ФИЛОНОВ ПАВЕЛ НИКОЛАЕВИЧ

ВЫПОЛНИЛ: БЕСЕНЕВ А.В.

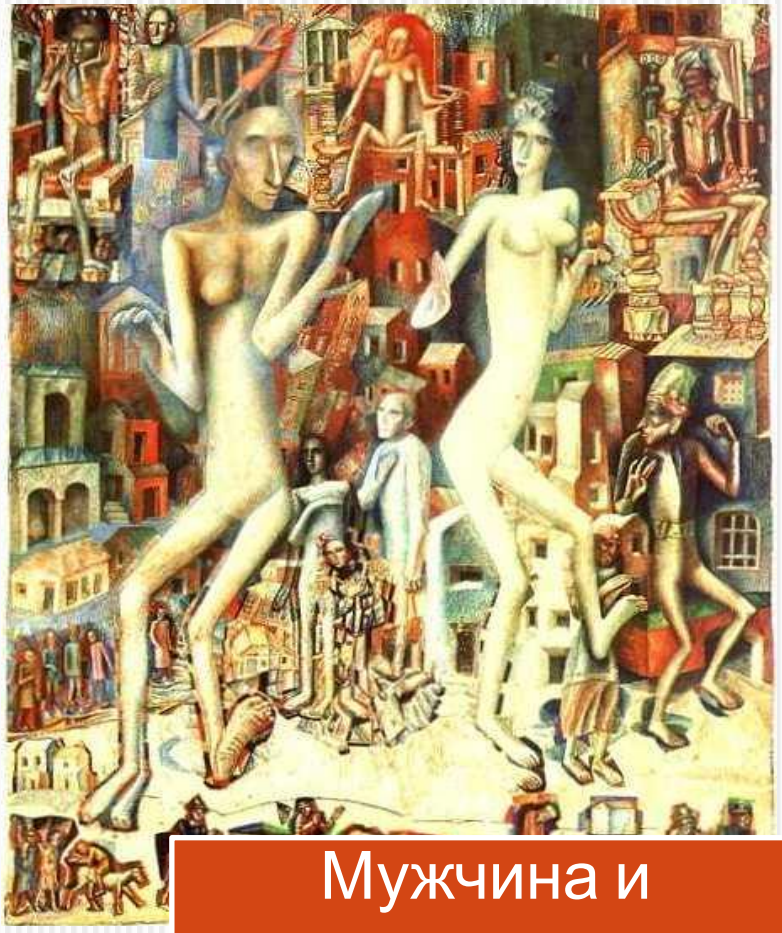
РИСОВАТЬ ФИЛОНОВ ЛЮБИЛ С РЕБЯЧЕСТВА. ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НАЧАЛАСЬ С 1910, КОГДА ВПЕРВЫЕ ПРЕДСТАВИЛ СВОИ РАБОТЫ НА ВЫСТАВКЕ «СОЮЗА МОЛОДЕЖИ», ОБЪЕДИНЯВШЕГО ХУДОЖНИКОВ-АВАНГАРДИСТОВ.

В ЭТОТ ПЕРИОД ФИЛОНОВ ПОДРУЖИЛСЯ С ПОЭТАМИ ГРУППЫ «ГИЛЕЯ», В КОТОРУЮ ВХОДИЛИ В. ХЛЕБНИКОВ, В. МАЯКОВСКИЙ, А. КРУЧЕНЫХ.

ГОЛОВЫ, 1910. МАСЛО НА КАРТОНЕ.

В 1913-м году Филонов и И.С. Школьник создали декорации к трагедии «Владимир Маяковский», главную роль в которой играл сам поэт (декорации погибли в 1924).

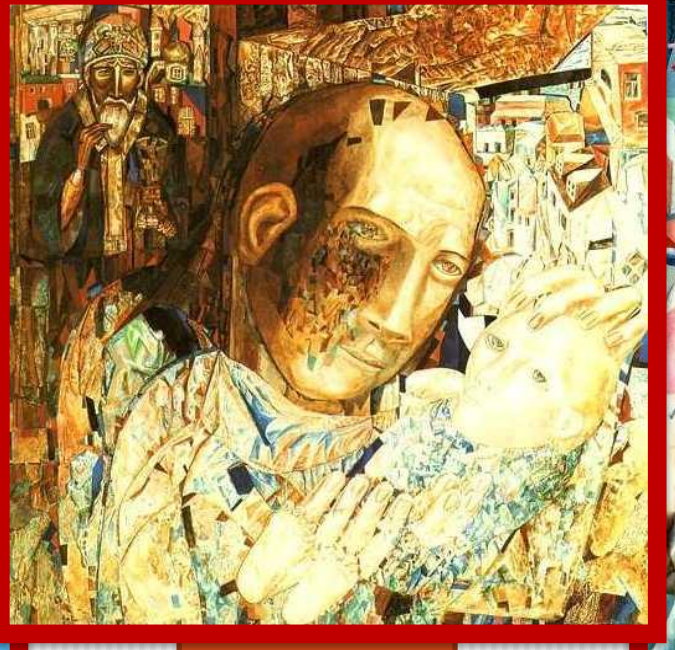
Первые значительные произведения Филонова, обычно написанные в смешанной технике на бумаге вплотную примыкают к символизму и модерну. В них вырабатывается самобытная манера художника строить картину кристаллическими цветовыми ячейками – как прочно «сделанную» вещь.



Мужчина и женщина

Пир королей

Две головы, 1925



Мать, 1916

Победа в Вечности 1920-1921

В 1923г. Павел Филонов становится профессором Академии искусств и членом Института художественной культуры (ИНХУК). В те же годы выходит "Декларация мировой поросли" Павла Филонова в журнале "Жизнь искусства". Два года спустя Павел Филонов собирает коллектив мастеров аналитической живописи (известный сейчас как школа Филонова).

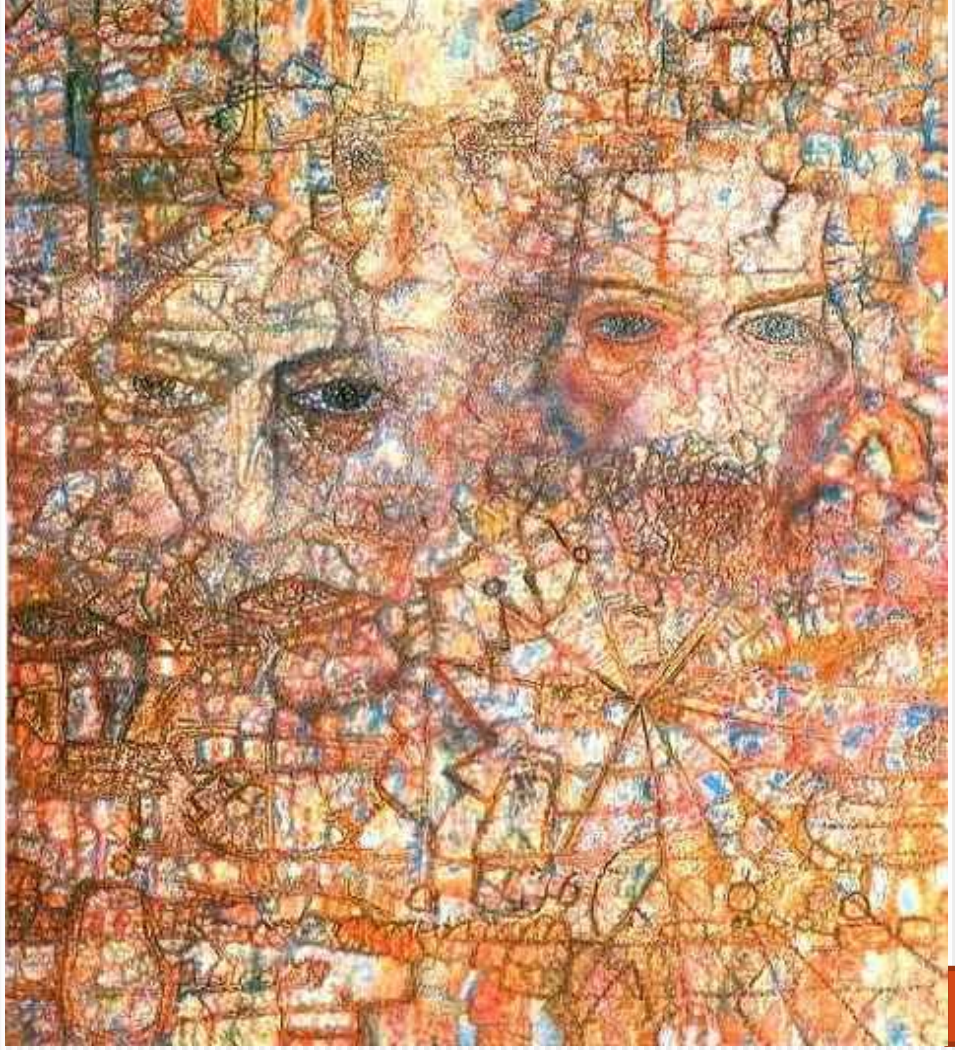
Из-за продолжавшейся резкой критики и нападок в адрес Филонова, его выставка, планируемая на 1929-1930г. в Русском музее не состоялась.

В 1932г. Его жизнь и творчество не было оборвано войной. Он умер от пневмонии во время блокады Ленинграда в 1941г. В 1967г. была проведена посмертная выставка работ Павла Филонова в Новосибирске.

Ворота Нарвы(в Ленинграде), 1929

Животные, 1930

Козёл,
1930-е



Лица, 1940