

Исследовательская работа

Тема

«Колоративная лексика в цикле
рассказов

В. П. Астафьева «Затеси»»



Виктор
Петрович
Астафьев
(1924-2001г)

Автор: Мария Шмонова,
учащаяся 9 класса
МОУ Большекоскульская СОШ



Руководитель: Лещенко Евгения Ивановна,
учитель русского языка и литературы.



**В.
П.**

**А
с
т
а
ф
ь
е
в**



-
- Предметом работы является исследование языковых явлений, связанных с цветообозначениями в произведениях писателя.
 - Объект исследования - цикл рассказов «Затеси»

-
- В исследовательской работе проанализирована проблема использования цветописи с точки зрения психолингвистики на примере творчества В.П. Астафьева.

Цель исследования

- Изучение цветообозначений, использованных автором с психолингвистической точки зрения.

Задачи исследования

- Изучить и проанализировать литературу по теме исследования.
- Проанализировать колоративную лексику в произведении В.П. Астафьева «Затеси».

-
- Данная работа актуальна в научном плане, и имеет практическую значимость, так как произведения писателя изучаются
 - на уроках литературы в школе,
 - представляют интерес для школьников, интересующихся творчеством В. П. Астафьева.

Методы и приемы

- Прием сплошной выборки.
- Психолингвистический анализ произведений В. П. Астафьева.
- Исследовательско – поисковый метод.

Структура исследовательской работы

- Введение.
- История цветообозначений.
- Психолингвистический аспект изучения цвета.
- Описание цветов в применении к человеку и природе (черный, белый, желтый, голубой, зеленый).

«Затеси» - своеобразный «дневник» жизни В.П. Астафьева, хранимый в памяти писателя.



Примеры психолингвистики в произведениях В.П. Астафьева

Описание цвета в применении к человеку (его внешность, быт, одежда, дом).

Черный цвет – это цвет:

- Торжественности и достоинства («самодовольные мужики в черных фраках и костюмах, и тоже сплошь в золоте!» («Благословляю Вас»));
- траура, смерти и греха («Каплан, или как его там, в черной длинной одежде и черном головном уборе...» («Открытие костела»));

-
- болезни, тяжелой доли («...одежда на ней того же цвета, что и земля, - серовато— черная, с разводами выступившей на ней соли.» («Паруня»));
 - несчастья, скорби, порчи («Глянешь в пустой черный ствол дерева... кто-то убегает вглубь ствола, в темень — от страшного человеческого глаза» («Гнездышки»));

-
- символа горя, печали («Бабушка строга, почти сурова, всегда одета в черное – на ней вечный траур по мужу, по сыновьям и родным...» («Просьба пионерки»));
 - ассоциации с криминалом («В Сибири вороны черные, что головешки, никакого просвета на теле, никаких теней и оттенков, и характер у здешней вороны, как у черного каторжника: ни себе, ни птицам, ни людям от нее покоя нет» («Тихая птица»));

-
- гнетущая атмосфера тюрьмы, состояние арестованного отца («...показался низенький человек в черной косоворотке с белыми пуговицами...»);
 - маркер социально-политического положения («ничего не переменялось в их отношениях с чернью»);
 - символа привилегированности («Нас подвезли на черной крайкомовской «Волге» («Одна минута»));

-
- страха («Грозный дядька, явившийся из тьмы, и сам, как тьма черный», «тяжело и долго ставил меня на ноги тот, черный и «страшный» - доктор Иван Иванович Сабельников» («Запоздалое спасибо»));
 - выражение черствости души («Живи с миром в душе на чужой стороне, русский человек, не дай почернеть и обуглиться своему сердцу» «Раздумья на небе»)).

Описание черного цвета в применении к природе (птицы, животные, растения).



Картина приближающейся грозы («Я вырос на кромке енисейского берега, черной нахмуренной бровью вдавшегося в реку...» («Змей»));

-
- умирание природы («Перестали цвести и рожать черемуха, обуглились, почернели ее ветви и стволы; не полыхают белые цветы – они вытоптаны или вырваны с корнем». («Хвостик»);
 - смерть («Молодые и старые тополя, все они черны и с обломившимися ветками» («Кладбище»).

Черный цвет

Цвет	Значение цвета в применении к	
	человеку	природе
	<ul style="list-style-type: none">✓ Торжественность и достоинство.✓ Болезнь тяжелая доля✓ Несчастье, скорбь, порча.✓ Траур, смерть, грех.✓ Гнетущая атмосфера тюрьмы, криминал✓ Черствость души.✓ Маркер социально – политического положения.✓ Темнота, мрак.	<ul style="list-style-type: none">✓ Картина приближающейся грозы.✓ Трагизм.✓ Смерть, умирание природы.

Белый цвет

Цвет	Значение в применении к	
	человеку	природе
Белый	<ul style="list-style-type: none">✓ Легкость, единство.✓ Совершенство и завершенность решения.✓ Нетронутость.✓ Открытость.✓ Самоотдача.✓ Бесплодность✓ Скука.	<ul style="list-style-type: none">✓ Вдохновение.✓ Вера и надежда на спасение.✓ Возрождение жизни.✓ Символ белизны, чистоты.

Зеленый цвет

Цвет	Значение цвета в применении к	
	человеку	природе
Зеленый ✓	✓ Нездоровье. ✓ Неблагополучие. ✓ Упадок. ✓ Военная разруха	✓ Лиственная одежда всего растительного царства.



Голубой цвет

Цвет	Значение в применении к	
	человеку	природе
Голубой	<ul style="list-style-type: none">✓ Безмятежность.✓ Покой.✓ Чистота.✓ Печаль.	<ul style="list-style-type: none">✓ Название цвета небесного.✓ Название водных источников.✓ Название слабых синеватых оттенков дыма, тумана, воздуха.

Желтый цвет

Цвет	Значение в применении к	
	человеку	природе
Желтый	<ul style="list-style-type: none">✓ Свобода и творчество.✓ Стремление к бесконечным переменам.✓ Жажда нового.✓ Независимость.✓ Экстравагантность.✓ Болезненность.	<ul style="list-style-type: none">✓ Расцветка растений.✓ Окрас животных.✓ Описание солнца.

Красный цвет

Цвет	Значение в применении к	
	человеку	природе
Красный	<ul style="list-style-type: none">✓ «Траурно – свадебное» значение.✓ Погребальные обряды.✓ Оберег.✓ Мифологические персонажи.✓ Символ свободы.✓ Символ власти.	<ul style="list-style-type: none">✓ Символ огня.✓ Плодородие.✓ Обилие.

Заключение

В.П.Астафьев - мастер слова, использующий яркие выразительно-образительные средства языка. В результате психолингвистического анализа текста «Затесей», мы пришли к выводу, что в языке В.П. Астафьева употреблены различные слова – цветообозначения.

У писателя они имеют те же значения, что и в русской языковой традиции. На наш взгляд, автор «Затесей» особенно часто использует три цвета: белый, черный, зеленый.

Вероятно, эта цветовая семантика была сформирована еще в детстве писателя, которое он провел в сибирской деревне, воспитываясь в семье бабушки – хранительницы народной мудрости.

Проведя психолингвистический анализ, мы видим, что не в один день пришел автор к своей страшной автоэпитафии:



«Я пришел в мир
добрый, родной и
любил его
безмерно. Ухожу
из мира чужого,
злобного,
порочного. Мне
нечего сказать вам
на прощанье».