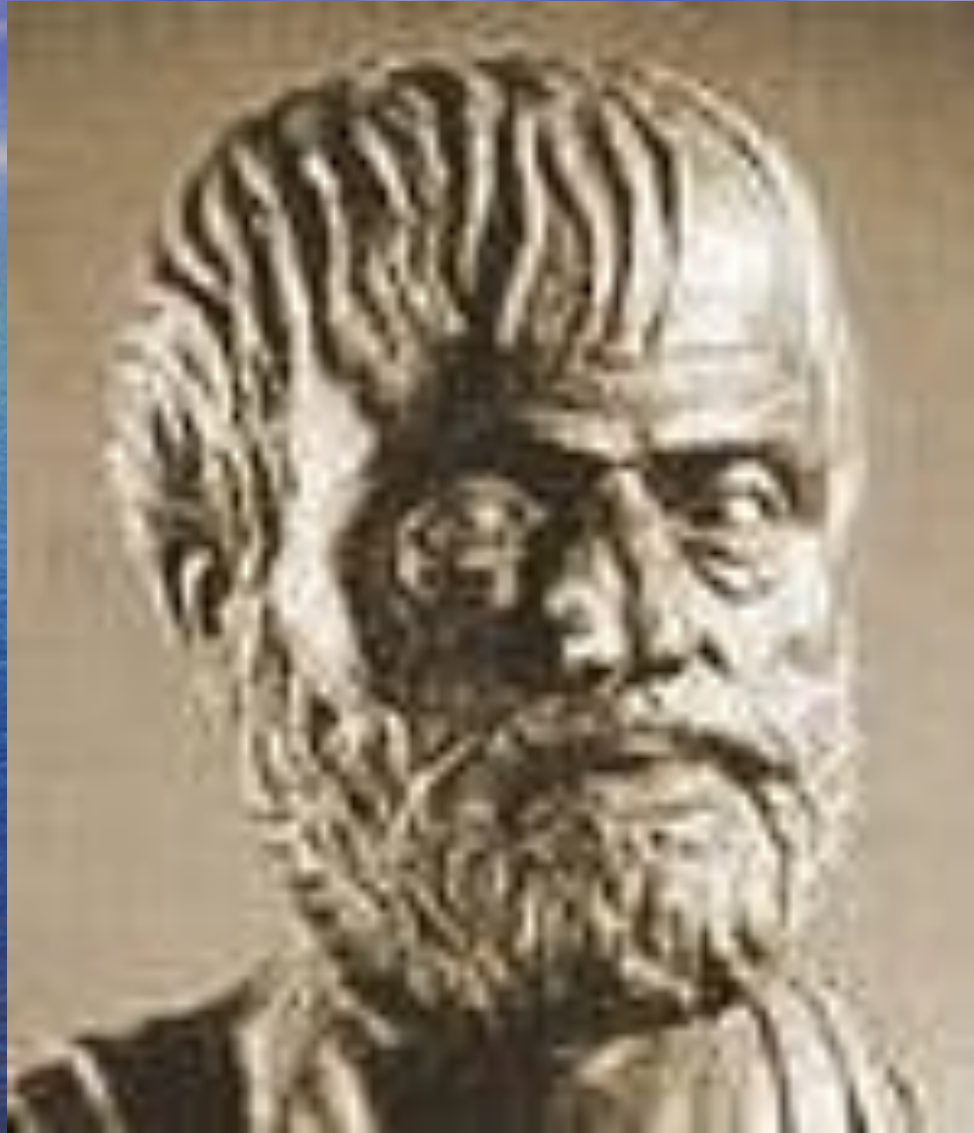


Познание как деятельность

Аристотель



Познание

```
graph TD; A[Познание] --- B[Субъект]; A --- C[Объект]
```

Субъект

Объект

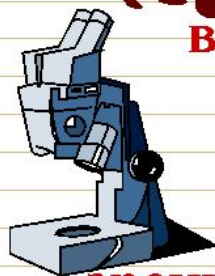
Каналы получения информации.



вкус



осязание



зрение



обоняние



слух



через органы чувств

Аристотель

Виды чувственного познания мира.



Формы научного познания

```
graph TD; A[Формы научного познания] --- B[Эмпирическая]; A --- C[Теоретическая]; A --- D[Производственно-техническая]
```

Эмпирическая

Теоретическая

Производственно-техническая

Методы

```
graph TD; A[Методы] --- B[Гипотеза]; A --- C[Индукция]; A --- D[Анализ]; A --- E[Эксперимент]; A --- F[Моделирование]; A --- G[Дедукция]; A --- H[Синтез]; A --- I[Аналогия]; A --- J[Наблюдение]
```

Гипотеза

Индукция

Анализ

Эксперимент

Моделирование

Дедукция

Синтез

Аналогия

Наблюдение

Принципы научного познания

```
graph TD; A[Принципы научного познания] --> B[Верификация]; A --> C[Фальсификация];
```

Верификация

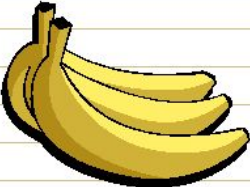
Фальсификация

К.Поппер



Мыслительные операции

фрукт желтый трава

Изогнутый  Мякоть

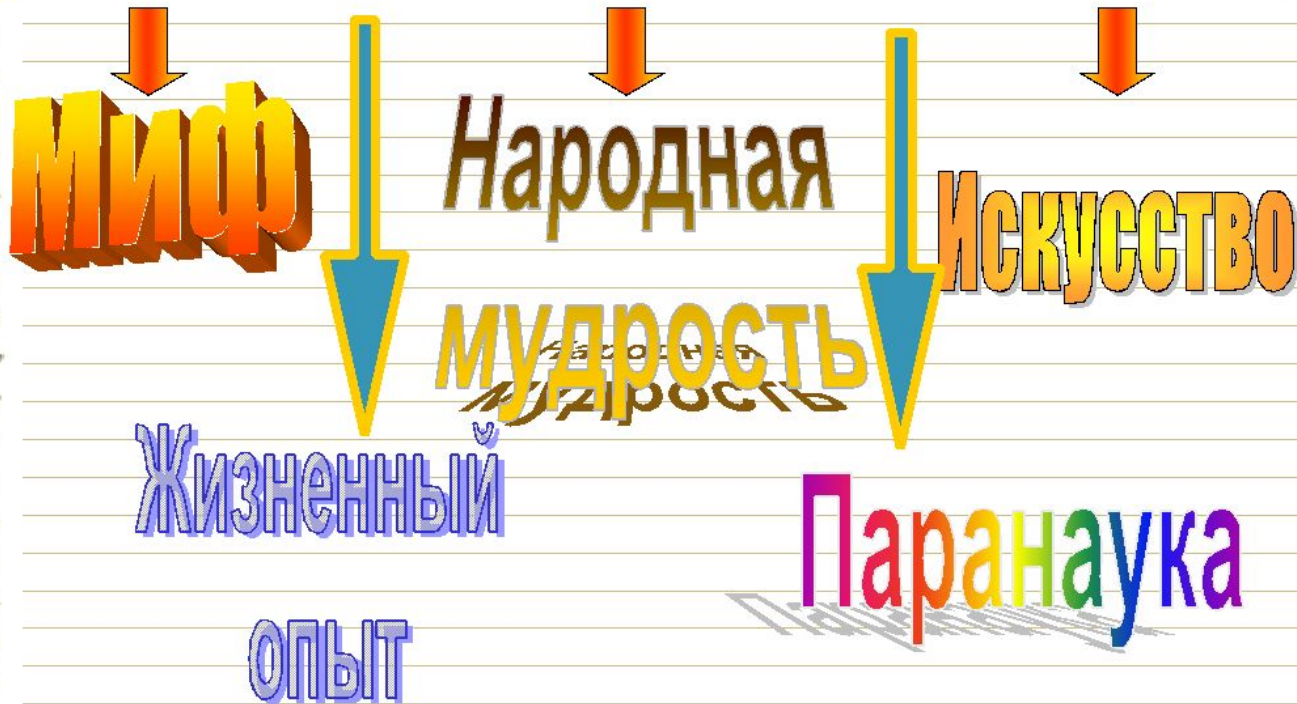
Гроздь Африка

Формирование понятий



Понятие-это мысль, отражающая предметы, или явления в их признаках

Виды ненаучного познания



Виды ненаучного познания

Миф



Древнейшее мироощущение

В



Сотворение Мира

Б



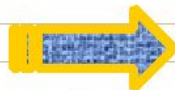
Добывание культурных ценностей

М



Вселенские катастрофы

Ф



Биографические

Ф

Мифы очищенные от элементов святости превратились в сказки и героические эпосы

Способы получения знаний.



Виды ненаучного познания

Народная
мудрость

Свод рецептов поведения, выработанный народом в процессе своего развития

С
В
О
Й
С
Т
В
А

обобщение опыта

афористичность

здоровый смысл

Виды ненаучного познания

Паранаука

Околонаучные, «туманные»
знания

Причины

«Неразвитость» науки

Безапелляционность

НО:

Иногда приводит
к научным открытиям

Виды ненаучного познания

Искусство



Эстетическое отношение
человека к действительности

Эмоциональная
окраска

Образная
система



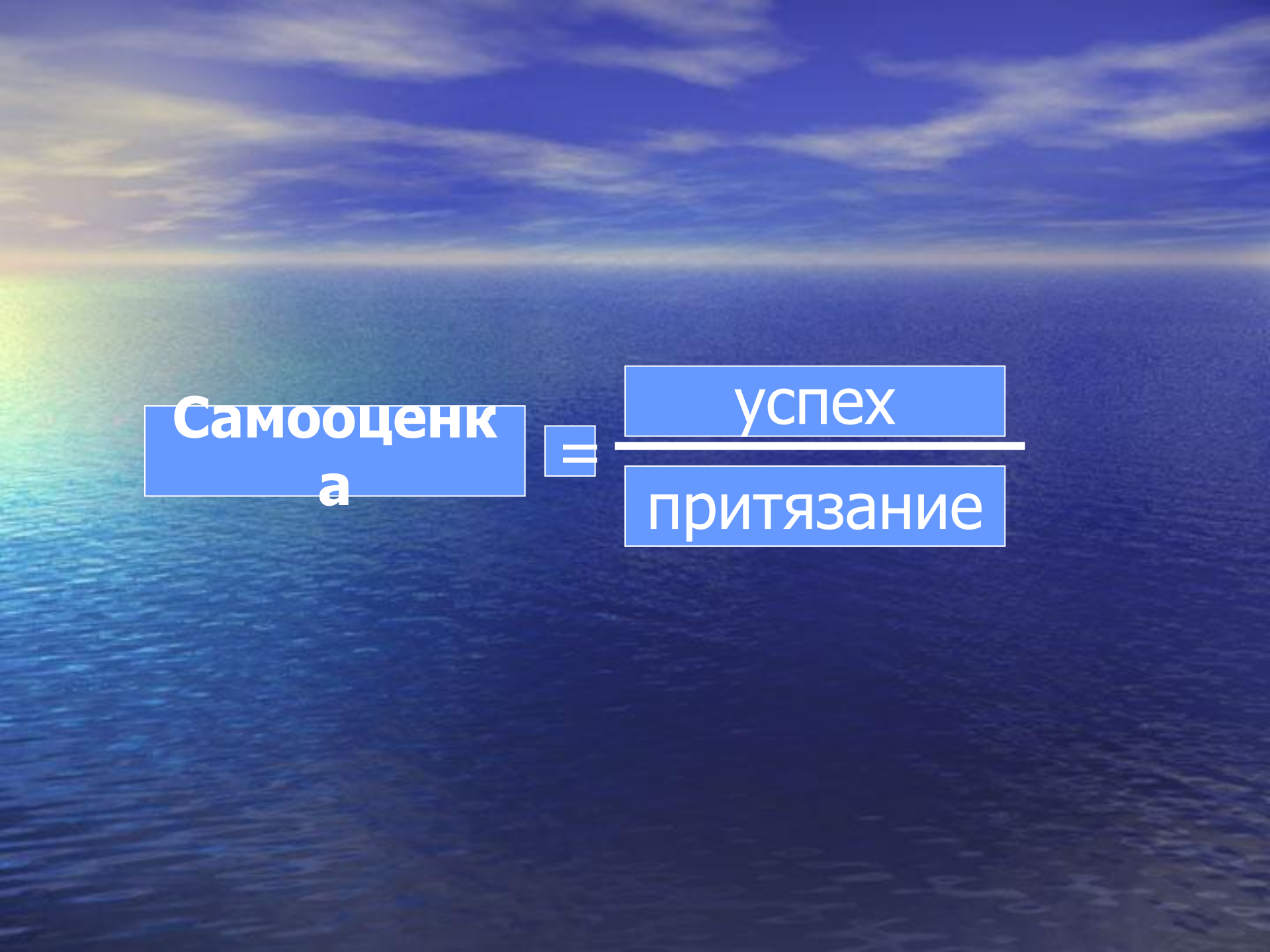
Художественная
гипотеза окружающего
мира

НО:

Гесиод: «Музы говорят ложь,
которая похожа на правду»

Особенности формирования самооценки




$$\text{Самооценка} = \frac{\text{успех}}{\text{притязание}}$$

Критерий истины.



Евклид

Через прямую
и точку можно
провести толь-
ко 1 плоскость

Параллельные прямые
не пересекаются



Рационалисты

Объективна ли истина?

