

# Искусство композиции- основа дизайна и архитектуры



# Содержание

## **ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ В КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВАХ**

1. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции
2. Симметрия, асимметрия и динамическое равновесие
3. Движение и статика
4. Прямые линии и организация пространства
5. Цвет – элемент композиционного пространства
- 6. Буква- строка-шрифт. Искусство шрифта.**
7. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции
8. Многообразие форм графического дизайна

# Дизайн

---

---

**Дизайн** – англ. «design» - замысел, умысел, план, цель, намерение, творческий замысел, проект, чертеж, расчет, конструкция; эскиз, рисунок, узор, композиция искусство композиции, произведение искусства

---

**Дизайн** – это творческий метод, процесс и результат художественно-технического проектирования промышленных изделий, их комплексов и систем, ориентированный на достижение наиболее полного соответствия создаваемых объектов и среды в целом возможностям и потребностям человека, как утилитарным, так и эстетическим

---



# Дизайн:

## основные категории

Цвет

Форма



## основные принципы

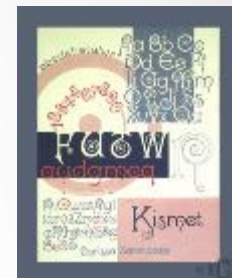
- единство
- контраст
- баланс



# Компьютерный дизайн

**Компьютерный дизайн** чрезвычайно объемная сфера практического дизайна, включающая в себя следующие области:

- собственно графику;
- полиграфический дизайн;
- электронные издания;
- Web-дизайн;
- трехмерную графику



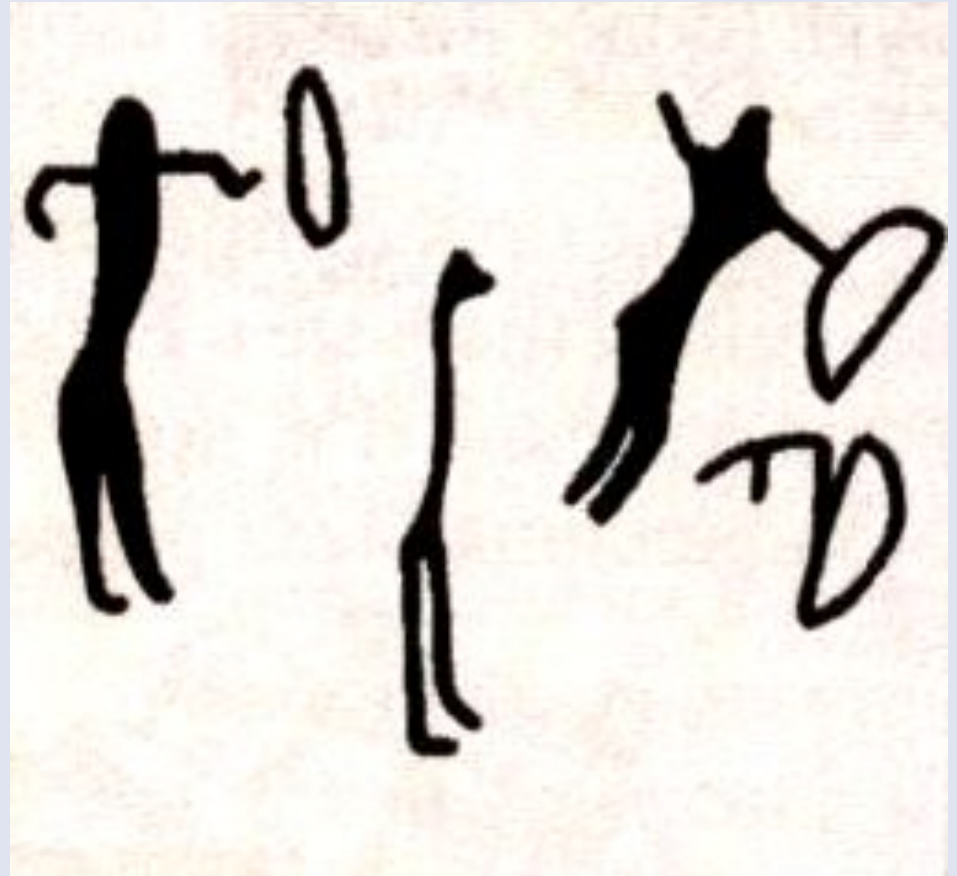
# Искусство шрифта

Свободные формы – пятна и линии, как мы выяснили, воздействуют только ассоциативно-образно и никакой конкретной информации не несут. Однако есть состоящие из линий абстракции, которые имеют конкретный смысл.

## Это буквы.

# История шрифта

- **Пиктограмма** - картинное, или рисуночное письмо в виде наскальных рисунков у первобытных людей



Любая буква или иероглиф прежде всего изображение. Буква ведет свою родословную от рисунка. В глубокой древности всю информацию обозначали рисунками. Потом рисунки превратились в первые буквенные символы, которые и стали основой написания современных букв.



Так в египетских письменах обозначался бык («алеф»)



Греки фактически «перевернули» голову быка, превратив ее в букву «альфа»



В Египте «маим» обозначало воду



Та же волна в греческом языке — это буква «мю»



На смену пиктографическому письму пришло и деографическое. Предметы изображались либо символическими знаками (солнце, луна), либо графическими изображениями: птица, зверь и т. д.



Буквенно-звуковое письмо появилось во втором тысячелетии до н.э. В нем знаки означали отдельные звуки (фонемы). Причем знаки в зависимости от произношения могли по-разному передавать звуковые особенности языка. В буквенно-звуковом письме с помощью графических знаков можно было передавать человеческую речь



С течением времени графические знаки  
усовершенствовались, на смену одним приходили другие,  
более простые по форме,  
передающие новое значение.



**Шрифт** (или шрифтовая гарнитура)- это буквы, объединенные одним стилем графического начертания. Сравните шрифты придуманные разными

ди



Под рукой художника-дизайнера буквы приобретают форму и пропорции, свойственные только данному шрифту. От того, каким шрифтом, каким кеглем (т.е. размером шрифта) написано слово, зависит и его восприятие. На нас воздействует не только смысл слова, но и характер шрифта.

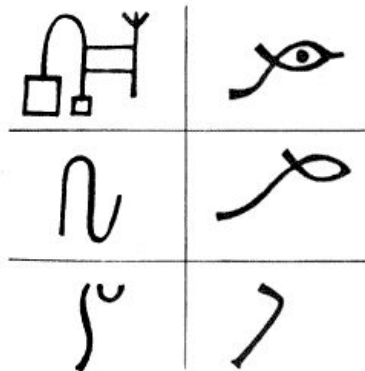
- Шумерское письмо
- Египетское письмо
- Греческое письмо



ΕΓΙΣΤΟΛΑΣΥΓΡΑΓΗΞΑΡΧΟΥΕΝΑΣΥΓΕΡΜΕΝΙΑΙΟΥ  
 ΚΑΙΤΑΞΕΡΙΤΟΚΑΡΙΟΝΧΩΡΑΣΟΥΘΕΙΞΑΜΦΕΞΒΑΤΕΙ  
 ΤΟΝΡΟΔΙΩΝΕΓΚΛΑΟΥΝΤΑΣΟΤΙΧΩΡΑΣΤΕΓΛΗ

*in honore matris beate  
 'chilaminu, hanc p  
 're b'ndam oramus si  
 're videtis p'it l'p'c*

IC PLENARIAM SU  
 IRITATEM: SUSCP  
 MSIGESTIS MUN



alle tase mit von  
 yme welche iar  
 re zuhaldu vug

# ШРИФТОВЫЕ КОМПОЗИЦИИ

## Основные варианты разбивки заголовка

1. НОВЫЕ ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

2. НОВЫЕ  
ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

3. НОВЫЕ ЦИФРОВЫЕ  
ТЕХНОЛОГИИ

4. НОВЫЕ  
ЦИФРОВЫЕ  
ТЕХНОЛОГИИ

## Вариант разбивки

большого  
заголовка

СЛОВО  
О ВЕЛИКОМ КНЯЗЕ ДМИТРИИ ИВАНОВИЧЕ  
И О БРАТЕ ЕГО КНЯЗЕ ВЛАДИМИРЕ АНДРЕЕВИЧЕ,  
АКО ПОБЕДИЛИ СУПОСТАТА СВОЕГО  
ЦАРЯ МАМАЯ

СЛОВО  
О ВЕЛИКОМ КНЯЗЕ  
ДМИТРИИ ИВАНОВИЧЕ  
И О БРАТЕ ЕГО  
КНЯЗЕ  
ВЛАДИМИРЕ АНДРЕЕВИЧЕ,  
АКО ПОБЕДИЛИ  
СУПОСТАТА СВОЕГО  
ЦАРЯ  
МАМАЯ

- *Акцентирование размером и насыщенностью*

НОВЫЕ ЦИФРОВЫЕ  
**ТЕХНОЛОГИИ**

- **Зависимость ритмического строя от величины межбуквенных пробелов**

а) К А Т А Л О Г

б) К А Т А Л О Г

в) *КАТАЛОГ*

г) К А Т А Л О Г

д) **КАТАЛОГ**

К А Т А Л О Г



# Примеры шрифтов

**ИЖИЦА**

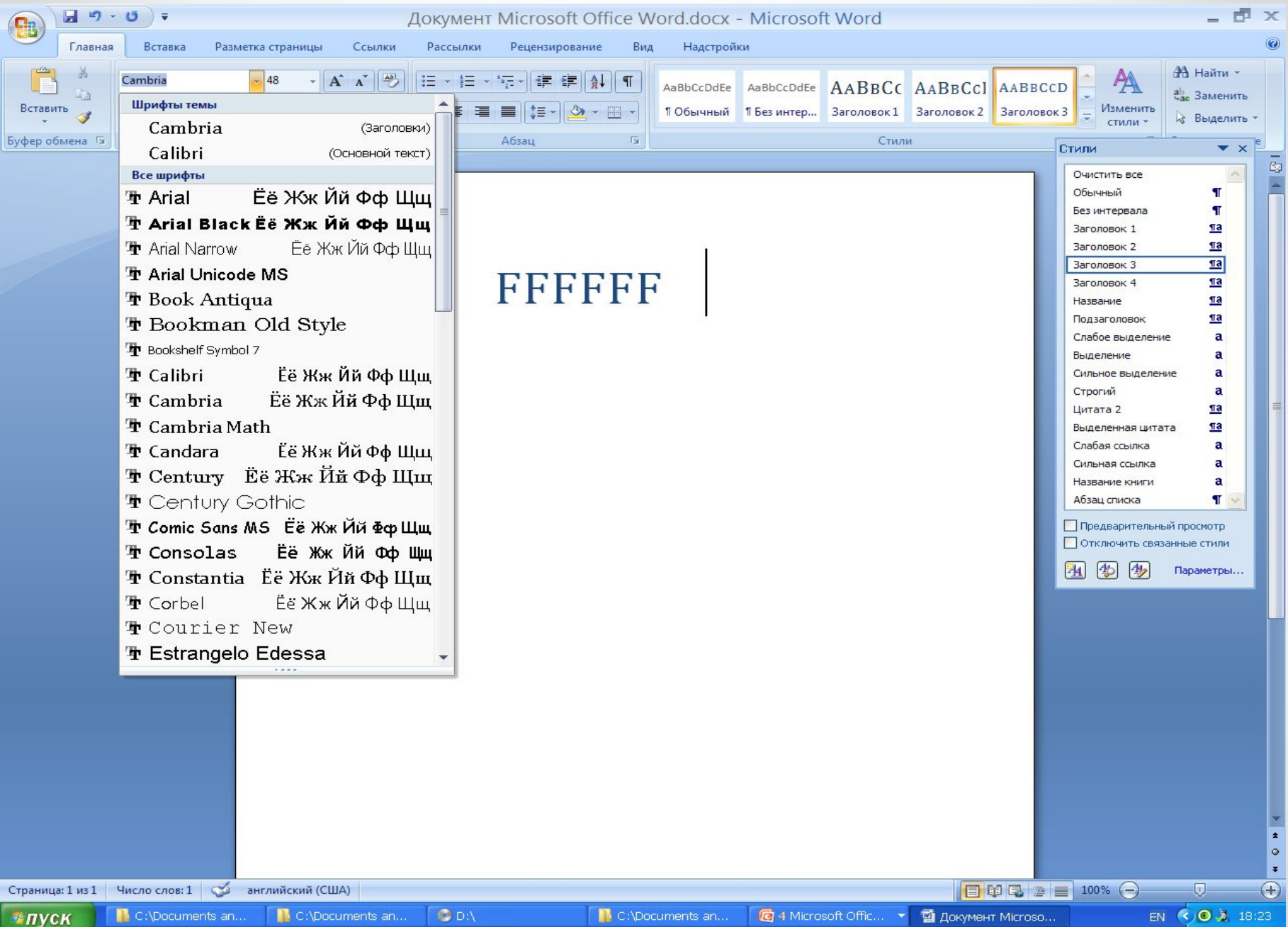
**КУРЬЕР**

**АРИЭЛЬ**

*ОДЕССА*

**ТАЙМС**

Города письмо План Машина

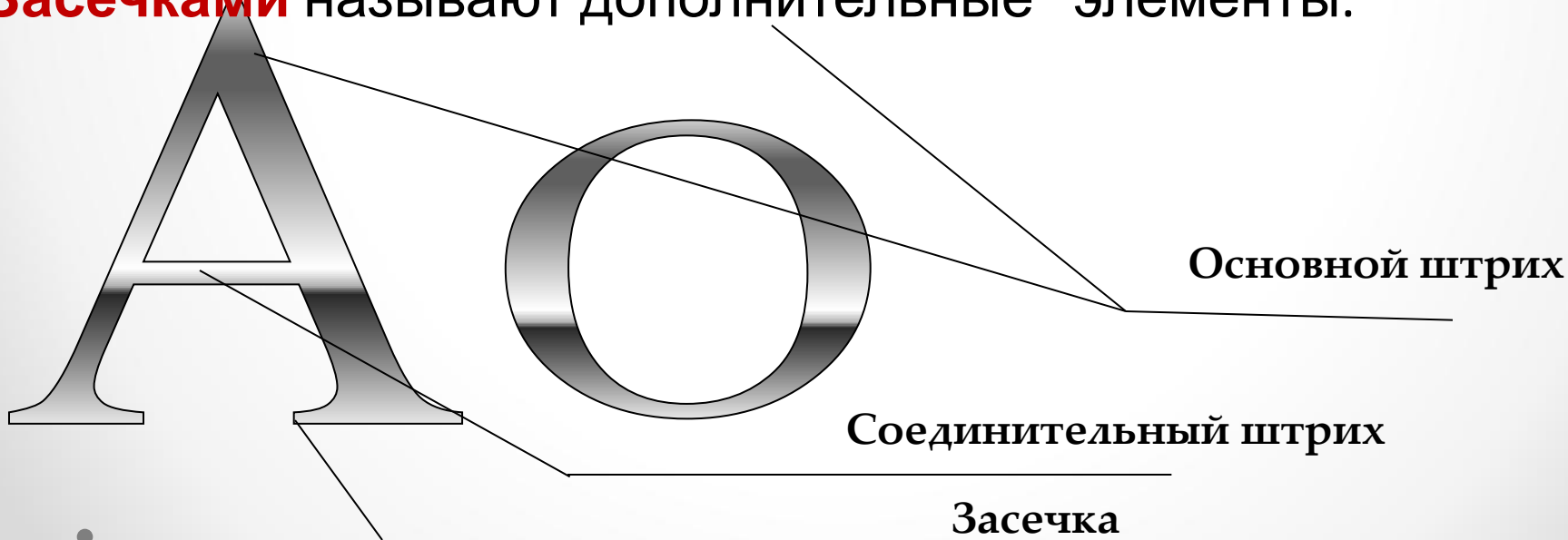


# Буква состоит из структурных элементов-штрихов:

**Основными** называют штрихи, определяющие основы букв (прямые и кривые, вертикальные и наклонные, тонкие и толстые).

**Соединительными** штрихами называют элементы, соединяющие основные штрихи и образующие с ними конструктивную форму буквы.

**Засечками** называют дополнительные элементы.



**Буква сама по себе может быть изобразительным элементом или цветовым акцентом, организующим всю композицию.**

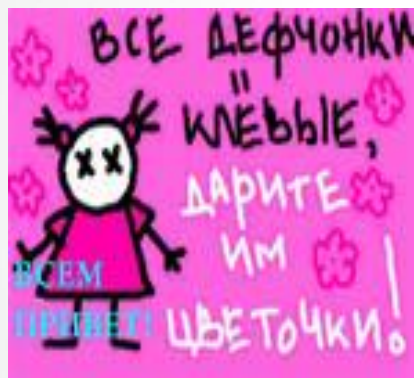
**Буква** – своеобразная картина. Ее графический стиль зависит от характера и содержания текста. Часто буква играет роль эмблемы, графического обозначения или товара, фирмы или организации.

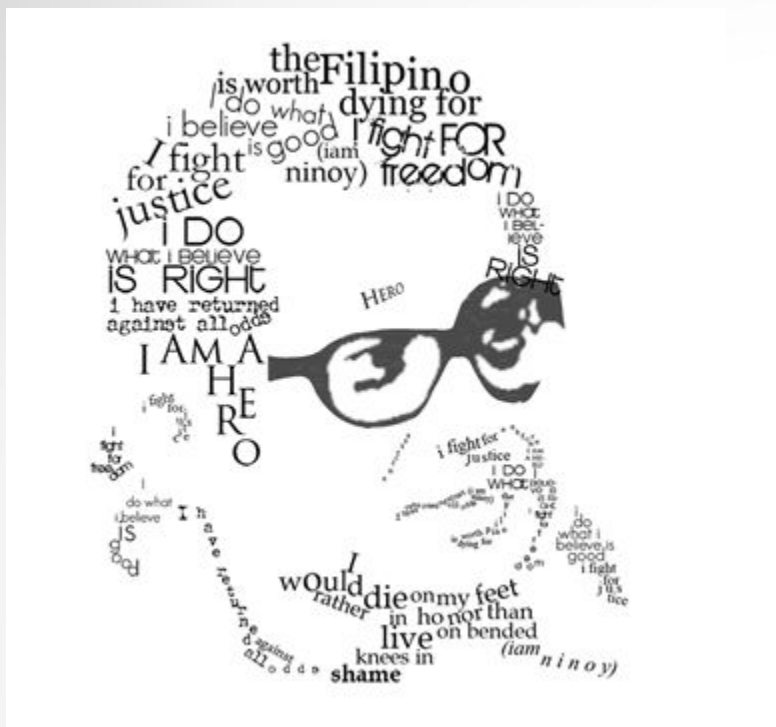


# Задание 1. Написать букву- образ

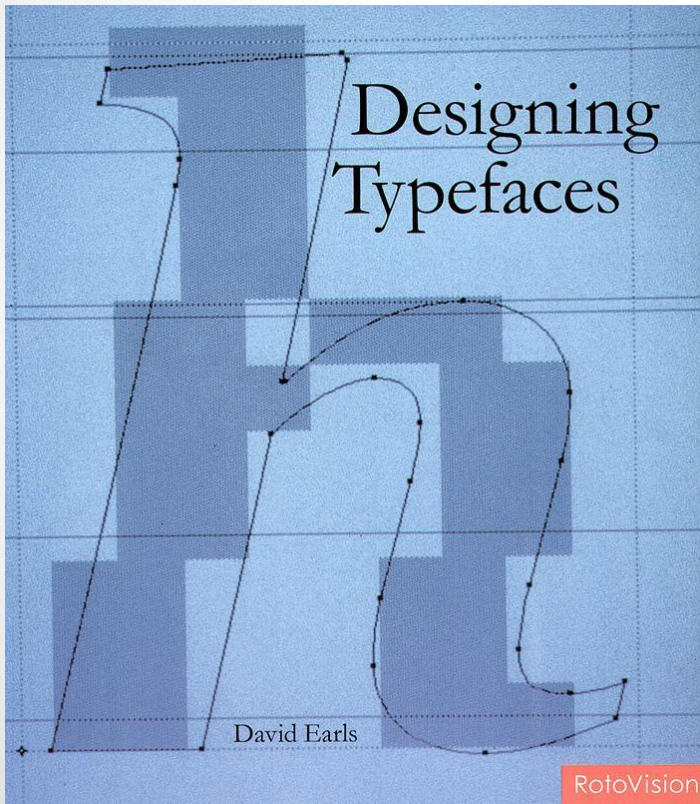


## Задание 2. Создать шрифтовую композицию





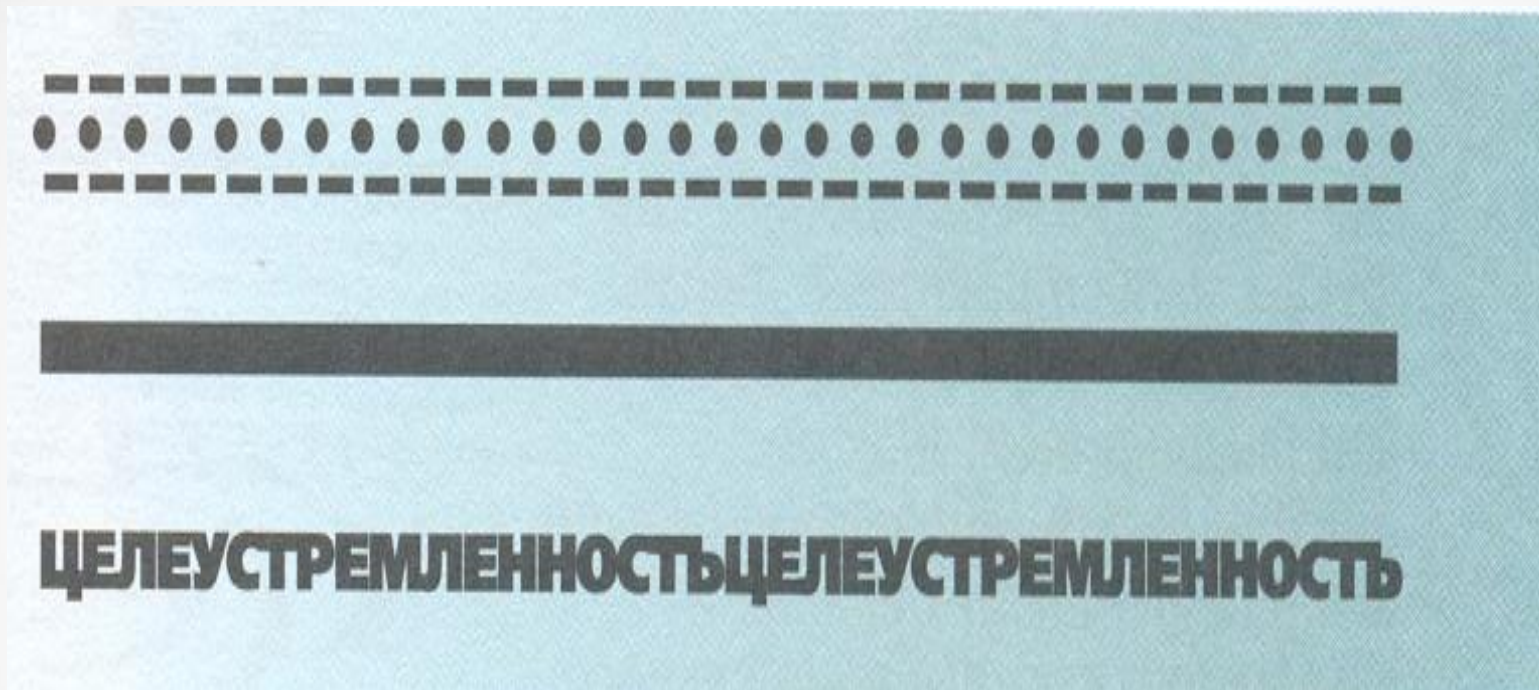
**Задание 3. Создать композицию, в которой роль линий разной толщины и длины будут выполнять строки, составляющие единое графическое целое с другими элементами.**



- Володина И.П., учитель ИЗО, ГОУ «Центр образования» №1470, 2010 г.



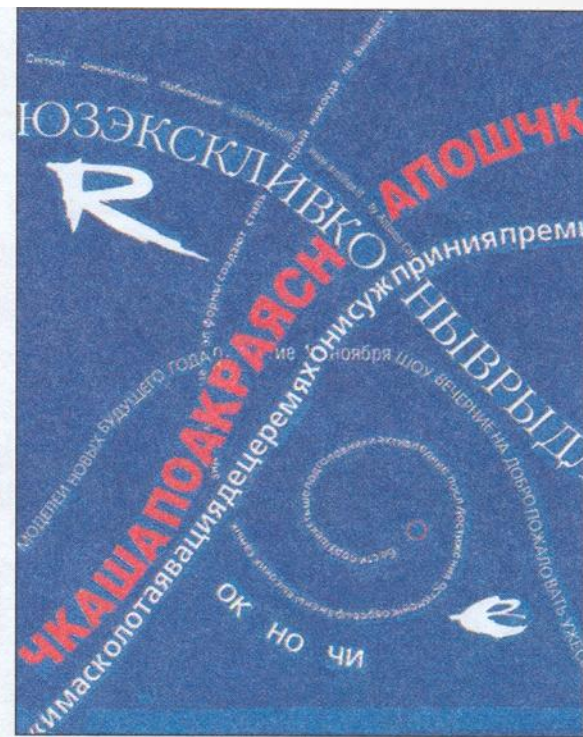
Сравним линейные композиции из узорчатой полоски, прямой линии, буквенной строчки...



В отличие от линии и полоски **строка имеет смысл, т. е. несет информацию.** Но изобразительного различия между линией и строчкой нет. Как элемент композиции они играют одинаковую роль.

Заменяя в работах линии строками, прежде всего стремитесь к гармонии. В композиции расположение строк важнее их содержания.

Дизайнеры при создании эскиза плаката или афиши заменяют настоящий текст набором любых букв. Называется прием «рыба».



- Володина И.П., учитель ИЗО, ГОУ «Центр образования» №1470, 2010 г.

# Выполнение задания:

1.Выполнение задания возможно в программе Word или Paint

Paint	Word
<ul style="list-style-type: none"><li>1.Открыть программу</li><li>2.На панели инструментов выбрать инструмент Текст (Т)</li><li>3.Используя инструмент «Т» создать букву в разных шрифтах</li><li>4.Нарисовать букву произвольно и придать ей определенный образ</li><li>5.Сохранить рисунок</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>1.Создать документ под своим именем</li><li>2.Открыть документ</li><li>3.В разделе «Вставка» выбрать «Надпись»</li><li>4.Сделать надписи или буквы разных шрифтов</li><li>5.Используя возможности программы создать букву-образ</li><li>8.Сохранить документ</li></ul>