

# ДЕРЕВЯННАЯ МАТРЁШКА



Хисаметдинова Л. А.  
МАДОУ № 414 г. Казань

# МАТРЁШКА

Алый шёлковый платочек  
Яркий сарафан в цветочек,  
Упирается рука в деревянные бока.

А внутри секреты есть:

Может 3, а может 6.

Разрумянилась немножко  
Наша русская матрёшка.

# ВОЗНИКНОВЕНИЕ МАТРЁШКИ

Историческая родина матрёшки – Индия, Китай, Япония. Около 100 лет назад японская народная игрушка Дарума кукла – неваляшка попала в Россию. Одна из них оказалась в Абрамцеве, где в это время среди мастеров и художников Саввы Мамонтова шёл активный поиск новых форм прикладного искусства. Художники сделали похожую очертаниями на Даруму куклу – матрёшку: русскую девушку в сарафане с петухом в руках.

С 1890 года началось массовое  
производство матрёшки.



# УГАДАЙ МАТРЕШКУ !

- ПЕРВАЯ



# Первая «Матрёшка»



- Это была круглолицая румяная девушка в цветастом платке, сарафане с чёрным петухом в руке. Игрушка состояла из восьми фигурок. Девочки чередовались с мальчиками, а венчал это семейство спеленатый младенец.

# УГАДАЙ МАТРЁШКУ !

- СЕМЁНОВСКАЯ



# МАТРЁШКА СЕМЁНОВСКАЯ

- С 1922 года начинают производить матрёшку в городе Семёнове Нижегородской губернии. Роспись семёновской матрёшки восходит к традиции «травного» орнамента Древней Руси. Основа композиции главная особенность — использование трёх основных цветов: красного, жёлтого и зелёного.





# УГАДАЙ МАТРЁШКУ !

- ЗАГОРСКАЯ



# ЗАГОРСКАЯ МАТРЁШКА



У Загорских  
матрёшек  
расписывают  
сарафан,  
платочки.  
Узоры очень  
простые.

# УГАДАЙ МАТРЁШКУ !

- ПОЛХОВСКО – МАЙДАНСКАЯ



# ПОЛХОВСКО – МАЙДАНСКАЯ МАТРЁШКА



Спустя несколько десятилетий возникает ещё один центр изготовления матрёшки – село Полховский Майдан с близлежащей деревней Крутец. Эти матрёшки отличает крупная «крестьянская» роспись, яркий колорит.

# УГАДАЙ МАТРЁШКУ !

- АВТОРСКАЯ



# АВТОРСКИЕ МАТРЁШКИ









# Роспись матрешки

- **Первый этап** нашей работы – это карандашный эскиз на заготовке.
- Когда эскиз готов, можно приступить к выполнению в цвете – это будет **второй этап** нашей матрешки.
- Роспись сарафана.



- **Третий этап** - лицо матрешки.
- **Четвертый этап** работы- выполнения лица в цвете.



- И остается оживка. Оживка- это прорисовывание самых мелких деталей.
- Это будет последний –**пятый этап** работы.



# Музей матрёшки



Кто матрёшку сделал, я не знаю  
Но известно мне, что сотни лет  
Вместе с Ванькой – Встанькой,  
как живая,  
Покоряет кукла белый свет.  
Где он краски брал, искусный  
мастер,  
В нивах шумных, в сказочном  
лесу.  
Создал образ неуёмной страсти.  
Истинную русскую красу.



На щеках навёл зари румянец,  
Неба синь всплеснул в её глаза  
И, пустив в неповторимый танец,  
Он, должно быть, весело сказал:  
«Ну и пой, гуляй теперь по свету,  
Весели себя честной народ».  
И матрёшка через всю планету  
До сих пор уверенно идёт.  
Выступает гордо, величаво,  
С удалой улыбкой на лице,  
И летит за ней по миру слава  
О безвестном мастере – творце!



