

Содержание

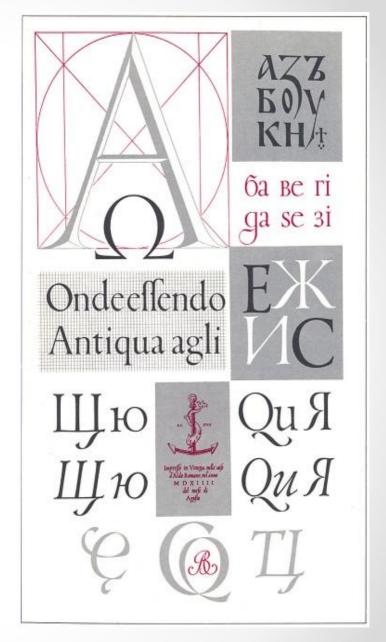
ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ В КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВАХ

- 1.Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции
- 2.Симметрия, асимметрия и динамическое равновесие
- 3.Движение и статика
- 4. Прямые линии и организация пространства
- 5. Цвет элемент композиционного пространства
- 6.Буква- строка-шрифт. Искусство шрифта.
- 7.Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции
- 8. Многообразие форм графического дизайна

Дизайн

Дизайн — англ. «designe» - замысел, умысел, план, цель, намерение, творческий замысел, проект, чертеж, расчет, конструкция; эскиз, рисунок, узор, композиция искусство композиции, произведение искусства

Дизайн — это творческий метод, процесс и результат художественно-технического проектирования промышленных изделий, их комплексов и систем, ориентированный на достижение наиболее полного соответствия создаваемых объектов и среды в целом возможностям и потребностям человека, как утилитарным, так и эстетическим



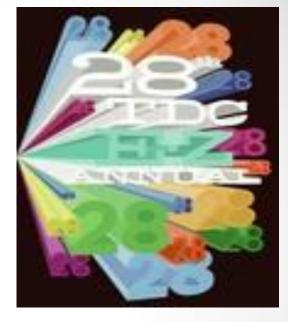
Дизайн:

основные категории

Цвет Форма



- •единство
- контраст
- баланс

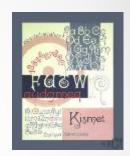




Компьютерный дизайн

Компьютерный дизайн чрезвычайно объемная сфера практического дизайна, включающая в себя следующие области:





- собственно графику;
- полиграфический дизайн;
- электронные издания;
- Web-дизайн;
- трехмерную графику





Искусство шрифта

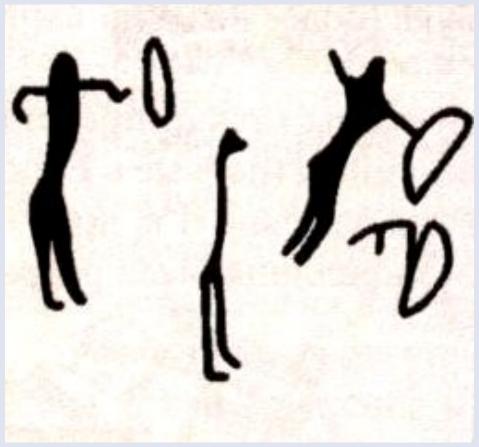
Свободные формы – пятна и линии, как мы выяснили, воздействуют только ассоциативно-образно и никакой конкретной информации не несут. Однако есть состоящие из линий абстракции, которые имеют конкретный смысл.

Это буквы.

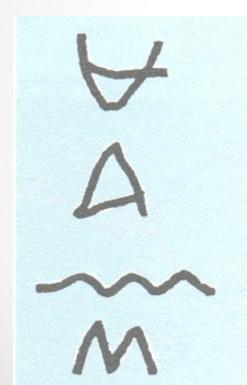
История шрифта

• Пиктограмма - картинное, или рисуночное письмо в виде наскальных рисунков у первобытных людей





Любая буква или иероглиф прежде всего изображение. Буква ведет свою родословную от рисунка. В глубокой древности всю информацию обозначали рисунками. Потом рисунки превратились в первые буквенные символы, которые и стали основой написания современных букв.



Так в египетских письменах обозначался бык («алеф»)

Греки фактически «перевернули» голову быка, превратив ее в букву «альфа»

В Египте «маим» обозначало воду

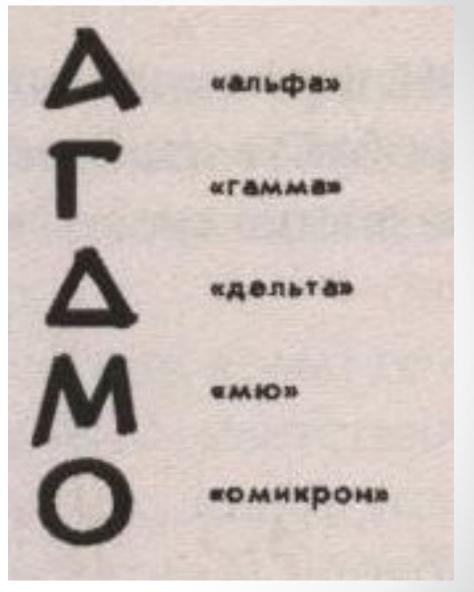
Та же волна в греческом языке — это буква «мю»

На смену пиктографическому письму пришло и деографическое. Предметы изображались либо символическими знаками (солнце, луна), либо графическими изображениями: птица, зверь и т.



Володина И.П., учитель ИЗО, ГОУ «Центр образования» №1470, 2010 г.

Буквенно-звуковое письмо появилось во втором тысячелетии до н.э. В нем знаки означали отдельные звуки (фонемы). Причем знаки в зависимости от произношения могли поразному передавать звуковые особенности языка. В буквенно-звуковом письме с помощью графических знаков можно было передавать человеческую речь



С течением времени графические знаки усовершенствовались, на смену одним приходили другие, более простые по форме, передающие новое значение.



Володина И.П., учитель ИЗО, ГОУ «Центр образования» №1470, 2010 г.

Шрифт (или шрифтовая гарнитура)- это буквы, объединенные одним стилем графического начертания. Сравните шрифты придуманные разными

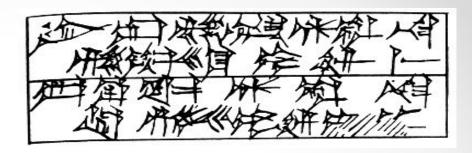
Под рукой художника-дизайнера буквы приобретают форму и пропорции, свойственные только данному шрифту. От того, каким шрифтом, каким кеглем (т.е. размером шрифта) написано слово, зависит и его восприятие. На нас воздействует не только смысл слова, но и характер шрифта.

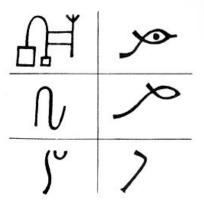
- Шумерское письмо
- Египетское письмо
- Греческое письмо

ΕΓΙΣΤΟΛΑΣΥΓΟΑΓΗ ΣΑΡΧΟΥ ΕΝΑΣΥΓΕΡΜΕΝΙΑΙΟΓ ΚΑΙΤΑΣΓΕΡΙΤΟΚΑΡΙΟΝΧΩΡΑΣΟΥΘΕΙ ΣΑΜΦΕΣΒΑΤΕΙ ΤΟΝΡΟΔΙΩΝΕΓΚΛΑΟΥΝΤΑΣΌΤΙΧΩΡΑΣΤΕΓΛΗ

in Enon William Man Portus Childminus, han Co Michelamonuum (1) Michelamonuum (1)

IC PLENARIAM SU IRITATEM:SUSCPA MSIGESTIS MUN





alletage mut vn 19me 18hche 1ar

Володина И.П., учитель ИЗО, ГОУ «Центр образования» №1470, 2010 г.

ШРИФТОВЫЕ КОМПОЗИЦИИ

Основные варианты разбивки заголовка

- 1. НОВЫЕ ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
- НОВЫЕ ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
- 3. НОВЫЕ ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
- 4. НОВЫЕ ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Вариант разбивки

О ВЕЛИКОМ КНЯЗЕ ДМИТРИИ ИВАНОВИЧЕ

ИЗ АРЕТОБГОСИЗЕ АЛАДИМИРЕ АНДРЕЕВИЧЕ,

АКО ПОБЕДИЛИ СУПОСТАТА СВОЕГО

ЦАРЯ МАМАЯ

БЛОВО
О ВБЛИКОМ КНЯТВ
АМИТРИИ ИВАНОВИЧВ
И О БРАТВ ВГО
КНЯТВ
ВЛАДИМИРВ АНДРВВВИЧВ,
АКО ПОВВДИЛИ
БУПОСТАТА БВОВГО
ИЛРЯ
МАМАЯ

• Акцентирование размером и насыщенностью

НОВЫЕ ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- Зависимость ритмического строя от величины межбуквенных пробелов
 - а) КАТАЛОГ
 - 6) КАТАЛОГ
 - B) [KS/S/S/O]
 - о КАТАЛОГ
 - A) КАТАЛОГ КАТАЛОГ

Примеры шрифтов

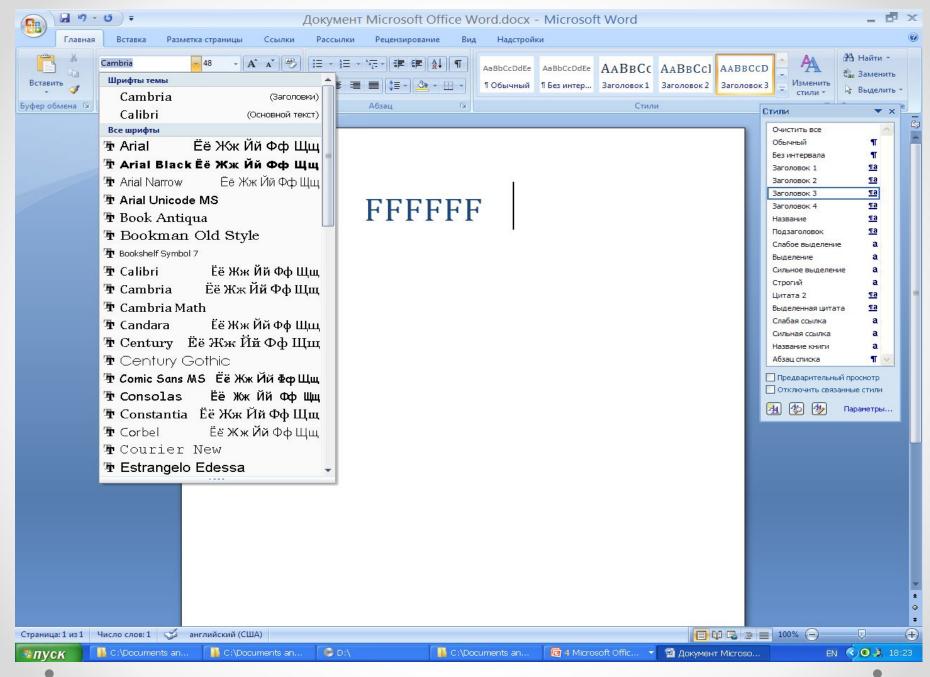
ИЖИЦА АРИЭЛЬ

КУРЬЕР

09888A

ТАЙМС

Города письмо План Машина



Володина И.П., учитель ИЗО, ГОУ «Центр образования» №1470, 2010 г.

Буква состоит из структурных элементов-штрихов:

Основными называют штрихи, определяющие основы букв (прямые и кривые, вертикальные и наклонные, тонкие и толстые).

Соединительными штрихами называют элементы, соединяющие основные штрихи и образующие с ними конструктивную форму буквы.

Засечками называют дополнительные элементы.

Основной штрих

Соединительный штрих

Засечка

Володина И.П., учитель ИЗО, ГОУ «Центр образования» №1470, 2010 г.

Буква сама по себе может быть изобразительным элементом или цветовым акцентом, организующим всю композицию.

Буква – своеобразная картина. Ее графический стиль зависит от характера и содержания текста. Часто буква играет роль эмблемы, графического обозначения или товара, фирмы или организации.



Володина И.П., учитель ИЗО, ГОУ «Центр образования» №1470, 2010 г.

Задание1. Написать букву- образ

















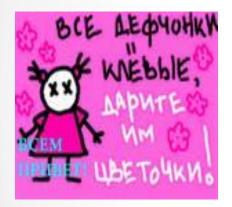






Задание 2.Создать шрифтовую композицию







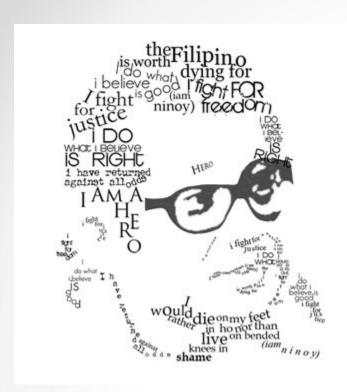












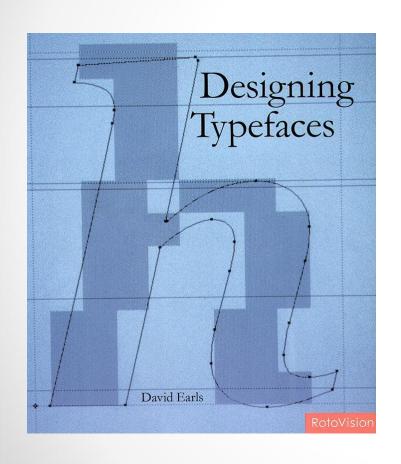






Задание 3. Создать композицию, в которой роль линий разной толщины и длины будут выполнять строки, составляющие единое графическое целое с другими

элементами.







Сравним линейные композиции из узорчатой полоски, прямой линии, буквенной строчки...



В отличие от линии и полоски строка имеет смысл, т. е. несет информацию. Но изобразительного различия между линией и строчкой нет. Как элемент композиции они играюн ВДИнаков № 65 робразования» № 1470, 2010 г.

Заменяя в работах линии строками, прежде всего стремитесь к гармонии. В композиции расположение строк важнее их содержания.

Дизайнеры при создании эскиза плаката или афиши заменяют настоящий текст набором любых букв. Называется прием «рыба».



Володина И.П., учитель ИЗО, ГОУ «Центр образования» №1470,

Выполнение задания:

1.Выполнение задания возможно в программе Word или Paint

Paint	Word
1.Открыть программу	1.Создать документ под своим
2.На панели инструментов	именем
выбрать инструмент Текст (Т)	2.Открыть документ
	3.В разделе «Вставка»
3.Используя инструмент «Т»	выбрать «Надпись»
создать букву в разных	4.Сделать надписи или буквы
шрифтах	разных шрифтов
4.Нарисовать букву	5.Используя возможности
произвольно и придать ей	программы создать букву-
определенный образ	образ
5.Сохранить рисунок	8.Сохранить документ

Володина И.П., учитель ИЗО, ГОУ «Центр образования» №1470, 2010 г.