

# Уважаемые организаторы викторины в рамках конкурса «Путешествие в страну двух эпосов»

Вас приветствуют Разуваева Екатерина и Когель Артём, учащиеся 6 «А» класса МОУ СОШ № 3 г. Кондопоги. О конкурсе, проводимом Вами, мы узнали от нашего учителя русского языка и литературы Николаенко Ольги Владимировны и решили попробовать свои силы и расширить наши знания. Ещё в 5 классе на уроках по курсу «Моя Карелия» Ольга Владимировна рассказывала и о династии сказителей Рябининых, и работе Э. Лённрота над «Калевалой». Мы также читали былины и руны эпоса. Ваш конкурс помог нам узнать ещё больше о том духовном богатом наш родной край. Помогли в этом вопросе Ольга Владимировна и Артём, которые помог наш учитель.

Спасибо за интересные вопросы.

Надеемся, что они полные и точные.

ознакомиться с нашими ответами на  
Контактные номера: Катя – т.57263; Артем – т.55856 ;  
Ольга Владимировна – т. 43617.  
МОУ СОШ № 3 г. Кондопоги – koulu\_3@mail.ru



# Ответы на вопросы викторины



по

былина

по

«Капеевал

Список использованной  
литературы.

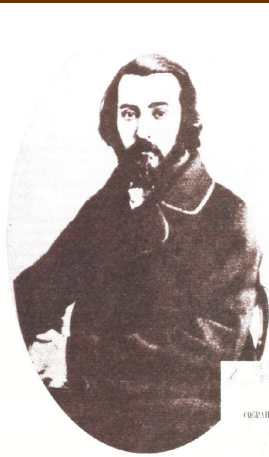
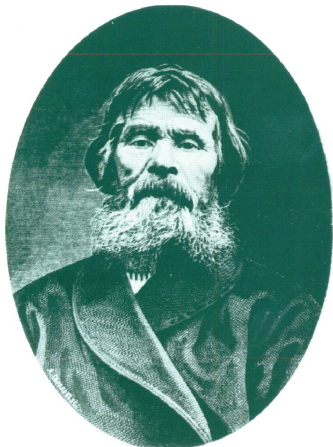
# Вопросы викторины по былинам

1. Назовите представителей династии сказителей Рябининых и исследователей, которые записывали от них былины.
2. Назовите 9 деревень в окрестностях Кижей, в которых жили известные мастера исполнения былин.
3. От какого заонежского сказителя была сделана первая в истории запись на фонограф произведений русского фольклора?
4. Назовите города России, в которых выступала известная заонежская вопленица Ирина Андреевна Федосова. В каком городе с ней познакомился М. Горький? В каком крупном произведении М. Горького отражены впечатления от ее личности и мастерства причитывания?
5. Кто из известных заонежских сказителей выступал с пением былин в Зимнем дворце перед семьей императора Николая II?
6. Назовите имя заонежского сказителя, которого приглашал Л.Н. Толстой в Ясную Поляну. Назовите рассказы писателя, написанные по мотивам легенд этого сказителя.



[на главную](#)





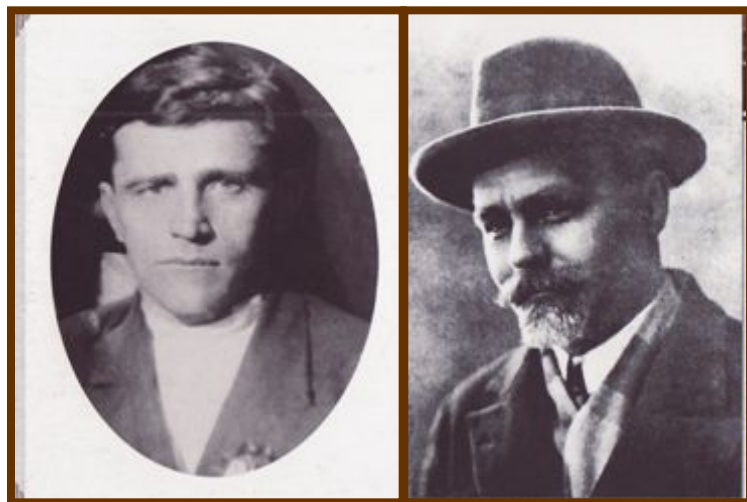
**Источники:** Буклет  
**Трофима**  
**г. записывал П. Н.**  
**ытие «Исландии**  
**ябинина Капоявизи**  
**ковым Набокам** с. 4 – 11.  
**редпринявший в 1871**  
**ылины были**

От основателя сказительской династии, Трофима Григорьевича Рябина, былины в 1860 г. записывал П. Н. Рыбников, которому и принадлежит открытие «Исландии русского эпоса». В печати былины Т.Г. Рябина появились в сборнике «Песни, собранные П.Н. Рыбниковым». Затем былины записывал А.Ф. Гильфердинг, предпринявший в 1871 г. экспедицию «по следам Рыбникова». Былины были напечатаны в сборнике «Онежские былины».



От сына Т.Г. Рябина, Ивана Трофимовича Рябина, былины записывал филолог, историк литературы Евгений Александрович Ляцкий. А также учитель словесности Петрозаводской женской гимназии П.Т. Виноградов, сопровождавший его в поездке по Европе.

От пасынка И.Т. Рябина, Ивана Герасимовича Рябина-Андреева былины были записаны уже в XX веке известным театроведом и сотрудником Института живого слова В.Н. Всеволодским-Генгроссом.



Кроме того, фольклористы указанных экспедиций записали былины от внука Т.Г. Рябина (от сына Гаврилы), Кирика Гавриловича Рябина.

Позднее от его сына, Петра Ивановича Рябина-Андреева былины записали две научные экспедиции: под руководством фольклористов братьев Ю.М. и Б.М. Соколовых, вторая под руководством архитектора К.К. Романова (фольклорист А.М. Астахова).

Источники: Буклет «Династия сказителей Рябининых». Авторы-составители Р. Б. Калашникова, И.И. Набокова. с. 13 – 15.





Фонограф (от греч. звук и писать), первый прибор для записи и воспроизведения звука. Изобретён Томасом Альва Эдисоном, представлен 21 ноября 1877 года.

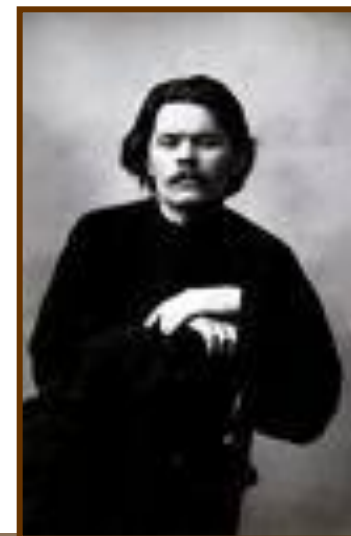
Фонограф был впервые применен при записи былин И.Т Рябилина

Источники: Кирилл Васильевич Чистов.  
«Русские сказители Карелии». с. 169.





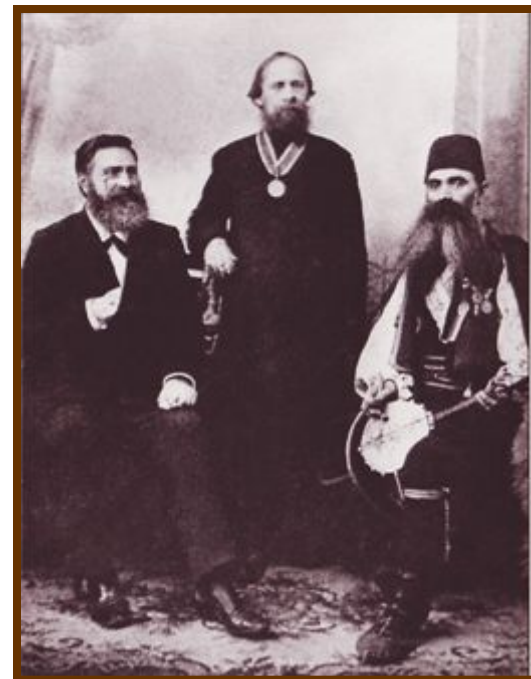
И.А. Федосова выступала в Москве, Санкт-Петербурге, Нижнем Новгороде, трижды в Казани. Будучи на Всероссийской ярмарке, которая проходила в Нижнем Новгороде, её причитыванием был очарован М. Горький. Писатель в нескольких произведениях делился впечатлением, произведенным на него исполнением причитаний «заонежской кудесницы» И. Федосовой. (Например, рассказ «Вопленица», очерк «На краю земли»). «Однако наиболее значительное свидетельство прочности его воспоминаний и того значения, которое он придавал ее выступлениям и своей встрече с ней», - это страницы романа «Жизнь Клима Самгина» (ч. II).



Источники: Кирилл Васильевич Чистов.  
«Русские сказители Карелии». с. 172 – 177.



Весной - летом 1902 г. состоялась триумфальная поездка И. Т. Рябина по России и странам зарубежной (славянской) Европы. 24 марта сказитель выступил с пением былин в Малахитовом зале Зимнего дворца в присутствии царской фамилии. За доставленное удовольствие царь наградил заонежского сказителя «золотой медалью для ношения на шее «За усердие» и золотыми часами с гербом».

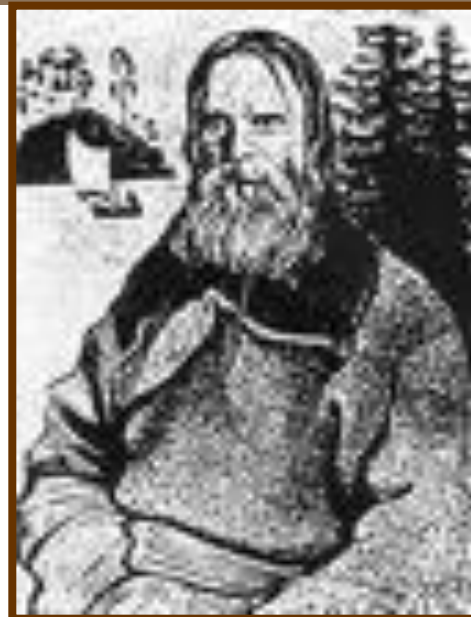


Источники: Кирилл Васильевич Чистов. «Русские сказители Карелии». с. 92.

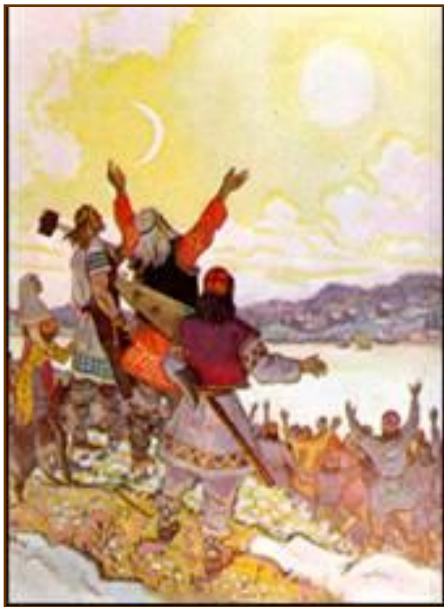
Н.А.Кораблев. «Олонецкие губернские ведомости» о поездке И.Т. Рябина по России и странам зарубежной Европы в 1902 г.»

Летом 18 г. у Л.Н. Толстого в Ясной Поляне гостил заонежский сказитель Василий Петрович Щеголёнок. Встреча с олонецким сказителем непосредственно повлияла на творчество писателя. Сюжеты народных легенд, рассказанных Щеголёнком, легли в основу нескольких произведений Л.Н. Толстого. В цикл «Народные рассказы» Толстой включает рассказ «Чем люди живы» (1881), написанный на основе легенды «Архангел», услышанной им от В.П. Щеголёнка. Таким же образом рассказы Щеголёнка дали материал писателю для произведений « Два странника» и « Три старца» (1885 г.), а ещё двадцать лет спустя - для рассказов «Корней Васильев» ( по легенде « Иван Павлов» ), «Молитва» , «Старик в церкви».

Источники: «Русские могучие богатыри. Сказитель В.П. Щеголёнок». с. 14.



# Вопросы викторины по «Калевале»



1. Когда Элиас Леннрот был в Петрозаводске?
2. Когда вышло первое издание поэмы Элиаса Леннрота «Калевала» и как оно называлось?
3. В каком году по инициативе О.В. Куусинена был объявлен Всесоюзный конкурс на создание иллюстраций к эпосу «Калевала»? Кто из художников стал победителем этого конкурса?
4. Как называется известный балет, поставленный по мотивам «Калевалы», кто автор музыки?
5. Назови известного рунопевца, в честь которого названа одна из улиц Петрозаводска.

[на главную](#)



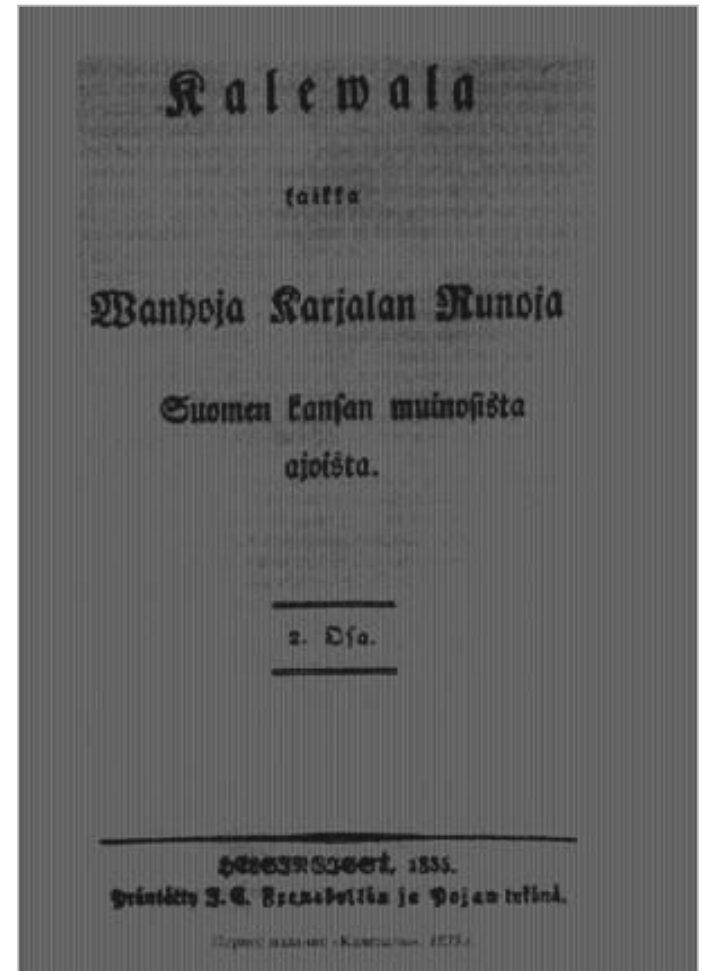
Источники: «Путешествия Элиаса Лённрота. Путевые заметки, дневники, письма». с. 230.



В январе 1841 года вместе с норвежским языковедом пастором Нильсом Стокфлетом Э. Лённрот отправился в лингвистическую экспедицию, намереваясь через Олонец добраться до русской и норвежской Лапландии, а по возможности и до самоедов (ненцев). Они доехали до Иломантси, а оттуда Лённрот через салми и Вескелюс уже один проложил путь в Петрозаводск. (Это было 10 путешествие Э. Лённрота). Вот какие впечатления о Петрозаводске остались у ученого-путешественника: "Город по своим размерам такой же, как две трети Хельсинки, с очень широкими улицами, домами, а также красивыми деревянными домами. Завод же столь велик, что представляет собой второй город".



Первое издание  
«Калевалы» вышло в 1835 г.  
Полное название  
«Калевалы» в ее первой  
версии выглядит так  
«Калевала, или Старинные  
карельские песни о древних  
временах финского народа»  
(«Kalevala taika vanhoja  
Karjalan runoja Suomen  
muinoisista ajoista»).



Источники: Армас Иосифович Мишин.  
«Путешествие в «Калевалу»». с. 45.



К столетнему юбилею публикации окончательной версии «Калевалы» в 1949 году был объявлен Всесоюзный конкурс на создание иллюстраций к ней. Первая премия не была присуждена, Вторую премию получил Георгий Адамович Стронк, две третьи премии были присуждены Осмо Бородкину и Мюду Мечеву. Иллюстрации Стронка были выполнены в технике акварели и окрашены ярким сказочным колоритом. Художника более всего интересовали сказочные, фантастические сюжеты, как например, борьба за чудо-мельницу Сампо. Победа на конкурсе дала возможность Г. Стронку самостоятельно оформить "Калевалу" - издание вышло на финском языке в 1956 г. в Петрозаводске. Свою дальнейшую жизнь художник связал с Карелией.

Источники: Армас Иосифович Мишин.  
«Путешествие в «Калевалу»». с. 161.

Немало ярких произведений по мотивам «Калевалы» создали композиторы Карелии. Одно из наиболее известных – балет «Сампо» Гельмера-Райнера (Несторовича) Синисало, который был написан на основе более ранних сочинений композитора — хореографической поэмы «Победа» и одноактного балета «Кюлики», Поставлен впервые в Петрозаводске Государственным музыкальным театром 27 марта 1959 года. Постановка была возобновлена к 150-летию юбилею «Калевалы».



Источники: Армас Иосифович Мишин.  
«Путешествие в «Калевалу»». с. 163.

Рунопевец, в честь которого названа одна из улиц Петрозаводска, - Архиппа Перттунен. От него Э. Лённрот записал наибольшее количество поэтических строк (около 4000).

Основатель рунопевческой династии (от сына Мийхкали - до правнука А. Перттунена)



Источники: Карта г. Петрозаводска.



# ИСТОЧНИКИ

- Буклет «Династия сказителей Рябининых». Авторы-составители Р. Б. Калашникова, И.И. Набокова.
- Чистов К. В. Русские сказители Карелии.
- Русские могучие богатыри. Сказитель В.П. Щеголёнок.
- Путешествия Элиаса Лённрота. Путевые заметки, дневники, письма.
- Мишин А. И. Путешествие в «Калевалу».
- Сборники научных докладов «Рябининские чтения 95, 99».
- Фото из буклета «Династия сказителей Рябининых», Интернет-сайтов.

# Спасибо за внимание.

В свою очередь, мы бы хотели предложить наши вопросы участникам будущих викторин:

1. Как вы думаете, что объединяет героя русских былин Илью Муромца и героя «Калевалы» Вяйнямёйнена? (Оба богатыри, т.е. люди, наделенные необычайной силой; оба патриоты, их поступками движет любовь к родине и своему народу; а также общий факт биографии – Вяйнямёйнен 33 года находился во чреве матери, прежде чем выйти в мир, а Илья Муромец – столько же сидел на печи, пока не исцелился от болезни. – см. Киуру Э.С., Мишин А. И. «Фольклорные истоки



финского художника,  
ного иллюстратора эпоса «Калевала».  
иллен-Каллела

(1865–1931), с уважением Катя и  
Артём, а также Ольга  
«Кипиня»