

# Лекция от

## стресса



Каждый ребенок — художник.

Трудность - остаться художником, выйдя из детского возраста!

**Арт-педагогические приемы работы с детьми  
в образовательном процессе на занятиях  
искусствоведческого цикла**

Шишлянникова Е.В. МБОУ гимназия №8 г.

Дубна московская обл.

# Сущность арт-педагогики

- состоит в воспитании и обучении, развитии детей (в том числе с проблемами) средствами искусства, формировании у них основ художественной культуры и овладении практическими умениями в разных видах художественной деятельности.



# Арт-педагогика – лекарство от стресса

- Психическое здоровье детей, обучающихся в общеобразовательных школах, вызывает сегодня у медиков и педагогов серьезную тревогу. Нарастает количество неврозов; отмечается потеря интереса к учебе и общественной жизни.





- Все это побуждает искать новые психолого-педагогические средства предупреждения подобных негативных проявлений.

Одним из таких средств является арт-педагогика – вовлечение учащихся в различные виды деятельности (рисование, лепку,

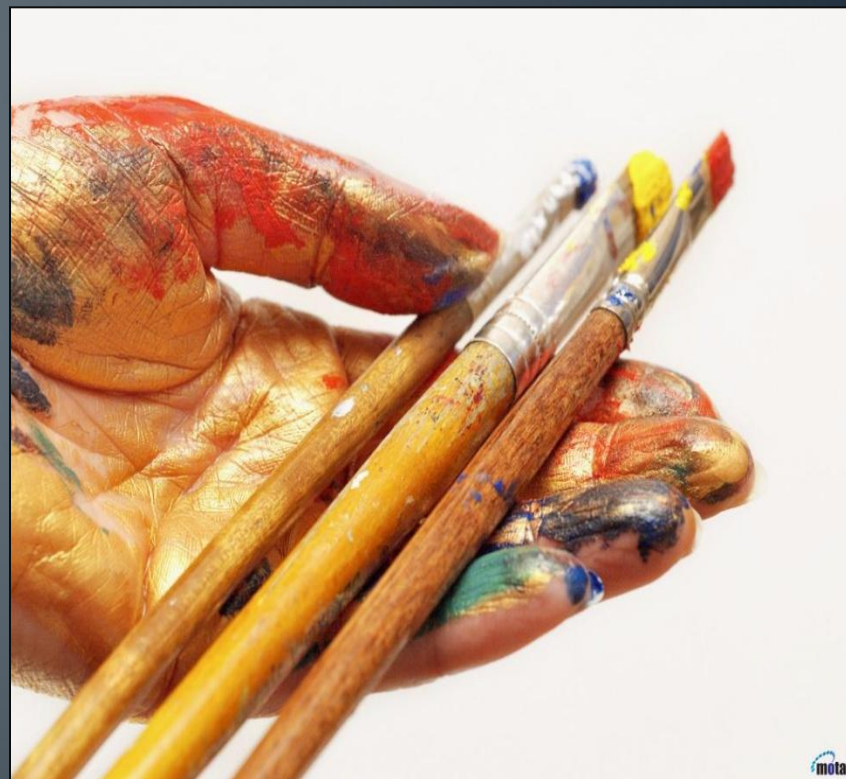


# Сущность арт-педагогики

Одна из важнейших задач арт-педагогики и арт-терапии – это адаптация ребенка посредством искусства и художественной деятельности в макросоциальной среде.

- **Воспитательная**

1. **воздействует** на нравственно-этические, эстетические,
2. коммуникативно-рефлексивные основы личности
3. способствует социокультурной адаптации с помощью искусства.
4. реализует психотерапевтическую функцию, помогая детям справляться со своими психологическими проблемами,
5. восстанавливает эмоциональное равновесие,
6. Помогает переключаться с отрицательных переживаний на положительно окрашенные чувства и мысли



- Л. С. Выготский, Ю.У. Фохт-Бабушкин, Б. П. Юсов и другие исследователи в области психологии и педагогики искусства придавали и придают особое значение средствам искусства в формировании субкультуры личности ребенка и отмечают необходимость участия детей в разных видах художественно-творческой деятельности.



# Искусство- «лекарство»

- Переход из дошкольного учреждения в школу является для ребенка определенным стрессом.
- Это усиливает его психическую напряженность, в результате в большей степени проявляются имеющиеся отклонения в развитии: гиперактивность или выраженная заторможенность, страхи, повышенная утомляемость и т.п.
- Искусство помогает преодолеть подобные проблемы, поскольку способно оказать регулирующее воздействие на ребенка, снять напряжение, помочь в адаптации его к





- Художественное эстетическое образование, являясь неотъемлемой частью всего педагогического процесса, приобретает особую значимость в работе с детьми, имеющими трудности в обучении.
- На уроках художественно-эстетического ряда, на занятиях объединений дополнительного образования педагог имеет прекрасную возможность создания для слабоуспевающих учеников ситуации успеха.



# Игры - упражнения

Игры-упражнения с изобразительными материалами снижают эмоциональную напряженность детей, помогают им осознавать свои чувства, переживания, учат управлять ими.

## Рисунок на асфальте.

- Дать ребенку цветные мелки и предложить нарисовать все, что ему хочется.

Наскальная живопись.

- На специально отведенной стене, например в рекреации, крепится большой лист бумаги, где дети рисуют все, что хотят и чем хотят (цветными мелками, фломастерами и т.д.).

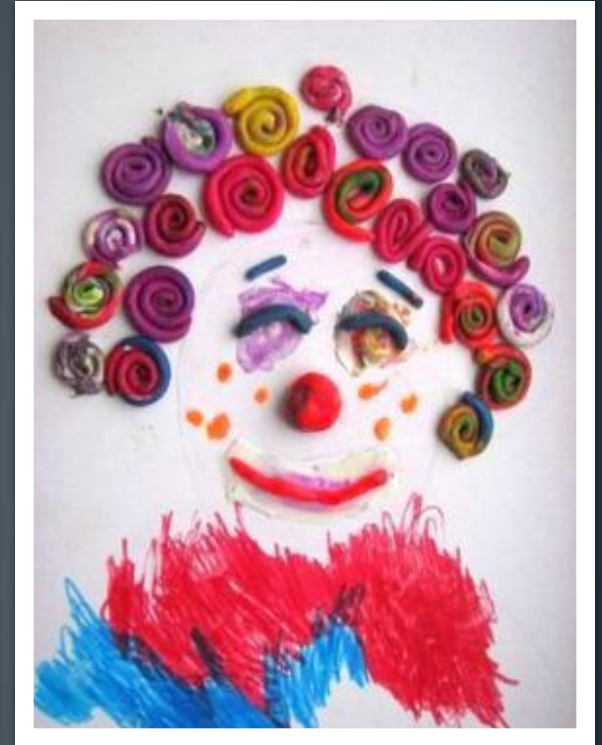
## Рисунок на стекле.

- Кусок стекла размером с альбомный лист аккуратно оклеить липкой лентой (чтобы не пораниться) или вставить в деревянную рамку. Рисовать на стекле можно красками, фломастерами, мелками все, что захочется. С обратной стороны листа можно подкладывать разноцветные листы бумаги (фон), из-за чего эмоциональное восприятие рисунка будет меняться.

## Восковой рисунок. – граттаж.

Лист бумаги натирается свечой. Затем раскрашивается красками или мелками и процарапывается...

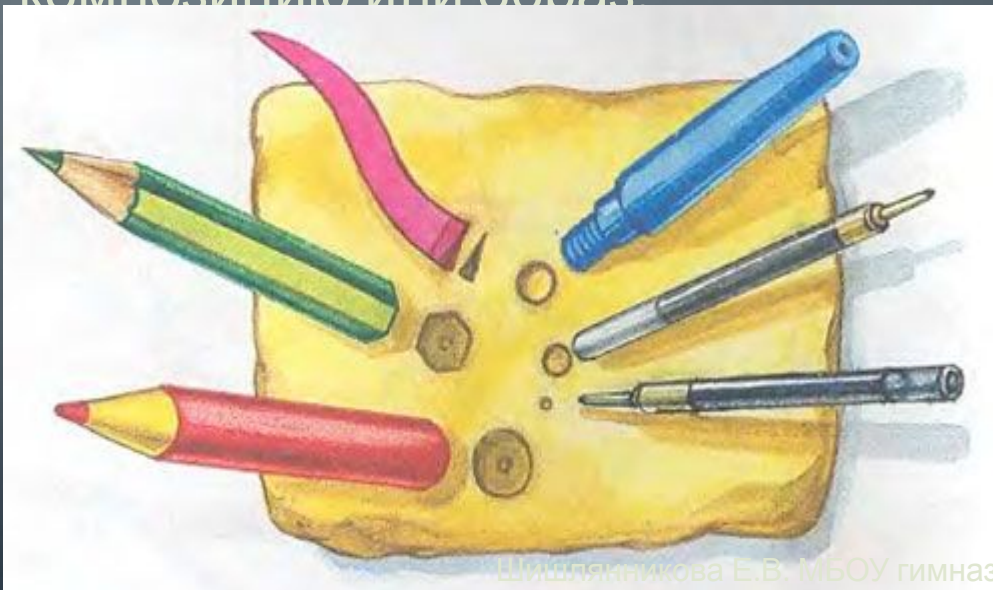
# Пластилиновая живопись



- Можно использовать несколько цветов, накладывая их друг на друга, чтобы придать объемность. Излишки пластилина убираются.

# Отпечатки

- Использовать предметы с рельефной поверхностью, найденные на природе (камешки, шишки, пузырчатая полиэтиленовая упаковка, пробкой и т.д.).
- Создать из отпечатков целостную композицию или образ

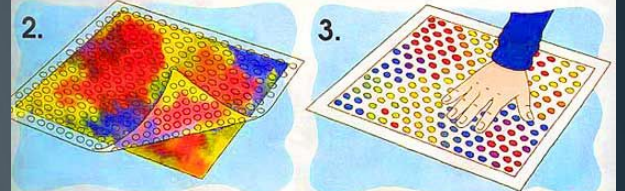


Шишляникова Е.В. МБОУ гимназия №8 г.

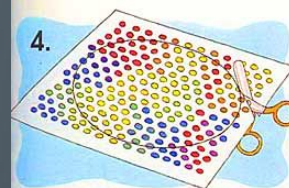
Дубна московская обл.

## Пятнистая черепаха

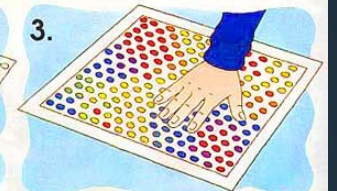
Тебе понадобятся:



Пузырчатую упаковку положи на раскрашенный лист. Аккуратно разгладь упаковку рукой, затем сними ее.



Подожди, пока высохнет. Нарисуй панцирь черепахи в виде большого овала. Аккуратно вырежь.



Положи упаковку закрасившей стороной на чистый лист бумаги. Тщательно разгладь упаковку, затем сними ее.



Из цветной бумаги вырежь голову черепахи, лапы и хвост. Наклей их на обратную сторону панциря.



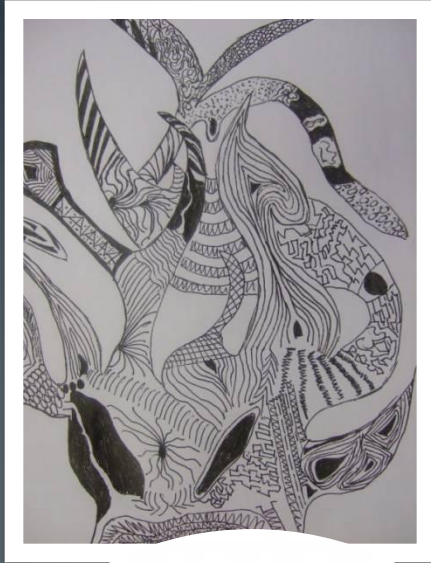
Вместо пузырчатой упаковки можно использовать упаковочную пленку, но тогда получится не пятнистая черепаха.

# Изображение своего настроения

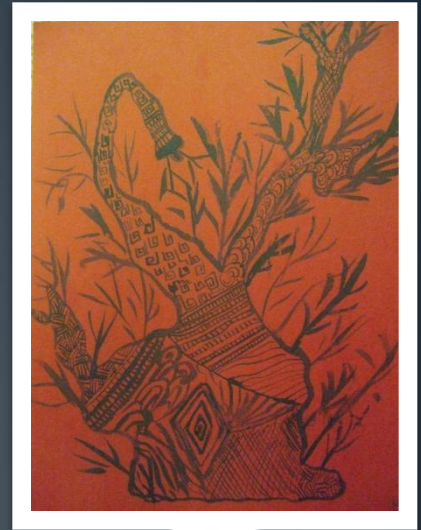
- Педагог предлагает ребенку выбрать по желанию цвет краски и на белом листе бумаги нарисовать цветовые линии, пятна, круги, узоры, выражающие его настроение в данный момент.
- Можно использовать и компьютерную графику.



# Победа над страхом



- Ребенку предлагают нарисовать то, чего он больше всего боится, а затем его рисунок обсуждается.



- После этого ребенку дают ножницы и предлагают разрезать (или порвать) свой «страх».



... может он ему понравится и он перестанет его бояться...



# Кляксы



- Детям предлагается взять на кисточку немного краски того цвета, какого им хочется, плеснуть «кляксу» на лист бумаги и сложить его вдвое так, чтобы «клякса» отпечаталась на второй половине листа. Затем лист развернуть и рассказать, на кого или на что похожа полученная «клякса».

В каждой кляксе  
Кто-то есть,  
Если в кляксу  
Пальцем влезть.

В этой кляксе -  
Кот с хвостом,  
Под хвостом -  
Река с мостом,  
Судоходная река  
Для судов и судака.

На мосту -  
Чудак с чудачкой.  
Под мостом -  
Судак с судачкой,  
И плывут туда-сюда  
Всевозможные суда:

Туда плывут с тудачками,  
Сюда плывут с сюдачками,  
Отражаются в реке  
Судаки с чудачками,  
Чудаки с судачками.

Этой кляксе - конец,  
Надо сделать новую,  
В ней - огромный дворец  
И балкон с коровою!



# Рисование на мокрой бумаге



- Обычный способ, но очень позитивно воздействует на ребенка.
- Много неожиданностей, тем и привлекает...



# Рисование абстрактными формами, ЛИНИЯМИ

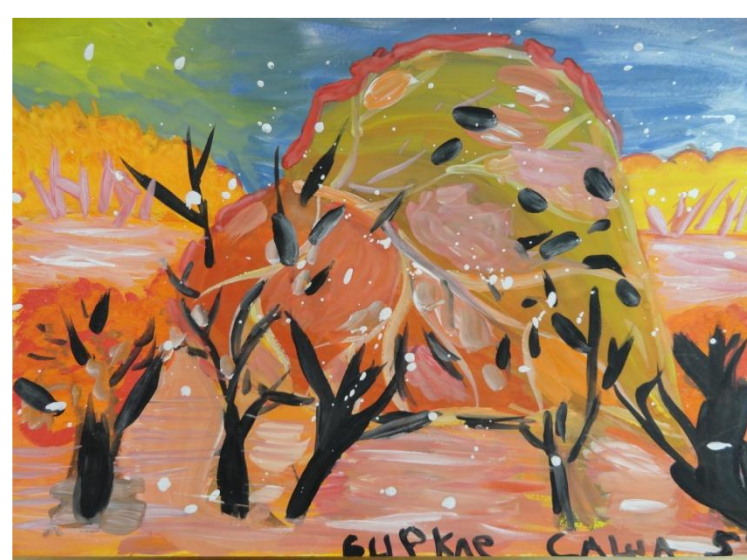


# Рисование «мягкого» пейзажа



Для рисования  
предлагается

- Пейзаж-море
- Пейзаж- облака, небо
- Пейзаж- пустыня (песок)
- Космические дали
- Пейзаж-впечатление и др.



## **Рисование в воздухе**

- Педагог рисует в воздухе какую-либо фигуру, изображающую простой предмет. Затем просит ребенка повторить изображение сначала в воздухе, а потом на бумаге.

## **Озорные рисунки**

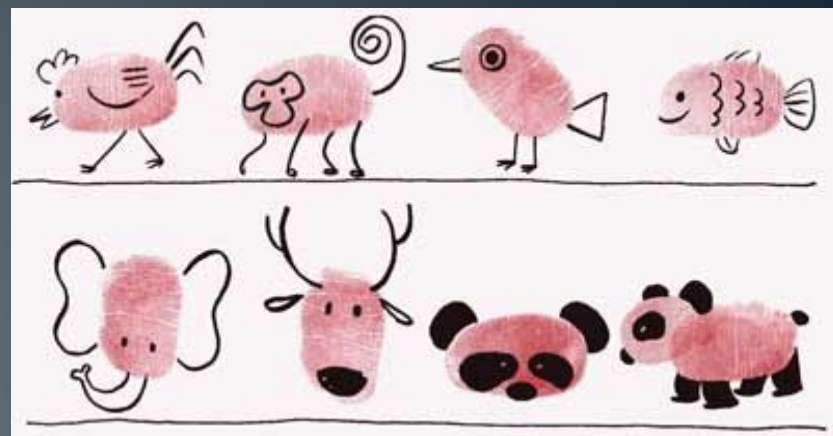
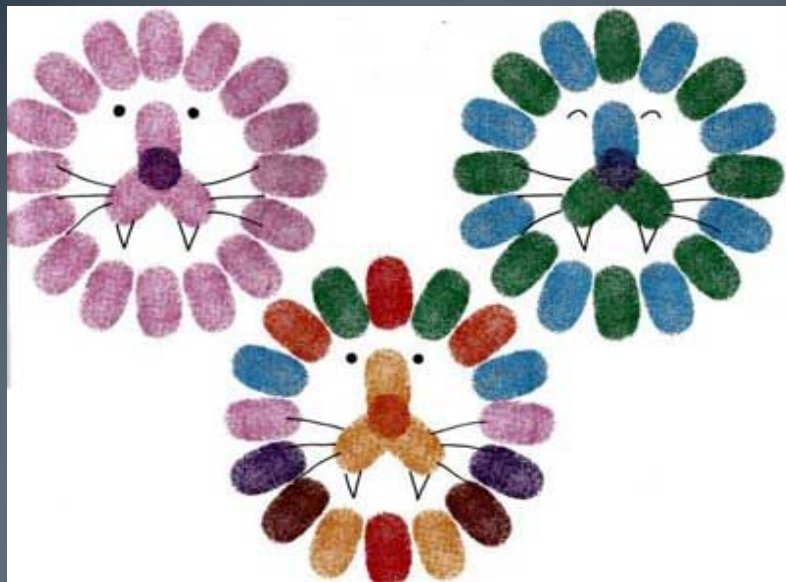
- Упражнение выполняется в парах.
- Один из участников задумывает геометрическую фигуру (цифру, букву) и «рисует» ее в воздухе губами, представляя, что в них зажат карандаш, который нельзя ронять.
- Задача второго – отгадать «нарисованное». Затем происходит смена ролей.

# Пальцевая живопись.

- Педагог предлагает детям нарисовать предмет, накладывая цветные пятна (гуашь) пальчиком или используя палочки. Можно нарисовать не весь предмет, а только его контур.



# Примеры работы





1.



4.



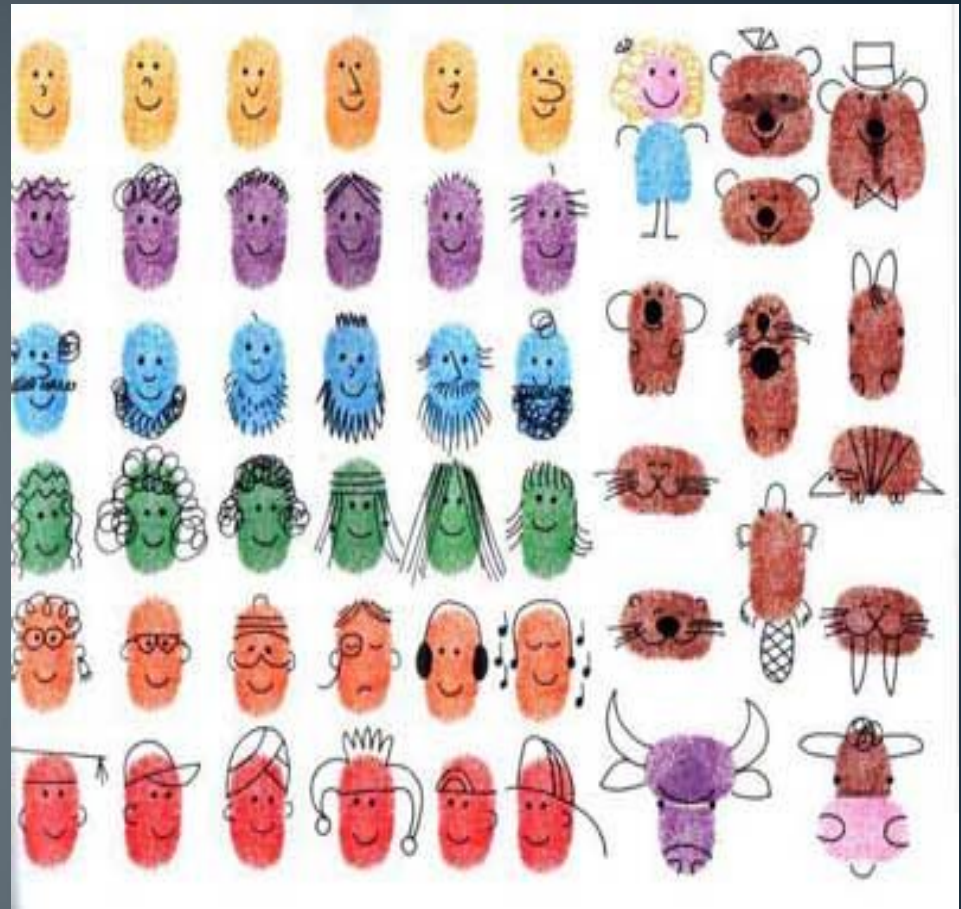
2.



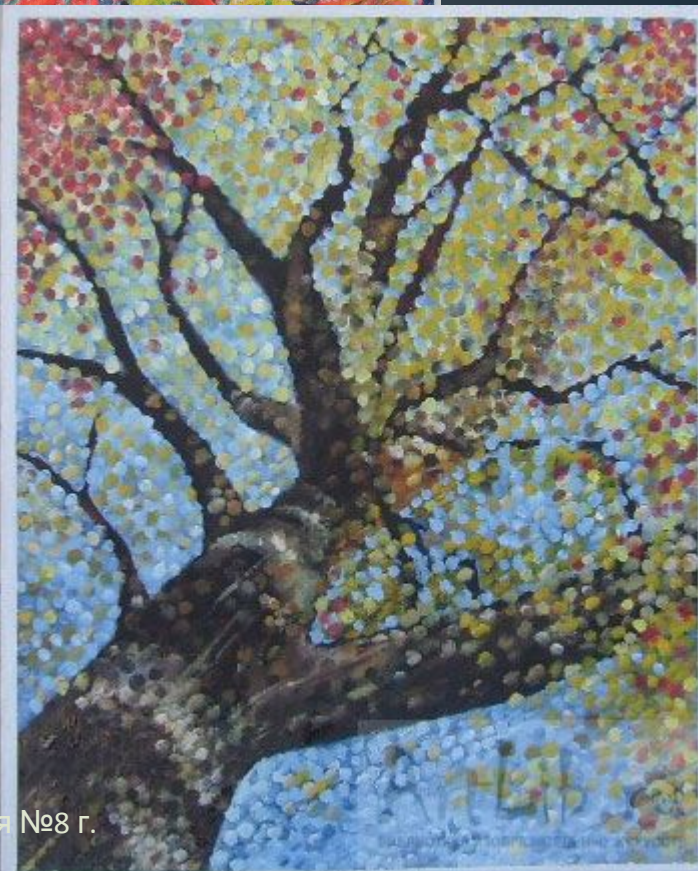
5.



3.



# Примеры работ художников



Шишлянникова Е.В. МБОУ гимназия №8 г.  
Дубна московская обл.

Крупный масштаб  
Волшебный салют  
Работа с глиной,  
пластилином.  
Коллаж.  
Работа с бумагой.





# Работа с гиперактивными расторможенными детьми

- в работе с такими детьми не рекомендуется использовать такие материалы, как краска, глина, пластилин... Эти материалы стимулируют неструктурированную, ненаправленную активность ребенка (разбрасывание, разбрызгивание, размазывание и пр.), которая легко может перейти в агрессивное поведение.
- Более уместно предложить таким детям листы бумаги среднего размера, карандаши, фломастеры, т. е. изобразительные средства, требующие от них организации и структурирования своей деятельности, тонкой сенсомоторной координации и контроля над выполнением действия, и соответствующие задания, например «Рисование по точкам».



# Работа с эмоционально «зажатыми» детьми

- Напротив, детям, эмоционально «зажатым», с высокой тревожностью более полезны материалы, требующие широких, свободных движений, включающих все тело, а не только область кисти и пальцев.
- Таким детям следует предлагать краски, большие кисти, большие листы бумаги, прикрепленные на стенах, глину и пластилин, рисование мелом. Наибольший эффект для ослабления эмоциональной напряженности и тревожности имеют задания «Рисование пальцами», «Волшебные пятна».



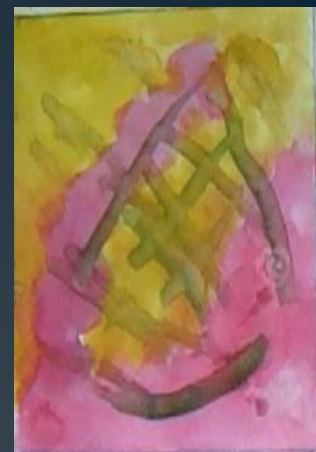
# МУЗЫКА ДЛЯ НАСТРОЕНИЯ

Музыка снижает эмоциональное напряжение у детей и устраняет страхи. Благодаря своим специфическим особенностям (темпу, ритму, интонации) музыка влияет на физиологические процессы организма (пульс, дыхание, мышечный тонус), проникает в глубинные слои личности (подсознание).

Музыка способна устанавливать общее настроение: быстрые пульсирующие ритмы действуют

**возбуждающе и вызывают**

**отрицательные эмоции, мягкие**





- Детям можно предложить прослушать специально подобранные музыкальные произведения, обсудить собственные переживания, воспоминания, мысли, возникающие у них в ходе прослушивания, а затем в соответствии с ними создать образы-впечатления (рисунки, поделки из глины, пластилина).
- Такой прием помогает ребенку раскрепоститься, «услышать» себя, свою внутреннюю гармонию; «самовыразиться»; снять стрессы.

Шишлянникова Е.В. МБОУ гимназия №8 г.  
Дубна московская обл.

# Занятия с учителями



**Арт-педагогика – интересное, перспективное направление, требующее всестороннего изучения и исследования.**

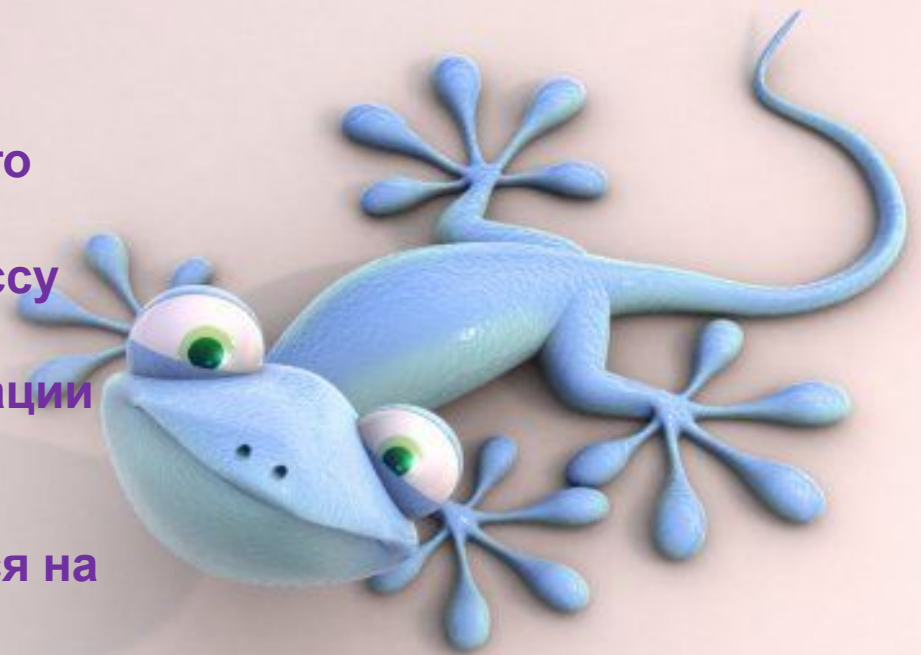
**Применению арт-педагогических методов нет никаких препятствий, кроме желания учителей изобразительного и музыкального искусства.**

Шишлянникова Е.В. МБОУ гимназия №8 г.  
Дубна московская обл.

# Выводы

В арт-педагогике я вижу мощный потенциал, актуализация которого позволяет кардинально менять дидактические подходы к процессу обучения, воспитания, развития личности, организации и реализации совместной интеллектуальной и эмоционально – художественной деятельности учителя и учащихся на уроке.

Использование средств арт-педагогики дает возможность учителю неформально реализовать процесс интеграции научных и практических знаний из разных школьных дисциплин (это снижает учебную перегрузку детей); способствует овладению учеником механизмов самопознания, самовыражения, самообразования, самовоспитания, самоопределения.



# Использованные Интернет Ресурсы

- <http://www.artkeramica.ru/artpedagogica.htm>
- <http://zdd.1september.ru/2006/23/6.htm>
- <http://www.science-education.ru/29-1046>
- [http://omskpress.ru/news/21509/Воспитание\\_набрызгом/2011.03.09/](http://omskpress.ru/news/21509/Воспитание_набрызгом/2011.03.09/)
- <http://www.cathedral.ru/news/142>