Работа с художественным рядом на уроках

Художественный ряд

Видеофрагменты

Мультимедийные презентации

Аудиозаписи

Литературные источники

Изобразительный ряд

Музыкальные фрагменты

Использование видео/аудио фрагментов на уроках

Особенности

- Индивидуализация обучения
- Развитие речевой деятельности
- Самомотивация
- Удовлетворение через понимание смысла
- Эмоциональное воздействие
- Поступление информации через различные

Непроизвольное внимание

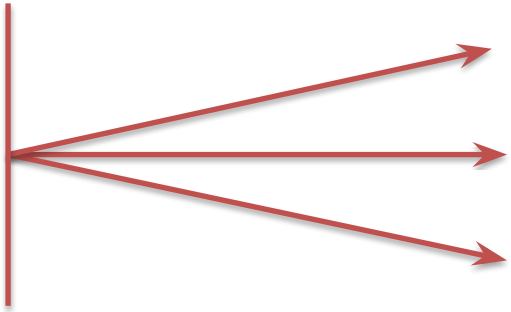
⇩

Произвольное внимание

⇩

Запоминание

Этапы работы с видео (аудио, медиа) текстами



- дотекстовый
- текстовый
- послетекстовый

Методы работы с видео/аудио текстами на уроках

I. Дотекстовый этап

Цель: мотивировать, настроить учеников на выполнение задания, сделав активными участниками процесса обучения

Типы заданий:

1. Предвосхищение содержания текста.
2. Краткое изложение учителем основного содержания текста.
3. Предварительное исследование или проектная работа.

Методы работы с видео/аудио текстами на уроках

II. Текстовый этап

Цель: обеспечить дальнейшее развитие социокультурной компетенций обучающихся с учётом их реальных возможностей.

Типы заданий:

1. Поиск информации.
2. Развитие рецептивных умений (выделение содержательной и смысловой информации).
3. Задания, направленные на развитие коммуникативных навыков.

Методы работы с видео/аудио текстами на уроках

III. Послетекстовый этап

Цель: использовать исходный текст в качестве основы и опоры для углублённого изучения темы и дальнейшего саморазвития

Типы заданий:

1. Самостоятельная проектная работа , связанная с подготовкой аналогичных материалов.
2. Ролевые игры, в основу которых положен представленный сюжет или ситуация.

Требования к работе с видео/аудио текстами

- Соответствие содержания теме и уровню восприятия учащихся.
- Учёт временных возможностей.
- Новизна или неожиданность сюжета.
- Направленность на решение учебных задач.
- Оправданность логикой урока.
- Аппаратура настроена и проверена заранее.
- Видео/аудио фрагмент известен учителю.

Приступаем к работе?
Приступаем!