

# «Профессионализмы и термины из мира танца»



Выполнили ученицы 8 А и 8 В классов МОУ  
«Средняя общеобразовательная школа №24»  
Размахова Ирина Максимовна и Шебаршина  
Ангелина Олеговна  
Руководитель: учитель русского языка и  
литературы Воробьёва Л.В.

Подольск  
2012 год

# Знакомая ситуация



# Основная часть

Лексика русского языка.

Общеупотребительная

Лексика ограниченной сферы употребления:

- 1.Диалектные слова
- 2.Профессионализмы
- 3.Жаргонизмы



# Специальная лексика

Специальные слова

```
graph TD; A[Специальные слова] --> B(Профессионализмы); A --> C(Термины);
```

Профессионализмы

Термины

# Термины

**Термины** – слова или словосочетания, называющие специальные понятия какой-либо сферы производства, науки и искусства.

В составе терминологической лексики можно выделить **несколько «слоев»**, различающихся сферой употребления, особенностями обозначаемого объекта.

1. Прежде всего это **общенаучные термины**, которые используются в различных областях знаний и принадлежат научному стилю речи в целом: *эксперимент, адекватный, эквивалент, прогнозировать, гипотетический, прогрессировать, реакция* и т.д.

2. Различаются и **специальные термины**, которые закреплены за определенными научными дисциплинами, отраслями производства и техники; например в лингвистике: *подлежащее, сказуемое, прилагательное, местоимение*; в медицине: *инфаркт, миома, пародонит, кардиология* и пр.



# 1.Классический танец

Термином «классический танец» пользуется весь балетный мир, обозначая им определенный вид хореографической пластики.





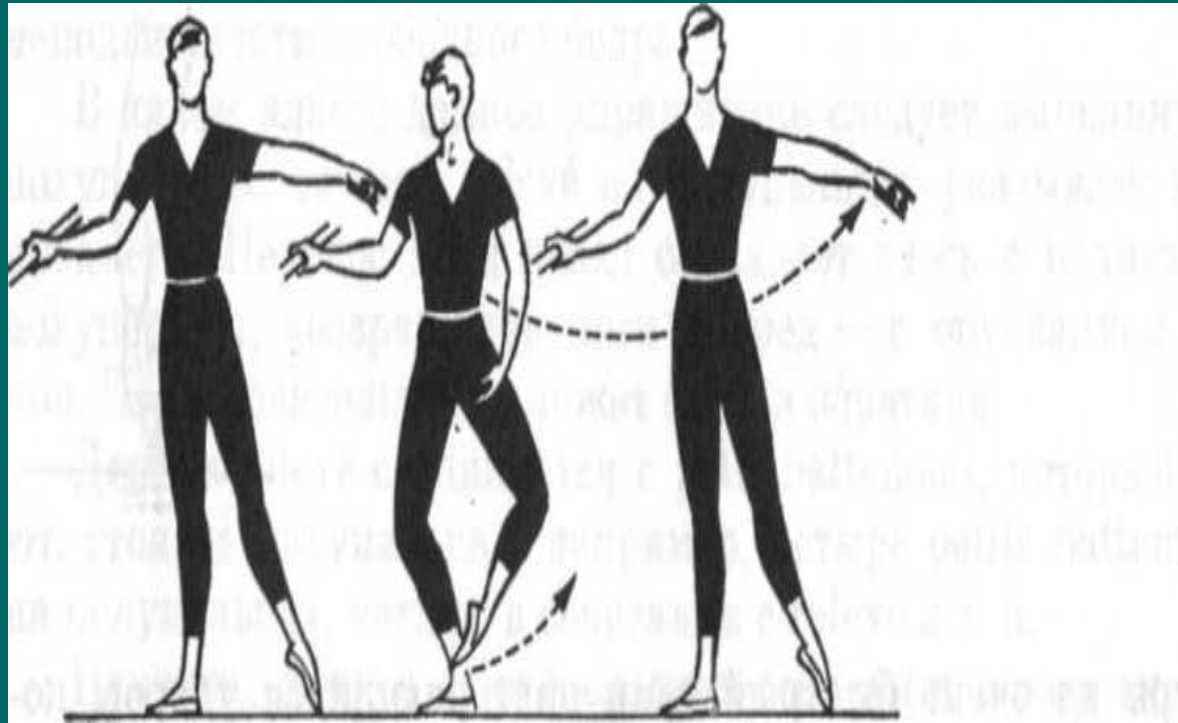
# Термины классического танца

*Attitude* (аттитюд, франц. – поза, положение), одна из основных поз классического танца, главная особенность которой – согнутое в колено поднятой назад ноги.



*Arabesque*  
(арабеск, франц.,  
букв. - арабский)  
одна из основных  
поз классического  
танца, отличие  
которой – поднятая  
назад нога с  
вытянутым, (а не  
согнутым как в  
позе *attitude*)  
коленом.





*Battement fondu* (батман фондю) — движение, состоящее из одновременного сгибания коленей, в конце которого «рабочая» нога приходит в положение *sur le cou-de-pied* (сир ли ку дэ пье) спереди или сзади, а затем следует одновременное вытягивание коленей и «рабочая» нога открывается вперед, в сторону или назад.

## 2. Джаз-модерн

Термин *джаз* в сочетании с довольно современным словом *модерн*, образует стиль танца – *джаз-модерн*. Джаз-танец – прежде всего танец эмоций, энергии и силы.



# Термины джаз-модерна

*Deep body bend* (дип боди бенд) – наклон торсом вперед ниже 90 градусов, сохраняя прямую линию торса и рук.

*Drop* (дроп) – падение расслабленного торса вперед или в сторону.

*Roll down* (ролл даун) – спиральный наклон вниз – вперед, начиная от головы.



# 3. Степ

Степ называют музыкой ног, поэтому он может исполняться под различные музыкальные композиции и даже совсем без музыки.





# 4. Народно-характерные танцы



Гопак



Русский народный танец



Тарантелла

# Происхождение танцевальной лексики

## Профессионализмы и термины

```
graph TD; A[Профессионализмы и термины] --> B[Исконно-русские:]; A --> C[Заимствованные:]; B --- B1[скорость, пальцы и др.]; C --- C1[1. из французского: балет, па, пуанты и др.]; C --- C2[2. из итальянского: тарантелла, адажио, аллегро и др.]; C --- C3[3. из английского: джаз, хоп и др.]
```

Исконно-русские:  
*скорость, пальцы* и др.

Заимствованные:

1. из французского: *балет, па, пуанты* и др.
2. из итальянского:  
*тарантелла, адажио, аллегро* и др.
3. из английского: *джаз, хоп* и др.



# Освоение заимствованных слов русским языком

*Джазовки, (джазовая танцевальная обувь) — специальная обувь для занятий танцами.*

джазовый — джазовки

кроссовый — кроссовки



Другой профессионализм  
балетки (балетные  
туфли) также образован с  
помощью суффикса –к-.





# Экзотизмы и варваризмы

Среди заимствований есть и не освоенные русским языком слова, которые резко выделяются на фоне русской лексики. Особое место среди таких заимствований занимают **ЭКЗОТИЗМЫ** – слова, которые характеризуют специфические особенности жизни разных народов и употребляются при описании нерусской действительности. К **экзотическим** словам относятся и названия народных танцев: *гопак, тарантелла*.

В другую группу выделяются **варваризмы**, т.е. перенесенные на русскую почву иностранные слова.

Если обратиться к танцевальным терминам, то можно убедиться в том, что использование варваризмов стало устойчивой традицией.

# Основные термины в степе

Tap	Тэп	Удар, касание	Простой одинарный удар (звук), происходящий от прикосновения подушечки ноги сверху к полу, затем ее следует поднять. Пятка не касается пола. Вес тела остается на другой, опорной ноге
Step, Step-ball	Степ, степ-болл	Шаг	Простой одинарный удар (звук), происходящий при опускании подушечки ноги сверху на пол, с переносом веса тела. Пятка не касается пола. Может быть сделан одновременно с шагом на месте, вперед, назад или в сторону.
Clap	Клап	Хлопок	Удар в ладоши

Нор	Хоп	Подпрыгнуть	Простой одинарный удар. Подпрыгнуть и приземлиться на ту же ногу.
Jump, spring	Джамп, спринг	Прыжок	Простой одинарный звук, происходящий от касания подушечкой пола при перепрыгивании с одной ноги на другую.
Stamp	Стэмп	Штамп	Простой одинарный звук, происходящий от прикосновения всей плоскости стопы к полу. Вес тела переносится на работающую ногу.

# Заключение

Вспомним, как мы, младшие школьники, впервые познакомились с лингвистическими терминами: *суффикс, приставка, подлежащее, сказуемое.*

Потом были более сложные: *сложноподчинённое и сложносочинённое предложения, обособленные члены предложения, вводные слова и др.*

Танцеведени  
е



Лингвистика



Терминологию нужно знать как азбуку, без освоения которой нет грамотного человека, нет движения к успеху.

**Спасибо за внимание!**

