

Презентация
к теме:

Архитектура
Готики

Собор в Шартре, Франция

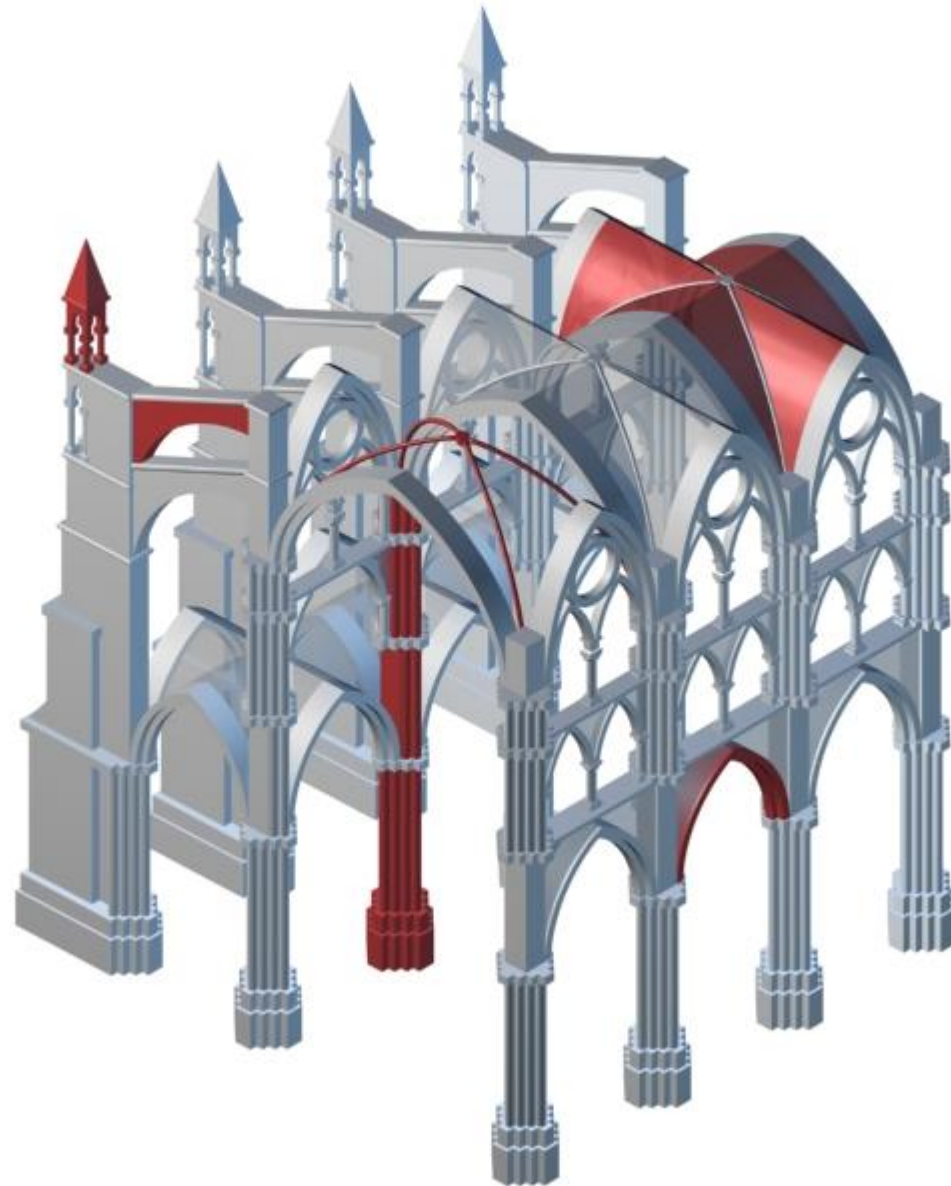
- Готический стиль в основном проявился в архитектуре храмов, соборов, церквей, монастырей. Развивался на основе романской, точнее говоря — бургундской архитектуры. В отличие от романского стиля с его круглыми арками, массивными стенами и маленькими окнами, для готики характерны арки с заострённым верхом, узкие и высокие башни и колонны, богато украшенный фасад с резными деталями (вимперги, тимпаны, архивольты) и многоцветные витражные стрельчатые окна. Все элементы стиля подчёркивают вертикаль.





- Готика завершила развитие европейского средневекового искусства, возникнув на основе достижений романской культуры, а в эпоху Возрождения (Ренессанса) искусство средневековья считалось «варварским». Готическое искусство было культовым по назначению и религиозным по тематике.

**Собор в Реймсе,
Франция**



Готический храм. Схема

Конструктивные элементы Готики

Вимперг

Нервюра

Аркбутан

Контрфорс
Т

Пинакли

Базилика



ВИМПЕРГ

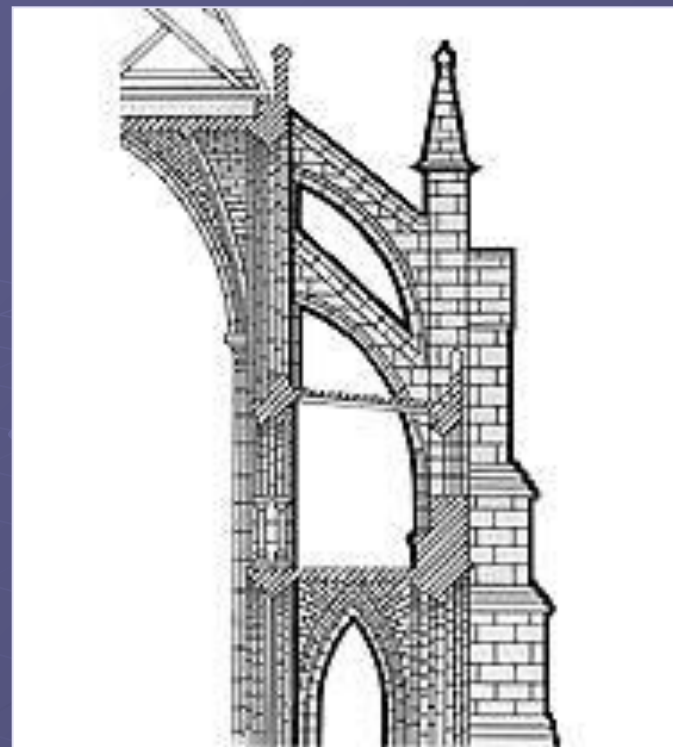
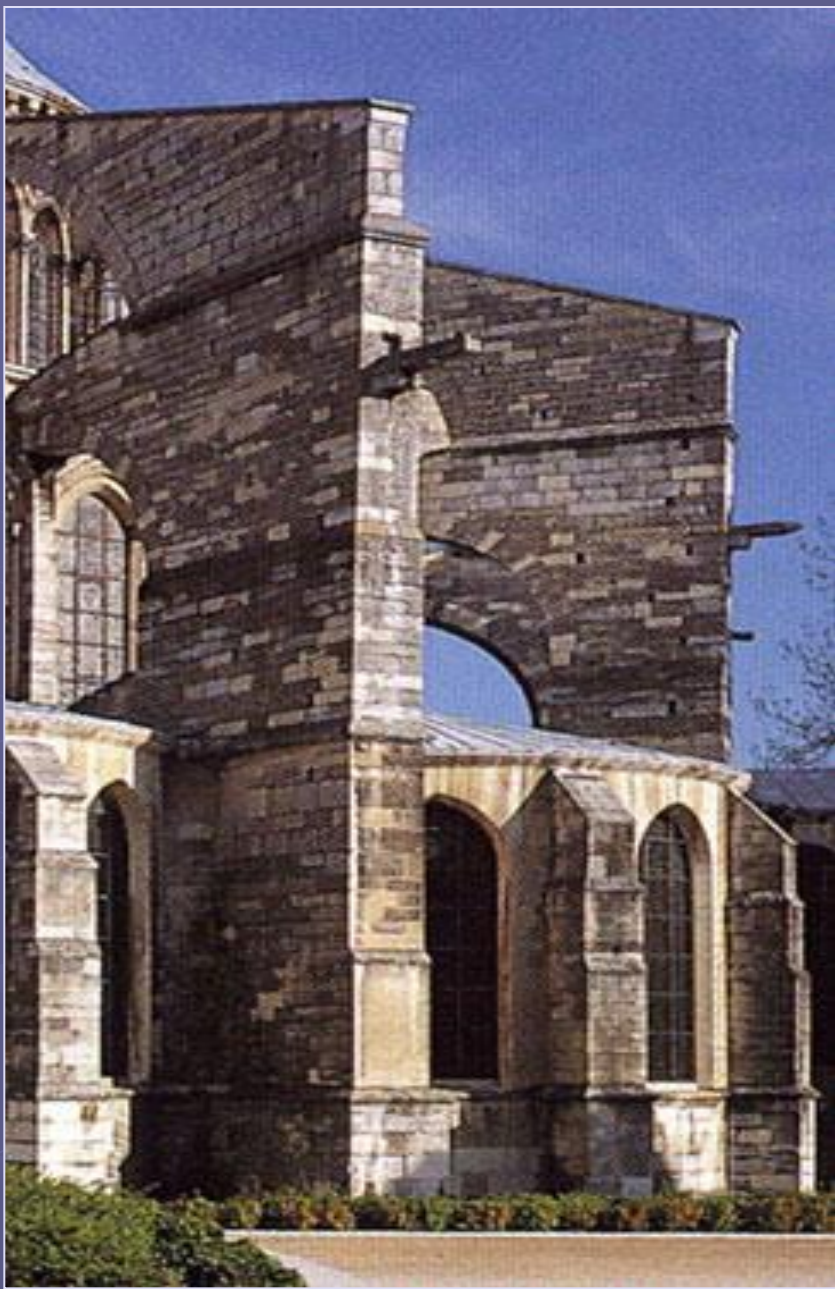
**Центральный
неф
базилики**

**Нервюрный
свод**





Аркбутан



Контрфорст

Пинакли



Контрфорсты



Польша
г. Легница



В романских соборах и церквях обычно использовался цилиндрический свод, который опирался на массивные толстые стены, что неизбежно приводило к уменьшению объёма здания. С появлением крестового свода, системы колонн, аркбутанов и контрфорсов, соборы приобрели вид громадных ажурных фантастических сооружений.

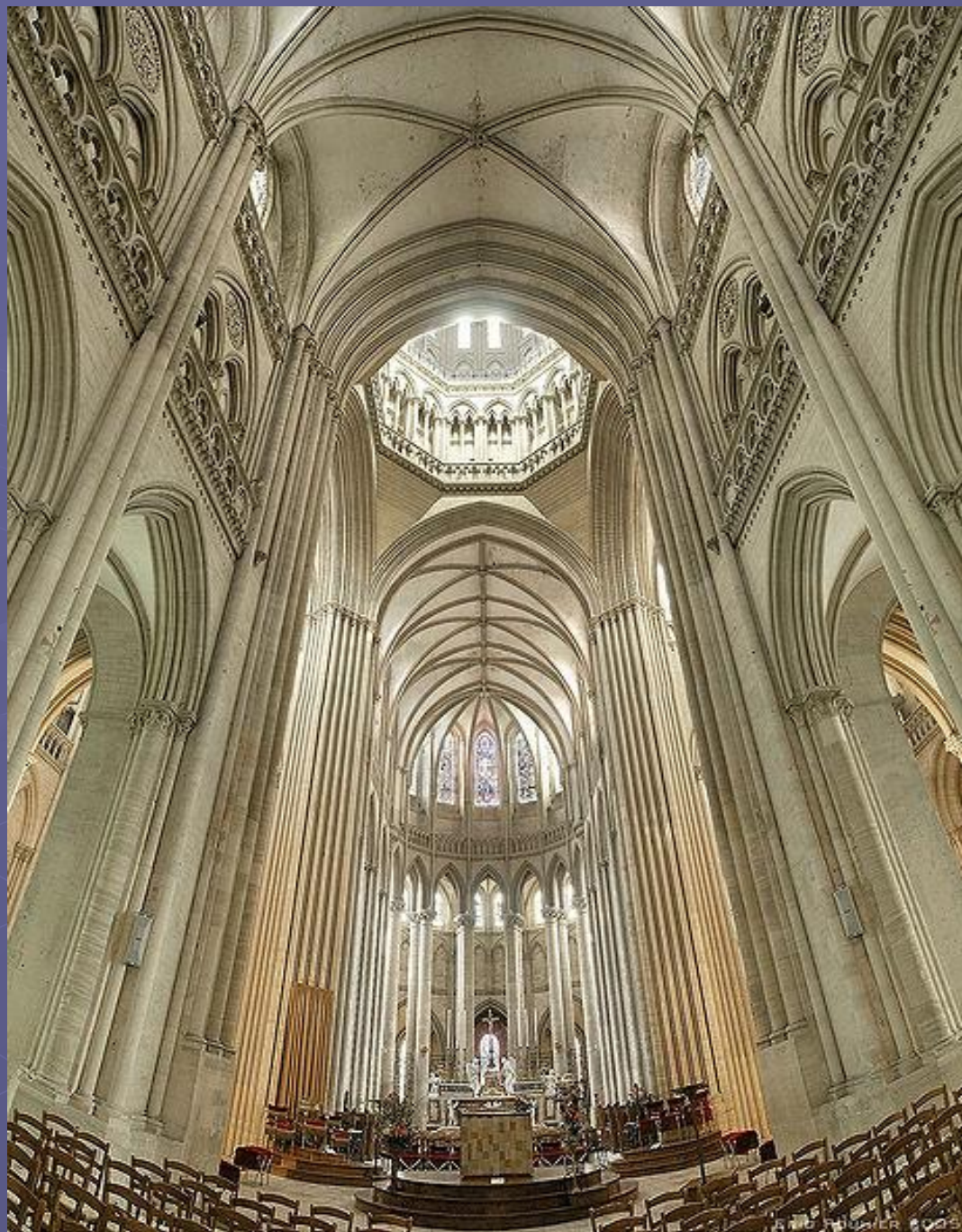
Основной принцип работы конструкции таков: свод более не опирается на стены (как в романских постройках), теперь давление крестового свода передают арки и нервюры на колонны (столбы), а боковой распор воспринимается аркбутанами и контрфорсами. Это нововведение позволило сильно облегчить конструкцию за счет перераспределения нагрузок, а стены превратились в простую легкую «оболочку», их толщина более не влияла на общую несущую способность здания, что позволило проделать много окон и стенная роспись, за неимением стен, уступила витражному искусству и скульптуре.

Витраж



Скульптур а

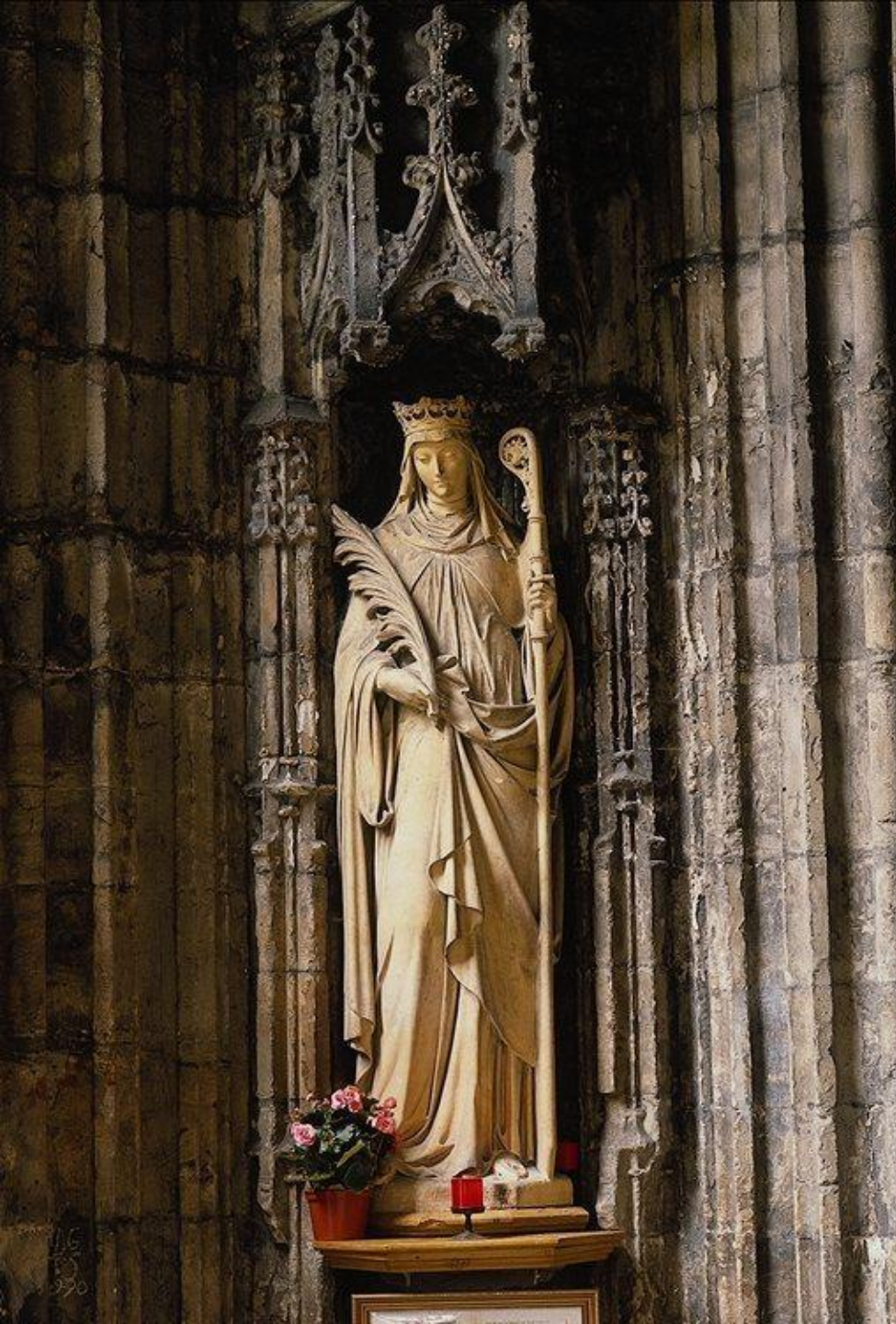




Готический
собор в
Кутансе,
Франция

Перспективный портал Кёльнского собора



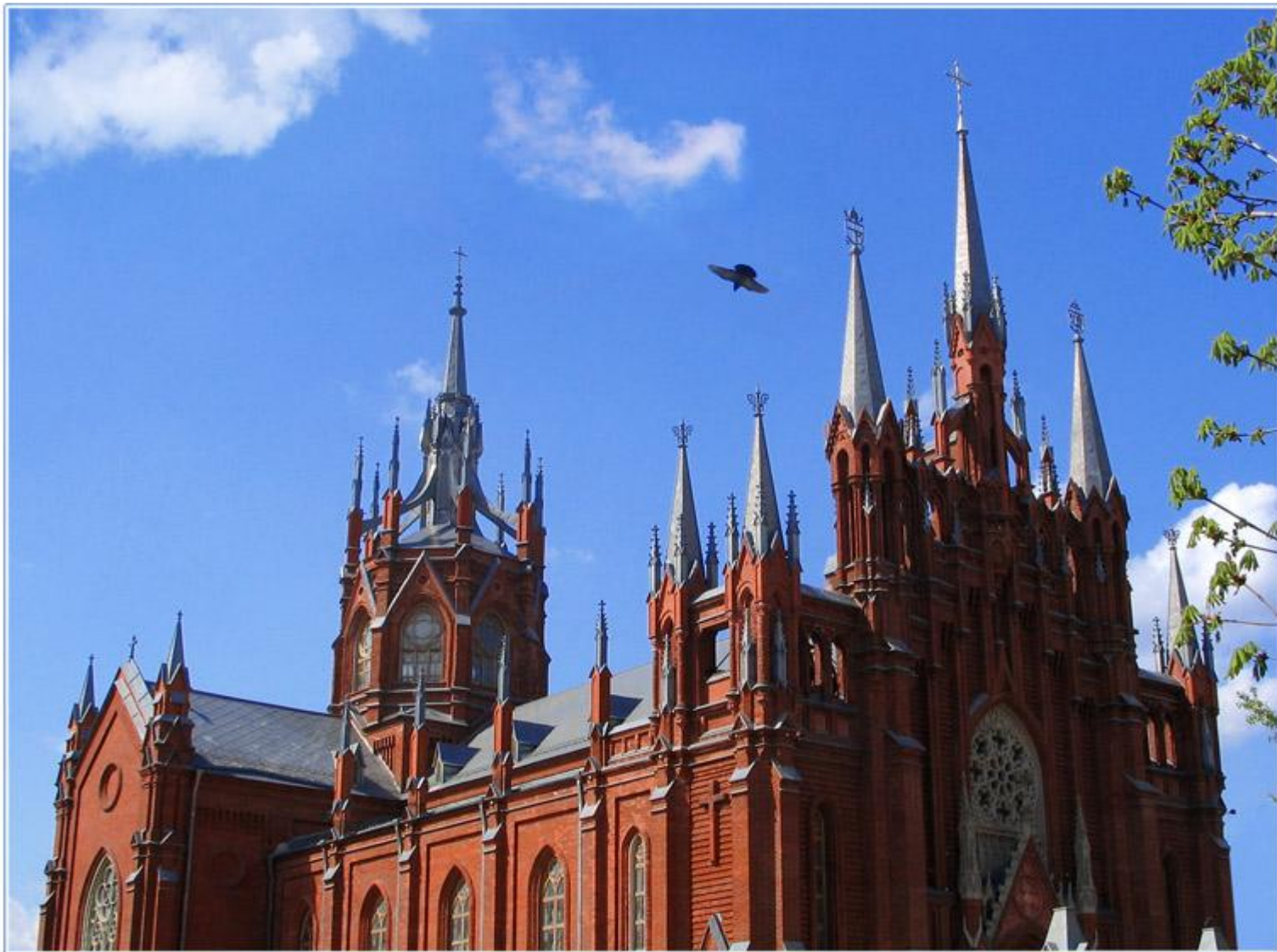


Статуи стали
только
декоративное
убранство. Они
отделились от
стен зданий,
помещались в
нишах и, словно в
музее, на
отдельных
постаментах.
Изображение
людей
материальное,
олухотворенное

Собор Парижской Богородицы







Католический собор Непорочного зачатия Девы Марии, Москва





Elena Romanova