


Танцы



Оглавление

- История
 - Балет
 - Хастл
 - Аллеманда
 - Гальярд
 - Вальс
 - Мазурка
 - Полька
 - Танец живота
 - Вывод
- 

История



Бальный танец. 2002 год

Танец возник из разнообразных движений и жестов, связанных с трудовыми процессами и эмоциональными впечатлениями человека от окружающего мира.

Почти все важные события в жизни первобытного человека отмечались танцами: рождение, смерть, война, исцеление больного.

Танцем выражались моления о дожде, о солнечном свете, о плодородии, о защите и прощении.

В конце 19 в. сценический танец обогатили композиторы-симфонисты П. И. Чайковский, А. К. Глазунов и балетмейстеры М. И. Петипа и Л. И. Иванов.

Балет



Щелкунчик

Балет — вид сценического искусства, основными выразительными средствами которого являются неразрывно связанные между собой музыка и танец.

Балет зародился в Италии в 16в. вначале как объединённая единым действием или настроением танцевальная сценка.

Заимствованный из Италии, во Франции расцветает придворный балет как пышное торжественное зрелище.

Основными видами танца в балете являются классический танец и характерный танец. В современном балете широко используются также элементы гимнастики и акробатики

Хастл



*Спортивные балльные танцы,
дискофокс, хастл, babydance в Химках*

Хастл — парный танец, основанный на импровизации и «ведении». Является собирательным названием для танцев под музыку в стиле диско популярной в 1980-х, таких как диско-Фокс, диско-свинг и собственно хастл.

Является «социальным» танцем — то есть в основе своей крайне прост, танцуется на четыре счета практически под любую музыку, не требует долгого обучения.

В СССР хастл появился, по разным оценкам, в конце 70-х или начале 80-х годов. Одним из первых документальных подтверждений наличия хастла в СССР является фрагмент фильма "Любимая женщина механика Гаврилова" - сцена в ресторане.

Аллеманда



Аллеманда XVI век

Аллеманда — один из наиболее популярных инструментальных танцев эпохи Барокко, стандартная составляющая сюиты.

Аллеманда возникла в XVI веке как двудольный танец среднего темпа. Этот танец, скорее всего, произошёл от танцев, популярных в то время в Германии.

Характерными чертами танца являются отсутствие синкоп, тональная и мелодическая контрастность. Немецкие композиторы, такие как Фробергер или Бах, иногда вольно обращались с формой аллеманды для клавира.

В конце XVIII века слово «аллеманда» стали использовать для обозначения нового трёхдольного танца; «Douze allemande» Вебера (ор. 4, 1801 г.) предвосхищает появление вальса.

Гальярд



*Танец Гальярда в Сиене,
Италия, XV век*

Гальярда — старинный танец итальянского происхождения, распространённый в Европе в конце XV—XVII вв.. По своему происхождению гальярда — это народный танец, однако в конце XV века её стали танцевать и при дворе.

В XVI—XVII веках гальярда была одним из самых распространённых танцев в Англии, Франции, Испании, Германии, Италии. Первые записи основных движений гальярды были сделаны итальянскими хореографами Фабрицио Карозо и Чезаре Негри.

В 1589 г. Туано Арбо в своей книге «Орхесография» описал мотивы и движения многих гальярд: «La traditore mi fa morire», «Anthoinette», «Baisons-nous belle», «Si j'aime ou non», «La fatigue», «La Milanaise», «J'aimerais mieux dormir seulette», «L'ennui qui me tourmente».

Вальс



Прощальный вальс

Вальс — общее название бальных и народных танцев музыкального размера $3/4$, исполняется преимущественно в закрытой позиции.

Наиболее распространена фигура в вальсе — полный оборот в два такта с тремя шагами в каждом.

Впервые вальс стал популярен в Вене в 80-х годах XVIII века, в последующие годы распространившись во многие страны. Вальс, особенно с закрытыми позициями, стал образцом для создания многих других бальных танцев.

В XIX и начале XX веков существовало несколько различных форм вальса, включая некоторые с размером $2/4$, $6/8$ и $5/4$. Вальс- наилучшая форма из искусств выразитель-ных движений в определенном ритме.

Мазурка

Мазурка — польский народный танец. Название произошло от жителей Мазовии — мазуров, у которых впервые появился этот танец. Музыкальный размер — $3/4$ или $3/8$, темп быстрый.

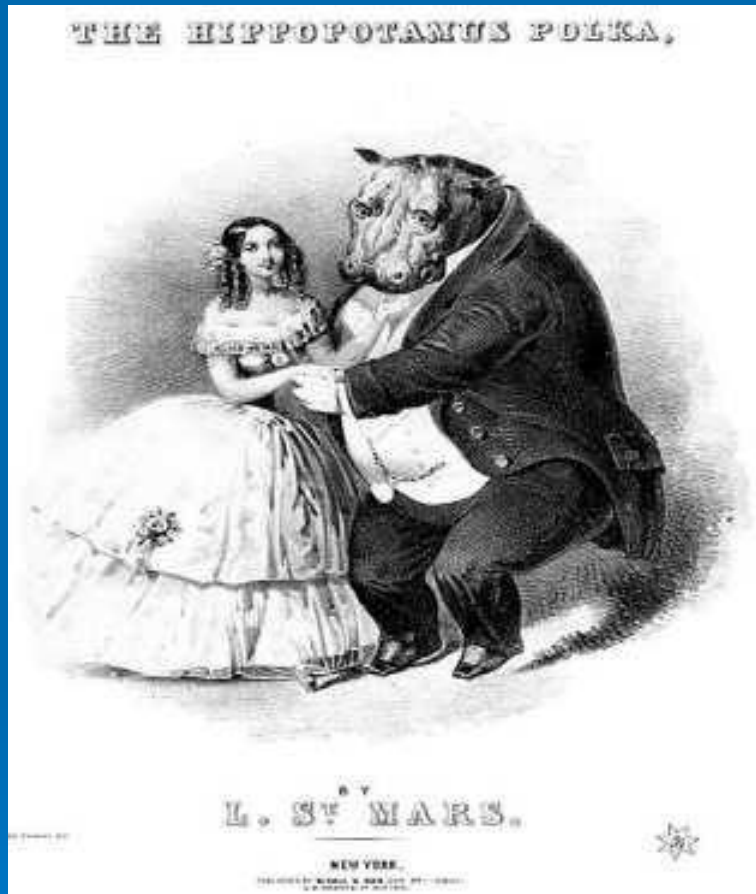
Частые резкие акценты, смещающиеся на вторую, а иногда и на третью долю такта. В XVII веке мазурка вошла в цикл польских крестьянских танцев. В XIX веке получила распространение как бальный танец в странах Европы.

За названием «мазурка» скрываются сразу 3 национальных польских танца: мазур, оберек, куявяк.



Мазурка в 1845 году

Полька



Обложка нот «Польки гиппопотама»,
изданной в Нью-Йорке в начале 1850-х

Полька — быстрый, живой среднеевропейский танец, а также жанр танцевальной музыки. Появился в середине XIX века в Богемии, и с тех пор стал известным народным танцем.

Часто этот жанр встречается в творчестве чешских композиторов — Бедржиха Сметаны, Антонина Дворжака и других. Название произошло от чешского слова *Polka*, означающего полячку, жительницу Польши.

Музыкальный размер этого танца две четверти, другими словами — половина. Танцуют этот танец тоже «половинками», полушагами.

По-чешски половинка — «пулька», «полька». Это чешский народный танец, и название его произошло не от слова «польский», а от слова «половинка».

Танец живота



1920 год

Танец живота — западное название танцевальной техники, распространённой на Ближнем Востоке и в арабских странах. На арабском языке он известен как *Raqs Sharqi*, на турецком — как *Oryantal dans*, то есть «восточный танец». Своеобразие восточного танца живота — в его пластичности.

Танец живота был привнесён на ближний восток из Индии цыганами приблизительно в X веке, а уже оттуда распространился далее и, поэтому, ему нередко ошибочно приписывают ближневосточное происхождение.

Существует более 50 стилей восточного танца, выделяют также направления - египетская школа, ливанская, турецкая и другие.

Вывод

В данной презентации мы узнали об истории танцев.

Танец — вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически четкой и непрерывной смены выразительных положений человеческого тела.

Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание которой находит свое воплощение в его хореографической композиции, движениях, фигурах.