

Современные педагогические технологии

Карл Ван Парререн

Идеология современных технологий

- Принцип 1. Вызвать у учащихся устойчивую мотивацию к учебной деятельности
- Принцип 2. Учить диалогично, в сотрудничестве с учащимися.
- Принцип 3. учить диагностично: постоянное наблюдение за учебной деятельностью учащихся.
- Принцип 4. Разделять содержание образования на подходящие учебные единицы и задачи (разноуровневое обучение).
- Принцип 5. Обучать в соответствующем темпе (индивидуальное обучение).
- Принцип 6. Обучать на основе осознанной трактовки понятийных инвентарей.
- Принцип 7. Способность к рефлексии и оцениванию самими учащимися своего прогресса.
- Принцип 8. Стимулировать инициативу, творчество.
- Принцип 9. Способствовать действительному формированию субъективности.
- Принцип 10. Обеспечивать условия для климата в классе, ведущего к формированию социально интегрированной личности учащегося.

Личностно-ориентированные педагогические технологии

- Технология педагогических мастерских
- Технология обучения как учебного исследования
- Технология коллективной мыследеятельности
- Технология эвристического обучения
- Метод проектов
- Вероятностное образование (А.Лобок)
- Развивающее обучение (Л.В.Занков, В.В.Давыдов, Д.Б.Эльконин)
- «Школа диалога культур» (В.С.Библер)
- Гуманитарно-личностная технология (Ш.А.Амонашвили)
- Преподавание литературы как искусства и как человекоформирующего предмета (Е.Н.Ильин)
- Дизайн-педагогика

Предметно-ориентированные технологии обучения

- Технология постановки цели
- Технология полного усвоения (М.В. Кларин)
- Технология педагогического процесса (С.Д.Шевченко)
- Технология концентрированного обучения
- Модульное обучение

Информационные технологии

- ИКТ
- Технологии дистанционного обучения

Технологии оценивания достижений учащихся

- Технология «Портфолио»
- Безотметочное обучение
- Рейтинговые технологии

Интерактивные технологии

- Технология «Развитие критического мышления через чтение и письмо»
- Технология проведения дискуссий
- Технология «Дебаты»
- Тренинговые технологии

Интерактивные технологии – это вид информационного обмена учащихся с окружающей средой.

Три режима интерактивного обмена

- Информационные потоки направлены от субъекта обучающей системы к объекту, но циркулируют в основном вокруг него, не проникая внутрь объекта. Ученик выступает в роли пассивного обучаемого. Характерно для лекций, традиционной технологии.
- Информационные потоки идут на ученика или группу, вызывает активную деятельность, ученики выступают как субъекты (самостоятельная деятельность).
- Информационные потоки проникают в сознание, вызывают активную деятельность и порождают обратный информационный поток. Этот режим характерен для интерактивных технологий

Технология педагогических мастерских

- История: разработана французскими педагогами и психологами. В 1984 году признана Министерством образования Франции.
- В России – с 1990 года

- Технология педагогических мастерских позволяет осуществить **саморазвитие** ребёнка, способствует активному восприятию обучающихся учебного материала, его творческому осмыслению и постижению, повышает интерес к процессу обучения, способствует улучшению грамотности и развитию креативности, социальной компетенции, навыков аргументированного говорения и письма. Самый важный результат в мастерской – приобретение **знаний о самом себе, самооценка** и «восхождение» к себе.

- Своё название данная технология получила из-за того, что учитель на уроке перестаёт быть учителем – он становится Мастером. Мастер создаёт условия, придумывает различные ситуации и задачи без вопросов.
Позиция ведущего мастера — это, прежде всего, позиция консультанта и советника, помогающего организовать учебную работу, осмыслить продвижение в освоении **способов**.
Французские учёные считают, что когда мы объясняем, мы мешаем ребёнку понимать. Следует не преподносить детям готовые знания, а дать возможность организовать мыслительную деятельность и направить творческий поиск ребёнка на изучение и познание.
Мастерская – это технология, при помощи которой учитель – мастер вводит своих учеников в процесс познания.

- Мастерская — это оригинальный способ организации деятельности учеников в составе малой группы (7-15 учеников) при участии учителя-мастера, инициирующего поисковый, творческий характер деятельности учеников.

Состав групп меняется от мастерской к мастерской. Это живой опыт принятия любого партнёра, развития толерантности и взаимопомощи.

Данная технология позволяет научить учащихся самостоятельно формулировать **цели урока, находить наиболее эффективные пути для их достижения, развивает интеллект, способствует приобретению опыта групповой деятельности, совместной разработки проекта.**

Детям предлагается исходная ситуация и к ней цепочка творческих заданий. Алгоритм выполнения задан и подобран так, что каждый ученик находится в творческом поиске и в работе.

Проживание мастерской – это путь от хаоса к порядку, из неопределённости в понимание.

Основные этапы

- **Индукция** (поведение) – это этап, который направлен на создание эмоционального настроения и мотивации обучающихся к творческой деятельности. На этом этапе предполагается включение чувств, подсознания и формирование личностного отношения к предмету обсуждения. Индуктор – всё то, что побуждает ребёнка к действию. В качестве индуктора может выступать слово, текст, предмет, звук, рисунок, форма – всё то, что способно вызвать поток ассоциаций. Это может быть и задание, но неожиданное, загадочное.

- **Деконструкция** – разрушение, хаос, неспособность выполнить задание имеющимися средствами. Это работа с материалом, текстом, моделями, звуками, веществами. Это формирование **информационного поля**.

На этом этапе **ставится проблема** и отделяется известное от неизвестного, осуществляется работа с информационным материалом, словарями, учебниками, компьютером и другими источниками, то есть создаётся информационный запрос.

- **Реконструкция** – воссоздание из хаоса своего проекта **решения проблемы**. Это создание микрогруппами или индивидуально своего мира, текста, рисунка, проекта, решения.
Обсуждается и выдвигается гипотеза, способы её решения, создаются творческие работы: рисунки, рассказы, загадки, идёт работа по выполнению заданий, которые даёт учитель.

- Социализация – это соотнесение учениками или микрогруппами своей деятельности с деятельностью других учеников или микрогрупп и представление всем промежуточных и окончательных результатов труда, чтобы оценить и откорректировать свою деятельность.

Даётся одно задание на весь класс, идёт работа в группах, ответы сообщаются всему классу. На этом этапе ученик учится говорить. Это позволяет учителю – мастеру вести урок в одинаковом темпе для всех групп

- Афиширование – это вывешивание, наглядное представление результатов деятельности мастера и учеников. Это может быть текст, схема, проект и ознакомление с ними всех.
На этом этапе все ученики ходят, обсуждают, выделяют оригинальные интересные идеи, защищают свои творческие работы.

- Разрыв – резкое приращение в знаниях. Это кульминация творческого процесса, новое выделение учеником предмета и осознание неполноты своего знания, побуждение к новому углублению в проблему.
Результат этого этапа – инсайт (озарение).

Рефлексия – это осознание учеником себя в собственной деятельности, это анализ учеником осуществлённой им деятельности, это обобщение чувств, возникших в мастерской, это отражение достижений собственной мысли, собственного мироощущения.

Правила и методические приемы

- 1. Учитель четко формулирует для себя цель (конечный результат) урока.
- 2. Учитель подбирает материал в соответствии с поставленной целью.
- 3. На уроке учитель ставит вопросы, предлагает к осмыслению, изучению и проживанию подобранные сведения или проблемы.
- 4. Учащиеся размышляют, обсуждают предложенные задания в группе, делают выводы
- 5. Учащиеся знакомят с результатами деятельности другие группы, проводят дискуссии между группами.

Концептуальные идеи

- Гипотеза: культурные формы должны лишь предлагаться ребёнку, но не навязываться.
- Отказ от методов принуждения и форм подавления достоинства учеников.
- Мастерская предоставляет каждому возможность продвигаться к истине своим путём.
- Материал существует не в логической последовательности, а в свободной стихии контрастов и противоречий.
- Процесс познания гораздо важнее, ценнее, чем само знание.
- В отличие от урока знания на мастерских не даются, а выстраиваются.
- Ученик имеет право на ошибку: ошибка считается закономерной ступенью процесса познания; точные знания следуют за ошибками.
- Творческая деятельность — это безоценочная деятельность.
- Мастер — для ученика, а не ученик для мастера.
- Сотрудничество, сотворчество, совместный поиск.
- Мастер — садовник, выращивающий растение — ребёнка, создающий условия для реализации заложенных в нём природных задатков.

Список литературы

- Белова Н.И. Мастерская: приглашение к поиску // На путях к новой школе. 1994. №1(6);
- Белова Н.И. Я знание построю в мастерской. Из опыта работ - СПб., 1994.
- Белова Н.И. Технология педагогических мастерских. Естествознание в школе. 2004, №6, с.54-59.
- Лакоценина Т.П., Алимова Е.Е., Оганезова Л.М. Современный урок. Часть 5. Научно – практическое пособие для учителей, методистов, руководителей учебных заведений, студентов пед. заведений, слушателей ИПК. Ростов-на-Дону: изд-во «Учитель», 2007.- с.208.
- Г.В. Степанова. Педагогические мастерские: Поиск, практика, творчества. СПб., 2000.

Технология модульного обучения

модуль – лат. «функциональный узел»

- Сердцевина модульного обучения – учебный модуль, включающий: законченный блок информации; целевую программу действий ученика; рекомендации учителя по ее успешной реализации.
- Модульная технология обеспечивает индивидуализацию обучения: по содержанию обучения, по темпу усвоения, по уровню самостоятельности, по методам и способам учения, по способам контроля и самоконтроля.

Принципиальное отличие модульного обучения

- Содержание – законченный самостоятельный комплекс. Цель формируется для обучающего, указывается объем изучаемого содержания, уровень его усвоения. Ученик получает рекомендации в письменной форме.
- Изменяется форма общения учителя с учениками – индивидуальное общение, осуществляется через модуль.
- Ученик работает максимум времени самостоятельно, учится целеполаганию, самопланированию, самоорганизации и самоконтролю;
- Отсутствует проблема индивидуального консультирования

Цель модульного обучения: содействие развитию самостоятельности, умения работать с учетом индивидуальных способов переработки учебного материала

Исходные научные идеи:

- деятельностный принцип обучения;
- развивающее обучение – учет зоны ближайшего развития;
- дифференциация содержания, разные формы организации учебной деятельности (индивидуальная работа, групповая постоянного и сменного состава);
- программирование обучения – четкость, логичность действий, активность и самостоятельность школьника;

Система действий учителя и ученика

- Представление учебного курса как системы, первичное структурирование содержания (выделение стержневых линий всего учебного предмета, курса; отбор содержания для каждого класса по каждой стержневой линии; структурирование содержания в таблицу).
- Составление технологической карты по каждой параллели класса (стержневые линии, ведущие знания, второстепенные знания, сопутствующее повторение, трудноусваиваемые темы, внутрис предметные связи, межпредметные связи, пути преодоления затруднений).

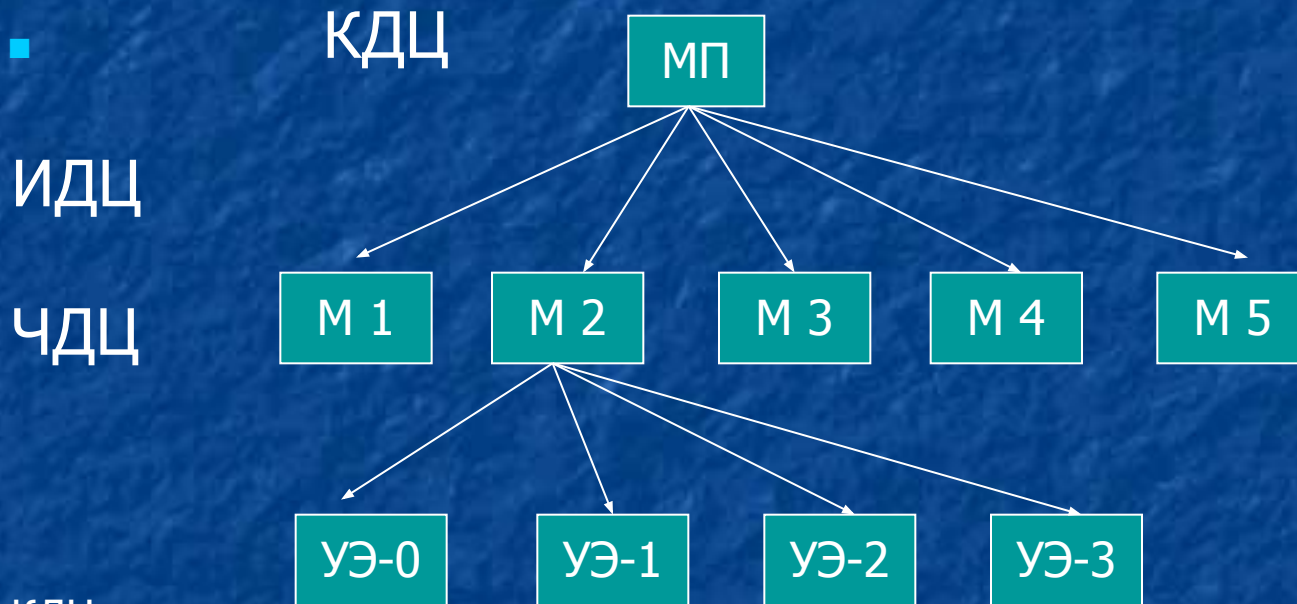
продолжение

- Создание модульной программы, компонентами которой являются дидактическая цель, совокупность модулей (каждой модульной программе дается название, которое отражает суть выбранной для нее крупной темы или раздела; формулируется комплексная цель на трех уровнях: значение знаний для духовного развития личности, для жизненной практики и профессионального самоопределения; знания, умения).
- Выделение комплексной дидактической цели для каждого модуля, выстраивается система модулей.
- Градация интегрирующих дидактических целей на частные дидактические цели и формирование содержания элементов, составляющих модуль. Комплексная дидактическая цель – интегрирующие дидактические цели – частные цели с подобранным под каждую из них содержанием.

Построение самого модуля.

- Формулировка интегрирующей цели.
- Задание для входного контроля
- Определение частных дидактических целей, создание учебных элементов, включающих в себя целевую установку, алгоритмы действий ученика, проверочное задание для контроля и коррекции знаний и умений.
- Наполнение содержанием предпоследнего элемента модуля – резюме, обобщающее ход выполнения заданий.
- Составление задания выходного контроля, выявление степени усвоения содержания модуля.
- Продумывание структурно-логических схем обобщения материала модуля и возможные ошибки учащихся при их построении.

Структура модельной программы



КДЦ – комплексная дидактическая цель

ИДЦ – интегрирующая дидактическая цель

ЧДЦ – частная дидактическая цель

Технология проведения учебных дискуссий

Цель: развитие критического мышления школьников, формирование их коммуникативной и дискуссионной

Исходные теоретические положения:

- Форма организации обучения, способ работы с содержанием учебного материала.
- Развитие рефлексивного мышления.
- Применение дискуссии рекомендуется, когда учащиеся обладают значительной степенью зрелости и самостоятельности в приобретении знаний и формулировании проблем, в подборе аргументов, в предметной подготовке к тем дискуссии.
- Содержательно направленная самоорганизация участников – обращения учеников друг к другу для углубленного и разностороннего обсуждения самих идей.
- Диалогическая позиция педагога.
- Учебная дискуссия эффективна для закрепления сведений, творческого осмысления изученного материала и формирования ценностных ориентаций.

Действия учителя и учащихся

Содержательный аспект:

- осознание противоречий;
- актуализация знаний;
- творческое переосмысление возможностей их применения, включения в **НОВЫЙ** контекст.

Организация взаимодействия в группе:

- Распределение ролей в группе
- Согласованность в обсуждении проблем и выработка группового подхода.
- Соблюдение правил и процедур поисковой деятельности.

Результаты:

- переработка информации для убедительного изложения;
- представление своей точки зрения как позиции, ее аргументация;
- выбор и взвешивание подходов к решению проблемы;
- возможное применение подхода как результат осознанного выбора.

Формы дискуссий

- «Круглый стол» - беседа, в которой «на равных» участвует небольшая группа, во время которой происходит обмен мнениями.
- «Заседание экспертной группы» - обсуждается намеченная проблема, затем излагаются позиции всему классу, при этом каждый выступает с сообщением.
- «Форум» - обсуждение, группа вступает в обмен мнениями с аудиторией.
- «Симпозиум» - более формализованное обсуждение. Участники выступают с сообщениями, представляющими их точки зрения, после чего отвечают на вопросы аудитории.
- «Дебаты» - явно формализованное обсуждение, построенное на основе заранее фиксированных выступлений участников – представителей двух соперничающих команд – и опровержений.

продолжение

«Техника аквариума»:

- Постановка проблемы (исходит от учителя).
- Учитель делит класс на подгруппы (обычно располагаются по кругу).
- Выбирается представитель позиции группы.
- Группа обсуждает проблему, определяется общая точка зрения.
- Представители высказывают и отстаивают собственную позицию (больше никто не имеет право высказываться, но разрешается передавать записки с указанием своему представителю).
- Можно взять тайм-аут для консультаций.
- Критический разбор всем классом.