ

Автор: Грибова Светлана Викторовна
Учитель ИЗО и искусства МБОУ СОШ 5
города Белореченска Краснодарского края

АЛЬБРЕХТ ДЮРЕР (1471-1528)

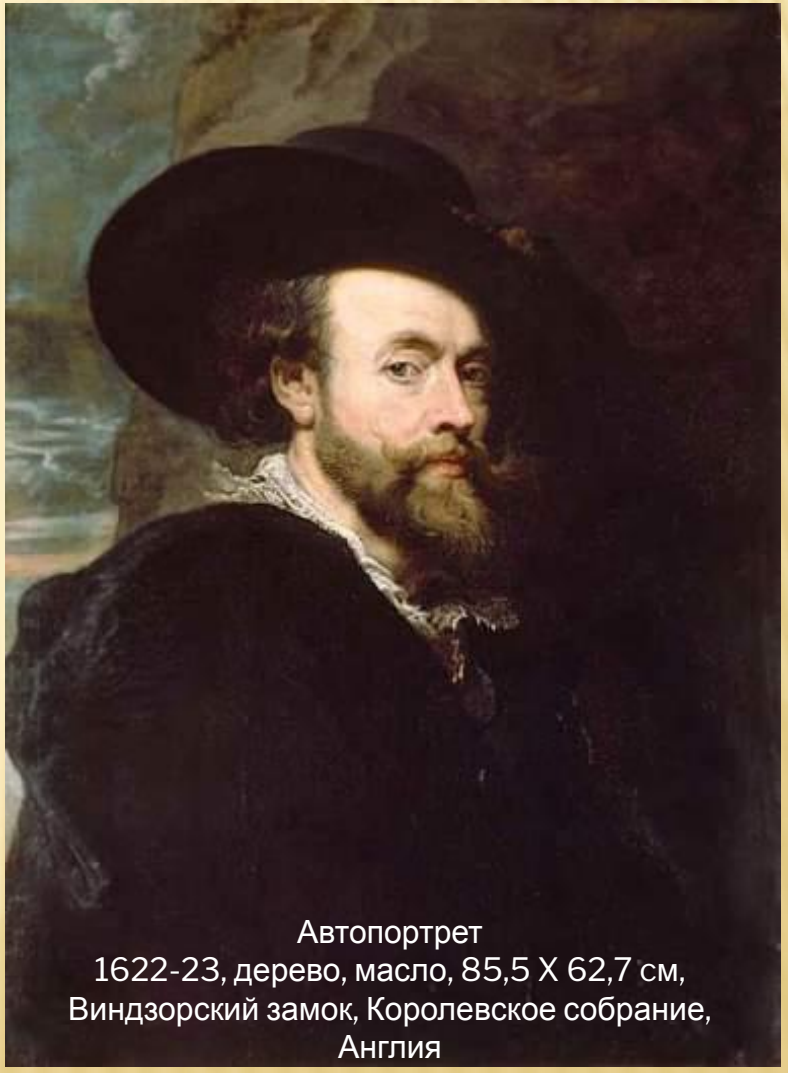
Немецкий живописец и график, один из величайших портретистов в мировом искусстве. Автор первого в Европе автопортрета.

АЛЬБРЕХТ ДЮРЕР
АВТОПОРТРЕТ В ВОЗРАСТЕ 26 ЛЕТ.
1498 г. Музей Прадо, Мадрид, Испания

ПЕТЕР ПАУЛЬ РУБЕНС (1577-1640)

До Рубенса в мировом искусстве никто не писал так много автопортретов, как он. Все автопортреты Рубенса написаны без пышности и аксессуаров.

Автопортрет
1626-28г, дерево, масло, 62.2 х 45см,
Дом Рубенса, Антверпен, Бельгия



Автопортрет
1622-23, дерево, масло, 85,5 Х 62,7 см,
Виндзорский замок, Королевское собрание,
Англия

КАРЛ ПАВЛОВИЧ БРЮЛЛОВ (1799-1852)

Карл Павлович Брюллов — выдающийся русский исторический живописец, портретист, пейзажист. «Портреты,— писал Стасов,— самый многочисленный отдел между произведениями Брюллова».

Автопортрет
1834г, холст,масло, 64,1 х 54 см.
Третьяковская галлерея, Москва

ВАСИЛИЙ АНДРЕЕВИЧ ТРОПИНИН (1776-1857)

Русский живописец, мастер романтического и реалистического портретов.
Три портрета: сына, кружевницы и Пушкина сияют, как недосягаемые вершины в его творчестве.

Автопортрет с кистями и палитрой
на фоне окна с видом на Кремль
1844г, холст, масло, 106 х 84.5
Музей В .А. Тропинина и московских художников его времени, Москва
Авторское повторение портрета 1845г находится в Государственной Третьяковской галерее

Кружевница
1823 г., холст, масло, 74.7 х 59.3 см
Государственная Третьяковская галерея, Москва

Портрет А.С.Пушкина
1827г., холст, масло, 68.2 х 55.8
Государственная Третьяковская галерея, Москва
(копия, оригинал - в Музее А.С.Пушкина, Санкт-Петербург)

ВЛАДИМИР ЛУКИЧ БОРОВИКОВСКИЙ (1757–18[illegible])

Русский художник портретист. Он внёс в русское портретное искусство новые черты: возросший интерес к миру человеческих чувств и настроений, утверждение морального долга человека перед обществом и семьёй. Обладая виртуозной живописной техникой, Боровиковский по праву может считаться одним из лучших русских портретистов.

Одним из самых знаменитых произведений Боровиковского является портрет Лопухиной. Мария Ивановна молода, ей всего 18 лет, но в ней нет весёлого задора. Она стоит в задумчивой чуть усталой позе, её белое платье падает плавными складками, скрывая очертание фигуры. У неё мягкие черты лица, грустный, спокойный взгляд, лёгкая, чуть равнодушная улыбка.

Портрет Марии Ивановны Лопухиной.
1797. Холст, масло. 72x53,5 см.
Государственная Третьяковская галерея, Москва

Известно, что М.И. Лопухина никогда не была счастлива; через год, после того как В. Л. Боровиковский написал ее портрет, она умерла. Но эта женщина таила и несла в себе столько нежности, любви, чистоты, поэзии, красоты человеческого чувства, что по первым впечатлениям от увиденного портрета у поэта Я. Полонского сложились проникновенные стихотворные строки:

Она давно прошла, и нет уже тех глаз
И той улыбки нет, что молча выражали
Страданье - тень любви, и мысли - тень печали.
Но красоту ее Боровиковский спас.
Так часть души ее от нас не улетела,
И будет этот взгляд и эта прелесть тела
К ней равнодушное потомство привлекать.
Уча его любить, страдать, прощать, молчать.

В числе работ В. Л. Боровиковского - великолепный портрет Екатерины II, прогуливающейся в Царскосельском саду.

Екатерина II на прогулке в Царскосельском парке. 1794. Холст, масло. 94,5x66 см. Государственная Третьяковская галерея, Москва

«Портрет Муртазы-Кули-хана», 179
Государственный Русский музей,
Сант-Петербург

Наиболее ярко талант художника раскрылся в серии женских портретов: О. К Филипповой, Е. Н. Арсеньевой, Е. А. Нарышкиной, В. А. Шидловской и др. Они не столь эффектны, как мужские, небольшие по размерам, порой сходны по композиционному решению, но их отличает исключительная тонкость в передаче характеров, неуловимых движений душевной жизни и объединяет нежное поэтическое чувство.

Портрет Елены Александровны Нарышкиной.
1799. Холст, масло, 72 х 59 см
Государственная Третьяковская галерея, Москва.

Задорно смотрит с холста девушка-подросток Екатерина Арсеньева. Задорный огонек проблескивает в ее чуть раскосых глазах кокетливо вздернута головка, мягкие округлые черты миловидного лица, шаловливая полуулыбка юности красноречиво свидетельствуют о легком, жизнерадостном характере и неподдельном веселье молоденькой девушки.

Портрет Е.Н.Арсеньевой
1796г, холст, масло, 71.5 х 56.5 см
Государственный Русский музей,
Санкт-Петербург

Среди ранних работ художника выделяется очаровательный портрет О. К. Филипповой, жены друга Боровиковского - архитектора, участвовавшего в постройке Казанского собора. Она изображена в белом утреннем туалете на фоне сада. В ее руке бледная роза. Образ молодой женщины лишен всякого оттенка кокетливости. Черты лица индивидуальны; миндалевидный разрез глаз, рисунок ноздрей - все придает неизъяснимую прелесть лицу, в выражении которого - почти детская нежность и мечтательная задумчивость.

Портрет О.К.Филипповой
1790г, холст, масло,66.5х51.5
Государственный Русский музей, Санкт-Петербург

ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ:

- http://ru.wikipedia.org/wiki/Боровиковский,_Владимир_Лукич
- http://www.bibliotekar.ru/k86-Borovikovskiy/index.htm
- http://ote4estvo.ru/kartiny-russkix-xudozhnikov/379-kartiny-borovikovskogo.html
- http://sv-scena.ru/athenaeum/100-velikikh-kartin-s-reproduktsiyami.portret-m-i-lopukhinoy-vladimir-borovikovskiy.Razdel-1-1-1-40-41.html
- http://nearyou.ru/borovik/2arsen.html
- http://nearyou.ru/borovik/2filipova.html
- http://nearyou.ru/borovik/1narishkina.html
- http://nearyou.ru/borovik/2han.html
- http://izoselfportrait.narod.ru/simple19ger.html
- http://nearyou.ru/rubens/223self.html
- http://nearyou.ru/kbrullov/6Self34.html
- http://nearyou.ru/tropinin/0tropinin.html