Что такое симфония?

Урок музыки во 2 классе
МБОУ СОШ №17 им.В. Зангиева
учитель Семенчатенко Л. А.
г.Владикавказ

Художественно – педагогическая идея урока:

дать учащимся общее представление о симфоническом жанре, помочь накапливать музыкально – слуховой опыт посредством восприятия сложных жанров музыки, в которых простые жанры (песня, танец, марш) переходят на более высокую ступень развития.

ОПЕРА

Что такое опера?

музыкальный спектакль, где действующие лица не говорят, а поют в сопровождении оркестра.

С чего она начинается? -увертюры

Какой жанр главный? -песня

Какие музыкальные номера присутствуют в опере? -ария, дуэт, хор и его виды.

С какими видами искусства "дружит" опера? музыка, песня, изобразительное и драматическое искусство.

БАЛЕТ

Что такое балет? -музыкальный спектакль, где содержание передаётся с помощью музыки и танца.
С чего начинается балет? -увертюра.
Какой жанр главный? -танец.
Назовите участников балета -балерина, танцовщик, кордебалет, оркестр, балетмейстер, хореограф.

С какими видами искусства "дружит" балет? - музыка, танец, драматическое и изобразительное искусство.
Фрагменты , каких балетов мы слушали? П.И. Чайковский "Щелкунчик", "Спящая красавица", "Лебединое озеро.
Где мы можем услышать и увидеть оперу и **?** в музыкальном театре оперы и балета.

СИМФОНИЯ

Что такое симфония? -слово «симфония» древнегреческого происхождения и означает « созвучие», « согласие». Это музыкальное произведение написанное для симфонического оркестра.

Когда были написаны первые симфонии? -XVIII век
Из скольких частей состоит симфония? -4-х
Где можно услышать симфоническую музыку? -в филармонии.

Симфонию какого композитора мы слушали? П.И.Чайковский 4-я симфония.
Какой жанр привел нас в симфонию? -песня "Во поле береза стояла».

Александр Бородин – русский композитор
Симфония№2 «Богатырская»

1833- 1887г.

Талантливый химик, ученый, профессор медицины, дирижер и музыкальный критик, активный общественный деятель.

Слушаем: А.П.Бородин Симфония №2 «Богатырская»
В произведении 2 темы: тема богатырей (главная) и тема природы (побочная).
Как звучит главная тема? Решительно, мужественно
В каком регистре? - низком
Как звучит побочная партия? -напевно, нежно
Вывод: Значит, живопись помогает увидеть музыку, а музыка наполняет звучанием картину.

В.Васнецов « Три богатыря»

«Звучит нестареющий Моцарт!»

Мы познакомимся с произведениями великого австрийского композитора XVIII в. — Вольфганга Амадея Моцарта (1756—1791).

В чем секрет современности музыки Моцарта?

Современники называли В.-А. Моцарта вундеркиндом — уникальным ребенком, который обладал феноменальными музыкальным слухом и памятью. Свои занятия музыкой он начал очень рано, с четырехлетнего возраста, под руководством своего отца — музыканта и композитора Леопольда Моцарта.

Первые сочинения В.-А. Моцарт написал в пять лет, а с шестилетнего возраста он с триумфом гастролировал в Германии, Австрии, Франции, Великобритании, Швейцарии. За свою короткую (он умер в возрасте 35 лет!), но яркую жизнь композитор создал свыше 600 произведений в различных жанрах.

«Симфония № 40» Симфония № 40 (1788 г.), едва ли не самой популярной во всем мире симфонии

Симфония (от греч. «**созвучие**») — жанр симфонической инструментальной музыки многочастной формы . Симфония, обычно, является сочинением для оркестра, состоящее, как правило, из нескольких частей. Это один и главнейших жанров европейской музыки. В современном понимании слово «симфония» вошло в обиход сравнительно недавно, в 70-х гг. XVIII в., само же оно очень древнего происхождения.

«Симфония» по-гречески означает «созвучие». В античные времена так называли пение хора или ансамбля в унисон, а также любое гармоническое, благозвучное сочетание тонов. В средние века слово исчезло из употребления, и новая жизнь его началась в эпоху Возрождения. Но теперь в слово «симфония» вкладывался иной смысл. В музыке Возрождения были распространены многоголосные вокальные сочинения — мадригалы, канцоны. Они обычно открывались инструментальным вступлением, которое и называлось симфонией. Когда в XVII в. возникла опера, то она также начиналась симфонией — позднее такое вступление превратилось в увертюру.

«Увертюра».

В увертюре к опере **«Свадьба Фигаро»** В.-А. Моцарт создает иное настроение — он рисует музыкальными красками образы комической оперы, наполненные энергией, светом, шуткой, весельем. Именно в Вене композитор создал свои лучшие произведения, а опера «Свадьба Фигаро» прозвучала в 1786 г. в этом театре.

В увертюре к опере М.И. Глинки **«Руслан и Людмила»** композитор рисует нам картину величия русской земли, мощь и силу богатырскую.

Слуховой опыт школьников позволит им определить, какая музыка сочинена зарубежным композитором, а какая — русским.

Как различаются характеры главных тем этих двух увертюр, в чем их сходство?

Что помогло композиторам передать веселье и шутку в одной увертюре, энергию и богатырскую силу в другой

Слушаем: Моцарт "Симфония №40"

В. Моцарт Увертюра к опере "Свадьба Фигаро"

М. Глинка Увертюра к опере "Руслан и Людмила"

Спасибо за урок!