

КУЛЬТУРА

- Культура в переводе с латинского означает *возделывание, взращивание*.
- Культура — это все, что создает человек: материальные ценности, умения, знания, обычаи, традиции, нравственные и моральные ценности.
- Культура — возделывание души человека (Цицерон).
- КУЛЬТУРА - характеристика определенной исторической эпохи
- Человек не может жить вне культуры
- массовая, элитарная культура, субкультура



ОПРЕДЕЛЕНИЯ ПОНЯТИЯ «КУЛЬТУРА»

- Наиболее удачное определение понятия "культура", по-видимому, дано английским этнографом Э. Тейлором в 1871 г.: "Культура... это некоторое сложное целое, которое включает в себя знания, верования, искусство, мораль, законы, обычаи и другие способности и привычки, приобретаемые и достигаемые человеком как членом общества". Если прибавить к этому материализованные знания, верования и умения, окружающие нас в виде зданий, произведений искусства, книг, культовых предметов и предметов повседневного обихода, то становится очевидным, что культура - это все, что производится, социально усваивается и разделяется членами общества.

Чтобы получить представление о многозначности понятия "культура", обратим внимание на ряд определений, предложенные некоторыми учеными Европы и США:

- комплекс, включающий знания, верования, искусства, законы, мораль, обычаи и другие способности и привычки, обретенные человеком как членом общества" (Э. Тейлор);
- "каждый шаг вперед на пути культуры был шагом к свободе" (Ф. Энгельс);
- "социальное наследование" (Б. Малиновский);
- "культурный аспект охватывающий представления, ценности, нормы, их взаимодействия и взаимоотношения" (П.. Сорокин);



КУЛЬТУРА

- "организация разнообразных явлений - материальных объектов, телесных актов, идей и чувств, которые состоят из символов или зависят от их употребления" (Л. Уайт);
- "то, что отличает человека от животного" (В. Оствальд);
- "процесс прогрессирующего самоосвобождения человека, языка, религия, наука - различные фазы этого процесса" (Э. Кассирер);
- "совокупность интеллектуальные элементов, имеющих у данного человека или у группы людей и обладающие некоторой стабильностью, связанной с тем, что можно назвать "памятью мира" и общества - памятью, материализованной в библиотеках, памятниках и языках" (А. Моль).

В отечественной культурологии основными являются следующие определения:

- культура охватывает четыре "общих разряда: деятельность религиозную культурную, в тесном значении этого слова", т.е. научную, художественную и техническую, деятельность политическую и деятельность общественно-экономическую" (Н. Данилевский);
- культура "ядром своим и корнем имеет культ. Культурные ценности - это производные культа, как бы отслющая шелуха культа" (Г.И. Флоренский), "совокупность материальных и духовных ценностей";
- "способ человеческой деятельности" (Э. Маркарян);
- "знаковая система" (Ю. Лотман, Б. Успенский);



КУЛЬТУРА

- "воплощенные ценности" (И. Чавчавадзе);
- "состояние духовной жизни общества" (М. Ким);
- "культура в современном понимании есть совокупности материальных и духовных предметов человеческой деятельности" (Э. Соколов);
- "система регуляторов человеческой деятельности, несущая в себе аккумулированный опыт, накопленный человеком разумом" (В. Давидович и Ю. Жданов);
- "культура как система духовного производства охватывает сознание, хранение, распространение и потребление духовных ценностей, взглядов, знаний и ориентацией - все то, что составляет духовный мир общества и человека" (Б. Ерасов).

Итак, культура -

- это надбиологический механизм аккумуляции и совершенствования опыта народов, родовой опыт человечеств, закодированный в знаковых системах, орудиях и передаваемый из поколения в поколение.



Основные культурологические школы

- **а) символическая школа**
- Главным, с точки зрения этой школы, во всякой культуре является то, что она связана с использованием символов. Поэтому понятие "культура" определяет через указание этой особенности всякой культуры. Л. Уайт, к примеру, понятие "культура" определяет как "организацию вещей и явлений, основанную на символах". Представителями символической школы являются Кассирер и Леви-Строс.

Основные культурологические школы

- **б) натуралистическая школа**
- Представители этого направления пытаются объяснить особенности той или иной культуры особенностями природного бытия человека, пытаются представить культуру как непосредственную адаптацию человека к условиям окружающей среды. К этому направлению относятся работы Ф. Гамильтона, Г. Спенсера, Б. Малиновского, З. Фрейда, К. Лоренса.



Основные культурологические школы

- **в) психологическая школа**
- С точки зрения этого направления культуры - это душа народа, "дух" народа.



Основные культурологические школы

- г) социологическая школа
- Объединяет тех ученых, которые ищут истоки и объяснение культуры в его общественной природе и организации (Элиот, П. Сорокин, Вебер, Парсонс). Специфический облик той или иной страны, Вебер, например, связывал с культурными факторами, а не с цивилизационными, которые имеют общечеловеческий характер. Парсонс считает, что все духовные и материальные достижения, объединенные понятием "культура", являются результатом общественно обусловленных действий на уровне двух систем - социальной и культурной.



Основные культурологические школы

- г) аксиологическая школа
- Это направление является самым распространенным в культурологии. Не случайно чаще всего можно встретить толкование понятия "культура" как "совокупность материальных и духовных ценностей". Понятие "ценность" впервые появляется в работах Канта. Широкое использование этого понятия в культурологии начинается с работ Вин-дельбанда. Видными представителями этого направления являются Рик-керт, Коген, Мюнстерберг, Вундт, Brentano, Мейнонг, Шелер.



Функции культуры

- **1. Аккумуляция родового опыта.**
- **2. Функция гносеологическая, познавательная.** Охватывая все сферы общественного сознания, взятых их в единстве, культура дает целостную картину познания и освоения мира, а также уровень навыков и умений людей.



Функции культуры

- **3. Функция исторического обмена, передачи социального опыта** Эту функцию называют информационной. Общество не имеет другого механизма передачи социального опыта, "социальной наследственности", помимо культуры. В этом смысле культуру можно назвать "памятью" человечества.
- **4. Коммуникативная функция.** Воспринимаемая информацию, заключенную в памятниках материальной и духовной культуры, человек тем самым вступает в косвенное, опосредованное общение с людьми, создавшими эти памятники. Средством общения выступает прежде всего выступает язык.



Функции культуры

- **5. Культура выполняет регулятивную и нормативную функцию.** Здесь она выступает как система норм и требований, предъявляемых моралью и правом.
- **6. Сигнификативная функция культуры** - это ее способность создавать целостные, осмысленные представления о мире и самостоятельные философские и поэтические миры. Для этого культура вырабатывает запас значений, имен, знаков, язык. Наука, искусство, философия -это особым образом организованные знаковые системы, призванные с разных сторон представить мир, сделать его понятным, осмысленным, близким человеку.



Функции культуры

- **7. Функция "психологической разрядки"** - как бы противоположна предыдущей, нормативной. Специфически культурные, закрепленные традицией формы разрядки - это праздники и ритуалы. Смысл праздника состоит в торжественном коллективном обновлении жизни. Во время праздника идеальное и реальное как бы сливаются, человек испытывает облегчение и радость, если, конечно, умеет праздновать и приобщаться к определенной праздничной культуре. В качестве разрядки эффектно используется игра. Суть игры состоит в удовлетворении влечений символическими средствами. Вместе с тем, многие игры настолько сложны и изощренны, что требуют самих больших усилий и напряжения. Примером могут служить шахматы.



Функции культуры

- **8. Главной функцией является гуманистическая функция**
- Культура облагораживает человека, делает его личностью, прививает культуру общения, культуру восприятия, милосердие, альтруизм, такт, любовь к другим людям. Культура выполняет свои функции, влияет на социальную жизнь разными путями: а) через социализацию, б) через создание и введение ценностей, в) через образцы поведения, г) через создание моделей институтов и социальных систем.



2 круга исследования понятия «культура»

- 1) Культура как поступательное движение, обусловленное накоплением традиций, обновляющихся творческим импульсом (Д. С. Лихачев, Ю. М. Лотман, В. С. Библиер, Л. Н. Баткин, Н. С. Злобин)



2 круга исследования понятия «культура»

- Мысль об иссякании, конечности культуры нашего времени, в которой традиционность мешает возрождению «механизированного человека» (Н. А. Бердяев, Ф. Майор, К. Ясперс).
- При всей несводимости 1 и 2 концепций – общий центр: человек субъект культуры, ее центр.

