

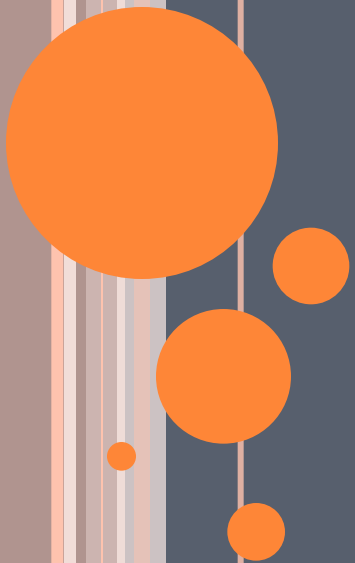


ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО И ВРЕМЯ

(хронотоп)

ИСКУССТВЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО И ВРЕМЯ (ХРОНОТОП) -

пространство и время,
изображенные писателем в
художественном произведении;
действительность в ее
пространственно-временных
координатах.



Пространство

Конкретное

Кавказ в “Герое нашего времени” М.Ю. Лермонтова

Сжатое

Повесть А.П.Чехова “Мужики”

Замкнутое

Комедия Ж.-Б.Мольера “Тартюф”

Условное

Символистская драма М.Метерлинка “Синяя птица”

Объёмное

И.А.Бунин “Косцы”

Открытое

Роман Л.Н.Толстого “Война и мир”





ОСНОВНЫЕ ПРИЗНАКИ ПРОСТРАНСТВА В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ:

- 1. Не имеет непосредственной чувственной достоверности, материальной плотности, наглядности.**
- 2. Воспринимается читателем ассоциативно.**

ВРЕМЕНИ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ:

- 1. Большая конкретность,
непосредственная достоверность.**
- 2. Стремление писателя к
сближению художественного и
реального времени.**
- 3. Представления о движении и
неподвижности.**
- 5. Соотнесенность прошлого,
настоящего и будущего.**

| Образы художественного времени | Краткая характеристика | Пример |
|--------------------------------------|---|---|
| 1. Биографическое | Детство, юность, зрелость, старость | "Детство", "Отрочество", "Юность" Л.Н. Толстого |
| 2. Историческое | Характеристика смены эпох, поколений, крупных событий в жизни общества | "Отцы и дети" И.С. Тургенева, "Что делать" Н.Г. Чернышевского |
| 3. Космическое | Представление о вечности и вселенской истории | "Мастер и Маргарита" М.А. Булгакова |
| 4. Календарное | Смена времен года, будней и праздников | Русские народные сказки |
| 5. Суточное | День и ночь, утро и вечер | "Мещанин во дворянстве" Ж.Б. Мольера |



**ПРЕЗЕНТАЦИЮ ПОДГОТОВИЛА
ПРОХОРОВА Т.Н.,
УЧИТЕЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА И
ЛИТЕРАТУРЫ
ГОУ №115**

