



ПРИЧЁСКИ В ЭПОХУ КЛАССИЦИЗМА

Семенцова О.В.

Во второй половине 18 века в европейской культуре возникает новое течение – классицизм, связанное с возрождением интереса к прекрасным образцам античности.



**Классицизм -
это культ
античности,
греческий
вкус и
римский дух.
Залы
обставляют-
ся на
античный
манер.**



Наблюдаются разительные перемены в одежде и прическах: здесь тоже все стало а ля антик - женские платья уподобились хитонам, волосы убраны в виде изящной диадемы... Модницы желали походить на древнюю статую.

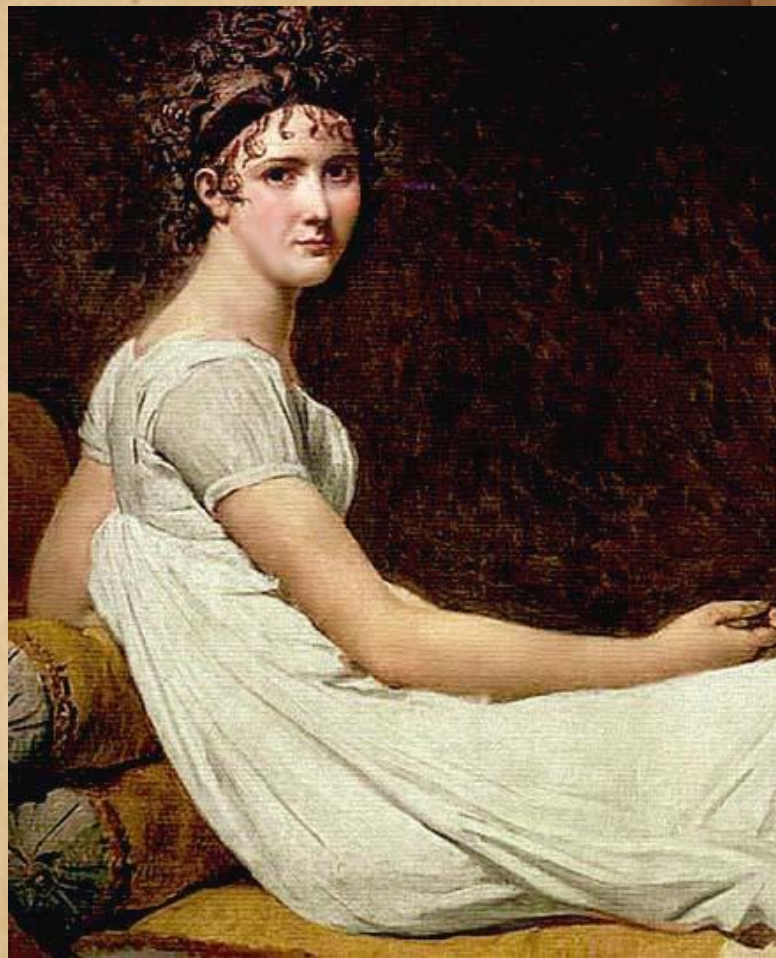




**В моде
старались
подражать
античности,
представляя
себя богами
и богинями.**

**Впервые появляются
короткие стрижки у
женщин. В моде
прическа а ля Титус с
коротко
стриженными и мелко
завитыми на концах
прядями. Именно так
причесана мадам
Рекамье на портрете
Давида.**

**Надо лбом ее волосы
поддерживает
широкая лента.**





**Прическа а-ля Титус -
прическа с
завитыми в
тугие
локоны
стриженным
и волосами,
создана
мадам
Тальен
(1773-1835).
Была
модной в
начале 19 в.**



**На портрете
Жерара та же
мадам
Рекамье
причесана в
стиле а ля
грек: волосы,
собранные в
простой пучок,
украшены
декоративной
иглой.**



**Увлечение
античностью
вызвало
появление
причёсок
греческого и
римского
образца,
которые были
изящны и
просты.**

Причёски горожан представляли свободно распущенные по плечам волосы. Иногда на лбу выстригалась чёлка, а на затылке завязывался хвост. В последствии среди буржуа эта причёска получила название «пороссячий хвост», т.к. волосы скрепляли в виде небольшого хвостика.

Цвет волос в причёсках был естественным.

Парики были объявлены вне закона.



Мужчины часто выбривали лицо, появилась мода на бакенбарды-«фавориты»: они являлись как бы продолжением причёски, неширокой полосой спускаясь вдоль щёк. Их завивали, аккуратно подстригали. Бороды и усы носили очень редко. В народе носили небольшие бороды, придавая им формы «подковы», «жабо».