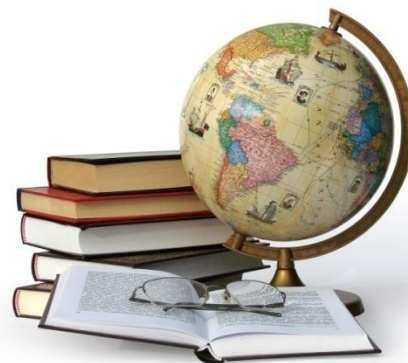


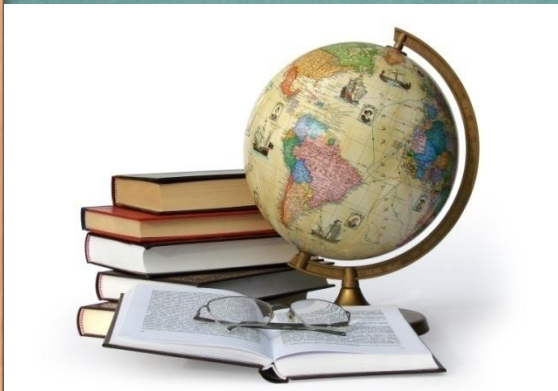
Работа с текстом в начальной школе

Автор: Степная Н.Д.

декабрь 2014г.

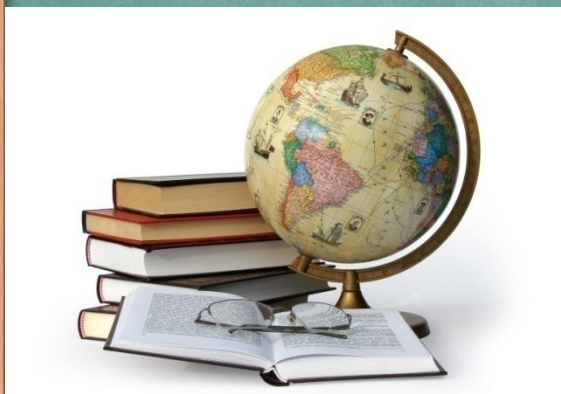


**«Люди перестают
мыслить,
когда перестают читать»
*(Д. Дидро).***



«Национальная программа поддержки и развития чтения в России»

(Сроки реализации Программы – 2007
-2020 годы)

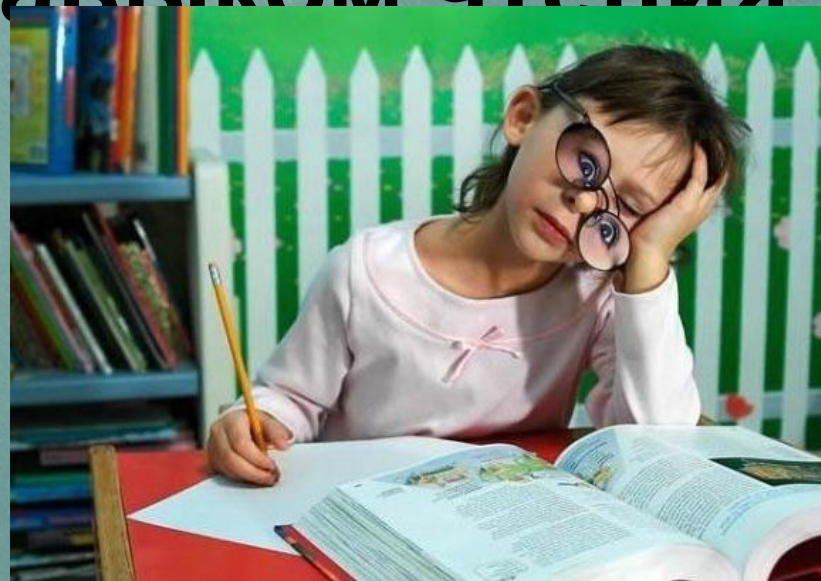


Федеральный государственный
образовательный стандарт начального
общего образования

**«...воспитание и развитие качеств
личности, отвечающих требованиям
информационного общества,
инновационной экономики.»**



Задача учителя начальных классов: каждый ученик начальной школы должен овладеть прочным и полноценным навыком чтения



• **Навык чтения**

• **Техническая сторона**

- способ чтения
- темп чтения
- Правильность чтения
- выразительность

• **Смысловая сторона**

- понимание содержания и смысла читаемого (осознанность)



**Чтение - качество человека,
которое должно
совершенствоваться на
протяжении всей его жизни в
разных ситуациях
деятельности и общения.**



• **Навык чтения**

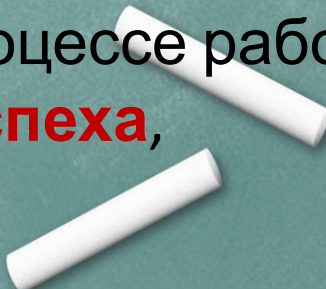
- Смысловая сторона
- Техническая сторона



ФГОС НОО - метапредметные результаты освоения основной образовательной программы - обязательный компонент

«...овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах»

Показатели сформированности творческой активности детей в процессе обучения литературному чтению:

1. Высокий **уровень интереса** к урокам литературного чтения.
 2. Способность к **фантазированию, воображению и моделированию**.
 3. Проявление **догадливости, сообразительности; открытие новых для себя знаний**, способов действий, **поиск ответов** на вопросы в книгах.
 4. **Проявление радостных эмоций** в процессе работы.
 5. Способность переживать **ситуацию успеха**, наслаждаться процессом творчества.
 6. Стремление к **оригинальности**.
 7. Проявление **самостоятельности** в работе.
 8. Умение **преодолевать возникшие трудности**
- 


Этапы работы с текстом

- I этап
 - До начала чтения
- II этап
 - В процессе чтения
- III этап
 - После чтения



Работа с текстом до ЧТЕНИЯ

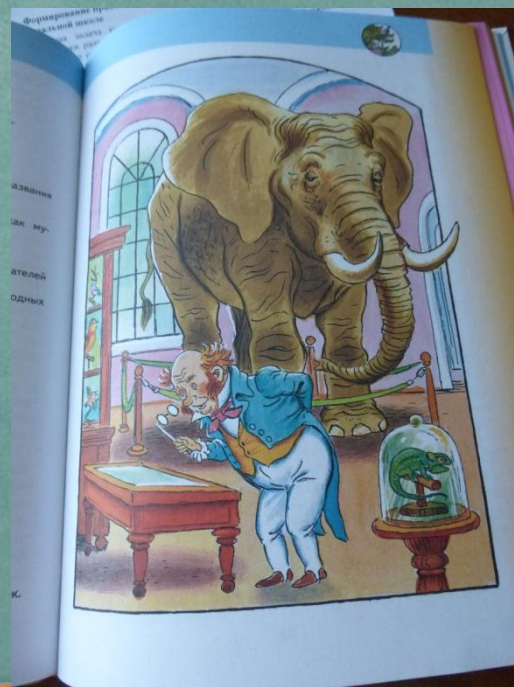
Цель – развитие такого важнейшего читательского умения, как антиципация, т. е. умение предполагать, предвосхищать содержание текста по заглавию, иллюстрации и группе ключевых слов.



1. Дети читают фамилию автора, заглавие произведения, рассматривают иллюстрацию, которая предшествует тексту, затем высказывают свои предположения о героях, теме, содержании.



**И А.Крылов
Любопытный**



2. Дети читают (про себя, затем вслух) ключевые слова, которые учитель заранее вычленяет из текста и записывает на доске. Уточняют свои предположения о теме произведения, героях, развитии действия.

Кунсткамера – музей, собрание редкостей
дикивинок

На выдумки природа таровата
богата, изобретательна



Работа с текстом во время

ЧТЕНИЯ

Цель – достижение понимания текста на уровне содержания.

1. Дети самостоятельно читают текст (главу, законченный фрагмент) про себя с установкой проверить свои предположения, которые были сделаны до начала чтения.



Работа с текстом во время

ЧТЕНИЯ

2. Чтение вслух по предложениям или небольшим абзацам (2-3 предложения) с комментариями.

«Пряатель дорогой, здорово! Где ты был?»

—

«В Кунсткамере, мой друг! Часа там три ходил;

Всё видел, высмотрел; от удивленья,

Поверишь ли, не станет ни уменья

Пересказать тебе, ни сил.

Уж подлинно, что там чудес палата!

Куда на выдумки природа таровата!

Вопрос: почему три часа ходил человек по музею?



Работа с текстом во время ЧТЕНИЯ

3. Такая же работа проводится со следующим законченным фрагментом текста и так до тех пор, пока текст не прочитан до конца.

Каких зверей, каких там птиц я не видал!

Какие бабочки, букашки,

Козьявки, мушки, таракашки!

Одни, как изумруд, другие, как коралл!

Какие крохотны коровки!

Есть, право, менее булавочной головки!»

**Вопрос: какого
цвета были
насекомые?**



Работа с текстом во время ЧТЕНИЯ

4. Задается уточняющий вопрос на понимание содержания главы (фрагмента) в целом. Результатом понимания может быть озаглавливание этой части текста.



Работа с текстом во время ЧТЕНИЯ

5. Беседа по содержанию текста в целом, выборочное чтение.

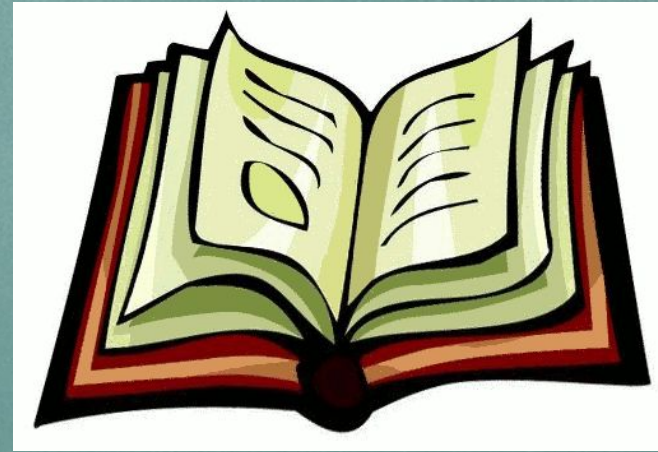
«А видел ли слона? Каков собой на
взгляд!
Я чай, подумал ты, что гору встретил?»
—
«Да разве там он?» — «Там». — «Ну,
братец, виноват:
Слона-то я и не приметил».

**Вопрос: в чем совпали и
в чем не совпали
первоначальные
предположения о герое
произведения?**



Работа с текстом после ЧТЕНИЯ

Цель – достижение понимания на уровне смысла (понимание основной мысли, подтекста – «чтение между строк»).



Работа с текстом после ЧТЕНИЯ

1. Учитель ставит проблемный вопрос к тексту в целом. Далее следуют ответы детей на этот вопрос и беседа. Ее результатом должно стать понимание авторского замысла, «спрятанного между СТРОКАМИ».

Вопрос: каким был человек, посетивший кунсткамеру?

Вопрос: какова мораль этой басни?

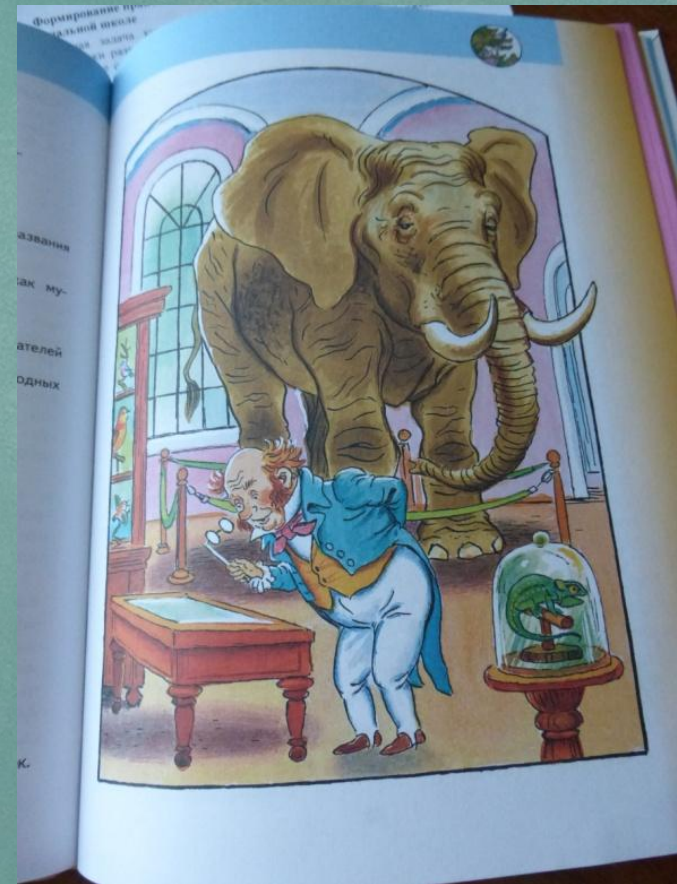


Работа с текстом после ЧТЕНИЯ

2. Повторное обращение к заглавию произведения и иллюстрации.

Вопрос: какой именно фрагмент текста проиллюстрировал художник? (А может, это иллюстрация ко всему тексту в целом?)

Вопрос: точен ли художник в изображении фрагмента?



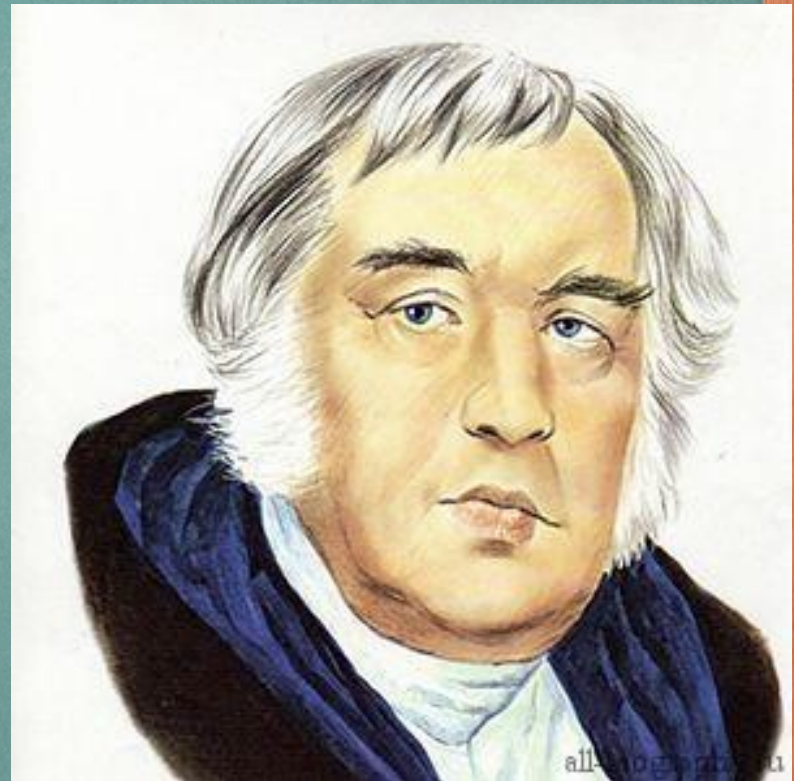
Работа с текстом после ЧТЕНИЯ

3. Рассказ учителя о писателе.

Биография Ивана Крылова

Иван Андреевич Крылов (1769 — 1844) — русский поэт, баснописец.

Детство Крылова прошло в Твери и было далеко не радужным. Маленькому Крылову уже в 10 лет пришлось подрабатывать писцом в Тверском суде. Мать Крылова, Марья Алексеевна, не имела никакой возможности дать образование своему сыну, но так как была женщиной умной от природы, хоть и не образованной, уделяла большое внимание самообразованию сына. Иван обучался дома грамоте, арифметике и молитвам. Так же ему было позволено обучаться вместе с детьми местного помещика, которого



Работа с текстом после ЧТЕНИЯ

4. Творческие задания, опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной формы).

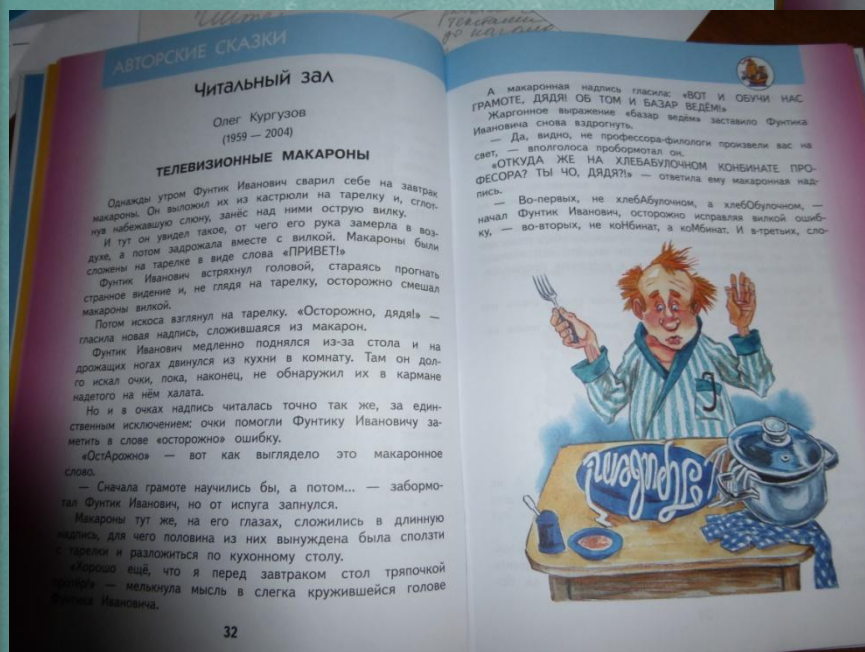
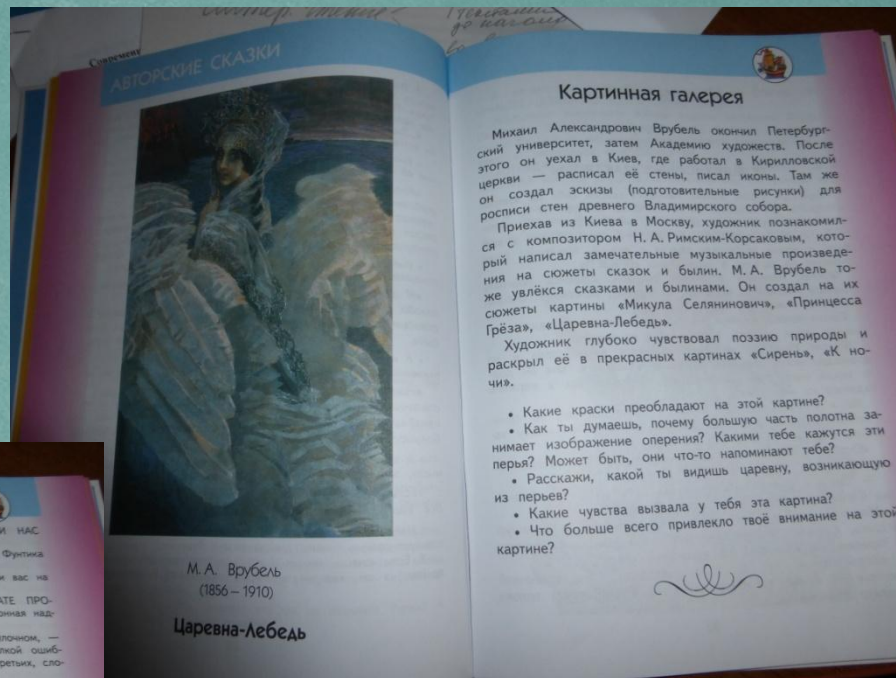
Слова «Слона-то я и не приметил» стали использовать как поговорку. Как вы думаете, какой смысл вкладывают в неё люди? Придумай историю, в которой можно использовать эти слова.



- Работа с текстом
 - Внеклассное чтение
 - Домашнее чтение художественных произведений
 - Чтение детской периодики
 - Внеурочная деятельность – библиотечные уроки



Внеклассное чтение



Домашнее чтение
художественных
произведений

1. В
ЧИТАТЕЛЬСКОМ
ДНЕВНИКЕ
написать ОТЗЫВ
о прочитанном
произведении

2. Прочитать
заданные
произведения,
подготовиться к
тестированию



Чтение детской периодики

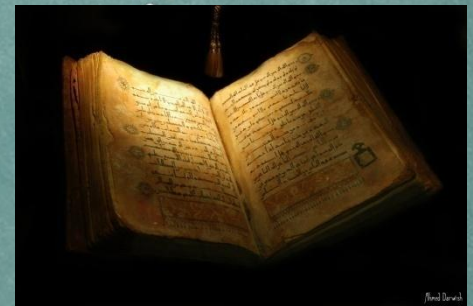


Внеурочная
деятельность –
библиотечные
уроки



**« А что есть чтение- как не
разгадывание,
толкование, извлечение
тайного, оставшегося за
строками. Чтение, прежде
всего сотворчество...»**

М.Цветаева



Спасибо за внимание!

