



Музыкальная культура США

Автор –

XV

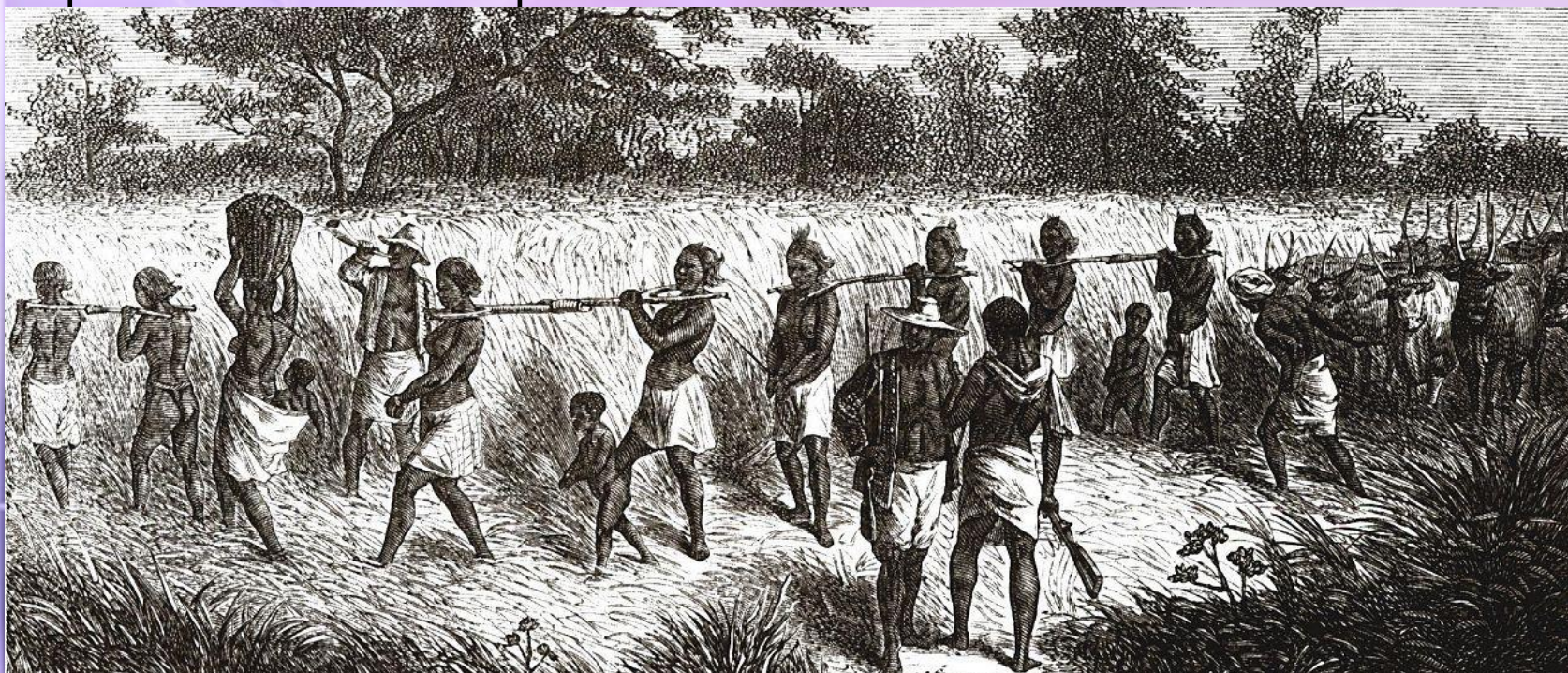
Формирование музыкальной культуры США началось в конце XVII в. и происходило под влиянием исторических особенностей развития страны и сложного национального состава населения.

Наиболее древняя музыка коренных американских индейцев отличалась **одноголосием, пентатоническим складом, звукоподражанием голосам в природе.** Использувавшиеся инструменты — *флейты, свистки, барабаны, трещотки.*



В колониальный период особое распространение получает написанный полупрофессионалами **религиозный гимн**, который пели и вне церкви. Гимны часто исполнялись массово — до 20 тысяч человек на религиозных собраниях, и сливались с балладным жанром.

Отдельно нужно отметить вклад привезённых в Америку негритянских рабов. Под влиянием древней самобытной музыкальной культуры и песен плантаций появляется первая



Во 2-й половине XVIII — начале XIX века в музыкальной жизни Америки ведущее место занимали **профессиональные музыканты, иммигрировавшие из Европы** — руководители театральных трупп, церковные органисты, учителя музыки. Местным жителям отводилась пассивная роль «благородного любителя».



вторая
половина
XVIII
—
начало
XIX

Период
войны

за
Н
Е
З
А
В
И
С
И
М
О
С
Т
Ь

В период Войны за независимость особое распространение получает патриотическая песня («Янки Дудль», «Звёздно-полосатый флаг», «Славься, Колумбия» и др.). Постепенно музыка прочно входит в повседневную жизнь — приобретают популярность домашнее музицирование (household music), концерты салонного характера, танцы



В начале XX века музыка оставалась **эkleктичной**, характерной особенностью оставалось **смешение различных стилей**, **использование народных мотивов**. В это время музыка начинает активно развиваться в городах Среднего Запада и Калифорнии. Центром же коммерческой музыкальной индустрии

X

X



В «ревущие двадцатые», ознаменовавшие бурным развитием американского общества, появляются джаз, мюзикл, а также «кантри-мюзик» (т. н. сельская музыка). Колыбелью джаза стал многонациональный Нью-Орлеан, где родился в том числе и **Луи Армстронг**. На первых порах джаз был преимущественно негритянской музыкой с возведенной в закон музыкальной импровизацией. Виднейшие представители — **Чарльз «Бадди» Болден**, **Джозеф «Пипер» Кинг** и др.



**Луи
Армстронг**



**Бадд
и**



**Джозеф Кинг
Опивер**

X

X

50-е

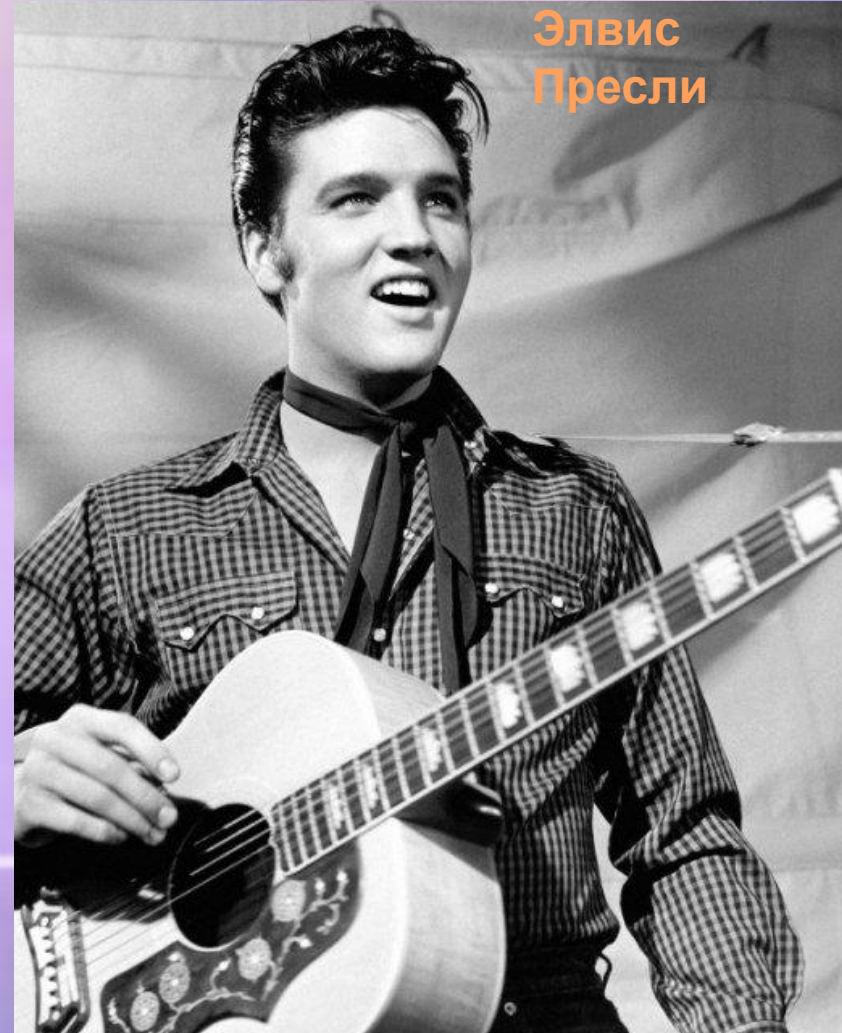
50-е годы ознаменовались появлением нового направления — **рок-н-ролла** (rock and roll), в основе которого лежали блюз, кантри, фолк, свинг и др. Наиболее видные представители — **Чак Берри** и **Элвис Пресли**.

X

X



Чак
Берри



Элвис
Пресли

60-е – 70-е

В 60-70-е гг. размах получает **поп-музыка**, которая выражала протест против общества потребления и проповедовала анархический индивидуализм. Немаловажную роль в этом сыграл и один из культовых американский артистов **Майкл Джексон**.



X

X

90-е

90-е можно охарактеризовать как расцвет целого ряда направлений без доминирования какого-либо из них.

Продолжается развитие **рока** («**Green Day**», «**The Offspring**», «**Nirvana**»), **рэпа** («**Dr. Dre**», «**Snoop Doggy Dogg**») или **пограничных жанров** («**Rage Against the Machine**», «**Cypress Hill**»).

В поп-музыке наметился новый тренд — так называемые **бой-бэнды** («**Backstreet Boys**», «***NSYNC**», «**New Kids on the Block**»).

X

X



X

I

X

Нулевые (2000-е) годы отметились окончательным стиранием границ между жанрами. В целом десятилетие характеризуется некоторым ослаблением позиций рока и наибольшим влиянием хип-хоп музыки на соседние жанры — R&B (Rihanna, Beyonce, Bruno Mars, Akon, Chris Brown), поп (Джастин Тимберлейк, Тэйлор Свифт, Бритни Спирс, Ариана Гранда).

