

Ужасы(horror) как жанр мирового кинематографа

Горбачев Николай 9б класс

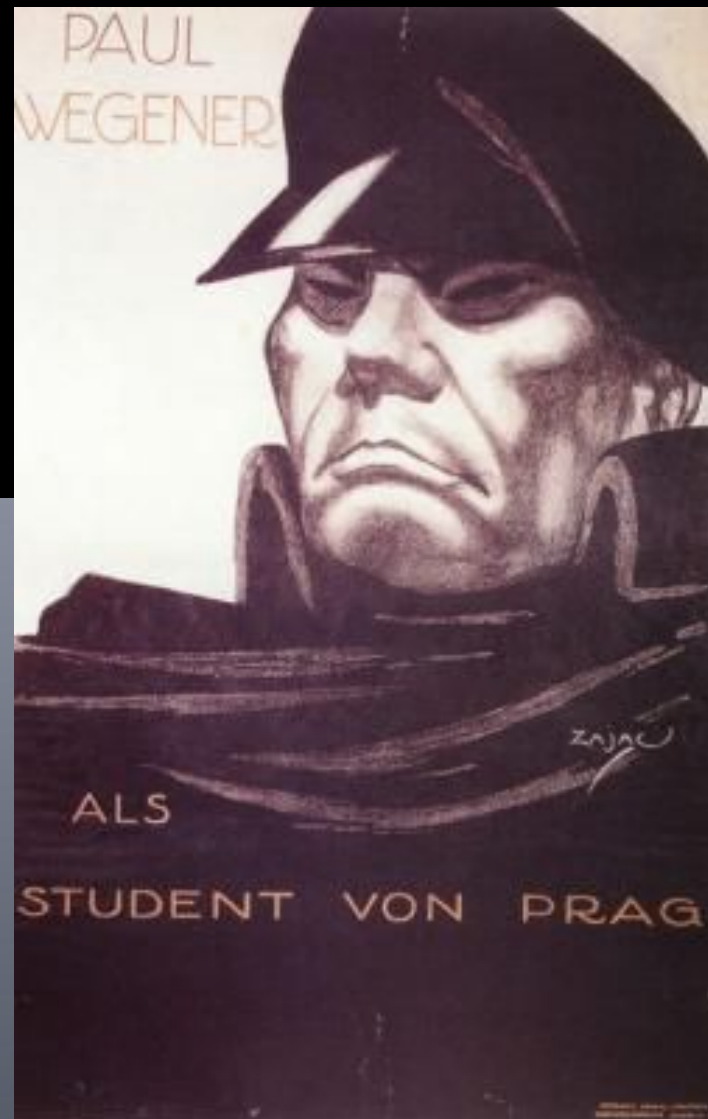
К фильмам ужасов относят фильмы,
которые призваны напугать зрителя



Первые фильмы со сверхъестественными событиями, которые можно отнести к фильмам ужасов, появились ещё у Жоржа Мельеса в конце 1890-х годов, одна из самых известных его работ — это фильм 1896 года «Замок дьявола»



Жорж Мельес



В 1910 году компания Edison Manufacturing Company выпускает самую первую известную экранизацию готического романа Мэри Шелли «Франкенштейн, или Современный Прометей».

1890-е—1920-е годы



Звезда немого кино ужасов Лон Чейни. Одна из самых знаменитых его ролей — это призрак в фильме «Призрак Оперы» (1925), который входит в Классическую серию фильмов ужасов студии Universal.


1890-е—1920-е годы

Первым русским фильмом ужасов считается «Вий» (1909), немой художественный короткометражный фильм Василия Гончарова. До наших дней фильм не сохранился. Одними из первых фильмов жанра в России считаются «В полночь на кладбище» (1910) и «Женщина-вампир» (1915), они оба тоже считаются утерянными.




Василий Гончаров

1930-е—1940-е годы



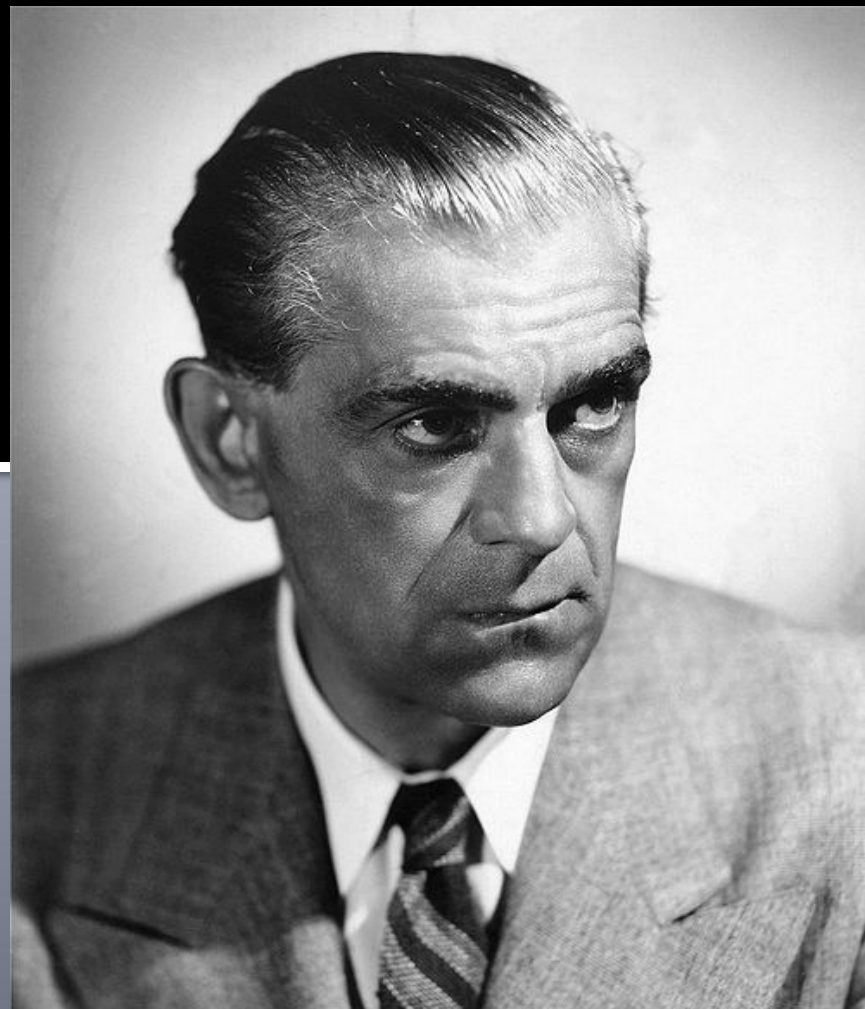
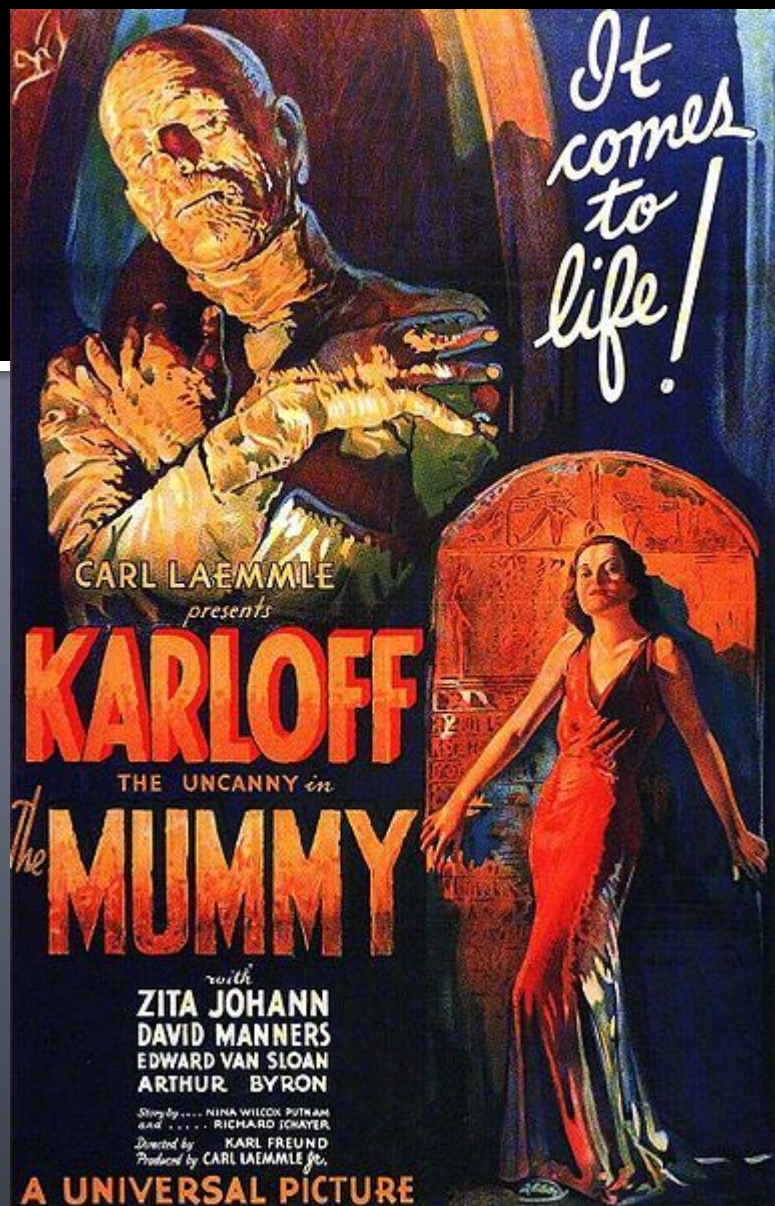
Режиссёр
Джеймс Уэйл



Режиссёр
Тод Броунинг

A UNIVERSAL RE-RELEASE

Режиссёр
Карл Фройнд



Уильям Генри Пратт , родился 23 ноября 1887 в Лондоне, умер 2 февраля 1969 в Западном Суссексе, Англия), более известный под псевдонимом Борис Карлофф — британский актёр кино и театра.

1930-е—1940-е годы

В 1941 году Universal выпустили фильм «Человек-волк», тем самым в серии «классических фильмов ужасов» появился ещё один монстр. Фильм был не настолько успешным, как предыдущие фильмы ужасов компании, но стал самым значимым фильмом об оборотнях тех лет.



1950-е—1960-е годы

В 1950-е годы жанр фильмов ужасов стал немного отличаться от того, что было до этого. Понемногу из фильмов ужасов стала пропадать готическая атмосфера, ужасы разделились на три основных категории: психологические фильмы ужасов (например «Психо» (1960) Альфреда Хичкока), фильмы о мутациях и пришельцах (например «Нечто из иного мира» (1951) Кристиана Ниби) и фильмы на демонические темы (например «Ребёнок Розмари» (1968) Романа Полански) В Голливуде фильмы ужасов становились все более популярными, режиссёры и продюсеры стали применять новую технику — 3D изображение и «Percepto» (техника имитирующая удар током)



1970-е—1980-е годы

Слэшер представляет собой поджанр фильмов ужасов (иногда называемых «фильмы отсчёта тел» или «фильмы мёртвых подростков»), для которого характерно, как правило, наличие убийцы-психопата. Первым подлинным слэшером стало «Чёрное Рождество», хотя успех «Хэллоуина», «Пятницы, 13-го» и «Кошмара на улице Вязов» помог популяризовать и реконструировать жанр в 1980-х.

Пятница, 13-е (фильм, 1980)

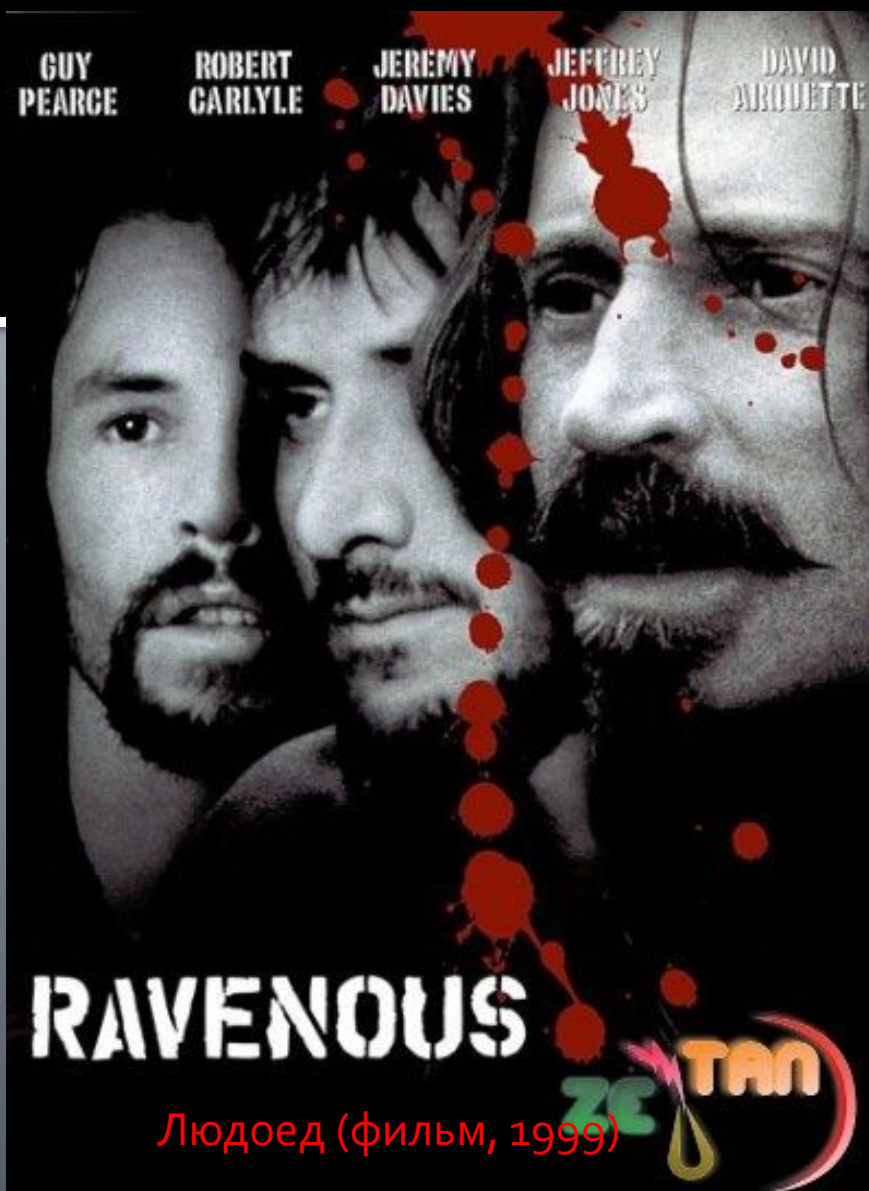
Хэллоуин (фильм, 1978)

Кошмар на улице Вязов (фильм, 1984)



1990-е—2000-е годы

Фильмы о людоедах
Первым фильмом, в определённой степени посвящённом проявлениям людоедства, является фильм 1963 года «Кровавое пиршество» («Blood Feast»). В свою очередь, этот своеобразный поджанр фильмов ужасов отделился от фильмов про зомби. Одним же из самых знаменитых фильмов ужасов является серия фильмов о Ганнибале Лекторе — «Молчание ягнят», «Красный дракон», «Ганнибал: Восхождение». Также немаловажно значение фильма «Людоед».



Фильмы о вампирах
Разновидность фильма ужасов (с 1909 г), где в качестве основной враждебной людям стороны фигурируют бессмертные существа, которые нуждаются в чужой крови, иначе говоря, вампиры. Однако со времени появились фантастические фильмы, боевики, триллеры, вестерны и даже комедии (обычно чёрные), где действующими лицами являются вампиры. Помимо расширения жанров изменилось и восприятие самих вампиров — если раньше они считались сверхъестественными существами, то в ряде современных фильмов упор делается на то, что вампиры — это бывшие люди, которые подверглись воздействию особого вируса.

Блэйд 1998 -2004

Другой мир (фильм, 2003-2009)

