



**КАК СТРОИТСЯ
ПРОИЗВЕДЕНИЕ.**

Фабула

- воссозданные в произведении события, которые соединены **временной** последовательностью и логической, **причинно-следственной** связью.
- *Проще:*
- **фабула** — что происходит и почему (из-за чего) происходит

Сюжет

- художественно построенное распределение событий» (Б. В. Томашевский), совокупность сюжетных *мотивов*, данных в той последовательности и с той степенью полноты, которая необходима для реализации авторского замысла.
- *Проще:*
- **сюжет** — как мы об этом узнаём.



Фабула

- Гл.11- история Ч.
- Гл.1-приезд Ч. в губернский город
- Гл.2- Ч. у Манилова
- Гл.3- Ч. У Коробочки
- Гл.4 – Ч. у Ноздрёва
- Гл.5- Ч.у Собакевича
- Гл.6- Ч. у Плюшкина
- Гл.7- возвращение в город, размышления о купленных крестьянах
- Гл.8- Ч. в торговой палате, обсуждение покупки городом
- Гл.9- слухи о Ч
- Гл.11- Отъезд из города

Сюжет

- Гл.1-приезд Ч. в губернский город (+лир.отст. **О толстых и тонких**)
- Гл.2- Ч. у Манилова
- Гл.3- Ч. У Коробочки
- Гл.4 – Ч. у Ноздрёва
- Гл.5- Ч.у Собакевича(+ЛО о бойком русском слове)
- Гл.6- Ч. у Плюшкина(+ЛО о юности)
- Гл.7- возвращение в город, размышления о купленных крестьянах (+ЛО о двух типах писателей+ЛО о русском мужике)
- Гл.8- Ч. в торговой палате, обсуждение покупки городом.(+ЛО о чинах и сословиях)
- Гл.9- слухи о Ч.(+ЛО о человеческих заблуждениях)
- Гл.10-Повесть о капитане Копейкине./вставной эпизод/
- Гл.11- Отъезд из города, история Ч.(+ЛО «Русь-тройка»)+ притча о Кифе Мокиевиче и Мокие Кофовиче

Завязка

Событие, знаменующее начало развития действия, “завязывание” либо обострение конфликта в эпическом и драматическом произведениях

Развитие действия

Эпизоды, повествующие о перипетиях героев и обострении конфликта, которое подготавливает наступление кульминации

Кульминация

Момент наивысшего напряжения действия в произведении, когда особенно ярко выявляются сюжетный конфликт, цели героев и их внутренние качества

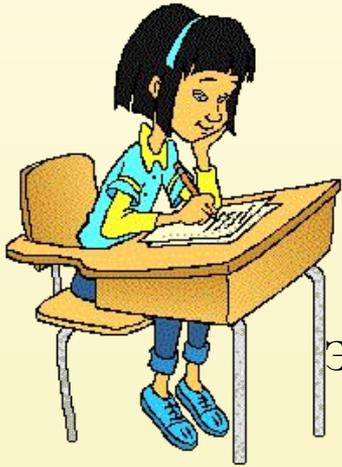
Обязательные

Развязка

Заключительный момент в развитии конфликта или интриги драматического или эпического произведения, момент окончания действия или завершения конфликта между персонажами



Дополнительные Пролог



Вступительная часть литературного произведения, которая предваряет общий смысл, сюжет или основные мотивы произведения или кратко излагает события, предшествующие основному действию (сюжету) Предисловие - этот элемент не связан непосредственно с сюжетом пьесы. Это место, где автор может выразить свое отношение, это демонстрация идей автора. (автор может поразмышлять о том, какие страсти, проблемы и болезни заставили его обратиться к данной теме.)

Экспозиция

Компонент сюжета, изображающий жизнь персонажей в период, непосредственно предшествующий завязке и разворачиванию конфликта(знакомство Ч. с городом)

Предысто-рия Сообщение читателю о далеком прошлом героя и истории формирования его характера(гл.11)

Эпилог

Заключительный компонент произведения, финал, отделенный от действия, развернутого в основной части текста



ВНЕСЮЖЕТНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ СТАТИЧНЫ, ОНИ НЕ ПРОДВИГАЮТ ДЕЙСТВИЕ ВПЕРЁД, НИЧЕГО НЕ СЛУЧАЕТСЯ, ГЕРОИ ОСТАЮТСЯ В ПРЕЖНИХ ПОЛОЖЕНИЯХ.

- Различают три основные разновидности внесюжетных элементов:
- - авторские отступления (более или менее развёрнутые авторские высказывания философского, лирического, автобиографического характера. Такие высказывания не характеризуют отдельных персонажей или взаимоотношений между ними. Авторские отступления – необязательный элемент в композиции произведения, но когда они там всё-таки появляются, они играют важнейшую роль, потому что помогают читателю понять мысль писателя),
- - описание (это литературное изображение внешнего мира (пейзажа, портрета, мира вещей) или устойчивого жизненного уклада, тех событий и действий, которые совершаются регулярно, изо дня в день, поэтому и не имеют отношения к движению сюжета. Описание – самый распространённый вид внесюжетных элементов),
- - вставные эпизоды (новеллы, сюжеты)- относительно законченные фрагменты действия, в которых действуют другие персонажи, действие переносится в другое время и место..



- Среди многообразия **сюжетов** принято выделять три основные разновидности:
- **концентрические**, разворачивающиеся вокруг одного конфликта и подчинённые причинно-следственным отношениям («Ревизор» Н. В. *Гоголя*, «Маскарад» М. Ю. *Лермонтова*, «Преступление и наказание» Ф. М. *Достоевского*, «Отчаяние» В. В. *Набокова*),
- **хроникальные** – с преобладанием временной соотнесённости между событиями (трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность» Л. Н. *Толстого*, «История одного города» М. Е. *Салтыкова-Щедрина*, «В поисках утраченного времени» М. *Пруста*)
- и **многолинейные**, в которых параллельно развёртывается несколько событийных линий, время от времени пересекающихся друг с другом («Война и мир» и «Анна Каренина» Л. Н. *Толстого*, «Три сестры» А. П. *Чехова*, «Тихий Дон» М. А. *Шолохова*, «Мастер и Маргарита» М. А. *Булгакова*)



- Существуют определённые повторяющиеся типы **композиции**:
- **кольцевая** композиция (повторение начального фрагмента в конце текста-см «Мёртвые души»);
- **концентрическая** композиция (сюжетная спираль, повторение аналогичных событий по ходу развития действия-см «Отцы и дети»),
- **зеркальная** симметрия (повторение, при котором в первый раз один персонаж совершает по отношению к другому некое действие, а затем тот совершает такое же действие в отношении первого персонажа). Пример зеркальной симметрии – роман в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин»: сначала Татьяна Ларина отправляет письмо Онегину с признанием в любви, а он отвергает её; потом Онегин, полюбив Татьяну, пишет ей, она же отвергает его.

