## Работа с текстом в начальной школе

Автор: Степная Н.Д. почебрь 2014г.







# «Люди перестают мыслить, когда перестают читать» (Д. Дидро).





# «Национальная программа поддержки и развития чтения в России»

(Сроки реализации Программы – 2007 -2020 годы)







Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования

«...воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики.»



Задача учителя начальных классов: каждый ученик начальной школы должен овладеть прочным и





#### •Навык чтения

- •Техническая сторона
  - •способ чтения
  - •темп чтения
  - •Правильность чтения
  - •выразительность
- •Смысловая сторона
  - •понимание содержания и смысла читаемого (осознанность)

Чтение - качество человека, которое должно совершенствоваться на протяжении всей его жизни в разных ситуациях деятельности и общения.







#### •Навык чтения

- •Смысловая сторона •Техническая сторона



ФГОС НОО - метапредметные результаты освоения основной образовательной программы - обязательный компонент

«...овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах»

# Показатели сформированности творческой активности детей в процессе обучения литературному

- 1. Высокий уровень интереса к урокам литературного чтения.
- 2. Способность к фантазированию, воображению и моделированию.
- 3. Проявление догадливости, сообразительности; открытие новых для себя знаний, способов действий, поиск ответов на вопросы в книгах.
- 4. Проявление радостных эмоций в процессе работы.
- 5. Способность переживать **ситуацию успеха**, наслаждаться процессом творчества.
- 6. Стремление к оригинальности.
- 7. Проявление самостоятельности в работе.
- 8. Умение преодолевать возникшие трудности

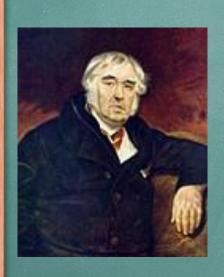
#### Этапы работы с текстом

- І этап
  - •До начала чтения
- ІІ этап
  - •В процессе чтения
- •III этап
  - •После чтения

#### Работа с текстом до чтения

**Цель** – развитие такого важнейшего читательского умения, как антиципация, т. е. умение предполагать, предвосхищать содержание текста по заглавию, иллюстрации и группе ключевых слов.

1. Дети читают фамилию автора, заглавие произведения, рассматривают иллюстрацию, которая предшествует тексту, затем высказывают свои предположения о героях, теме, содержании.



И А.Крылов Любопытный



2. Дети читают (про себя, затем вслух) ключевые слова, которые учитель заранее вычленяет из текста и записывает на доске. Уточняют свои предположения о теме произведения, героях, развитии действия.

Кунсткамера — музей, собрание редкостий диковинок
На выдумки природа тароват
богата, изобретательна

#### Работа с текстом во время

**Цель** – достижение понимания текста на уровне содержания.

1. Дети самостоятельно читают текст (главу, законченный фрагмент) про себя с установкой проверить свои предположения, которые были сделаны до начала чтения.

#### Работа с текстом во время

2. Чтение вслух по предложениям или небольшим абзацам (2-3 предложения) с комментариями.

«Приятель дорогой, здорово! Где ты был?»

«В Кунсткамере, мой друг! Часа там три ходил;

Всё видел, высмотрел; от удивленья, Поверишь ли, не станет ни уменья Пересказать тебе, ни сил. Уж подлинно, что там чудес палата! Куда на выдумки природа таровата!

Вопрос: почему три часа ходил человек по музею?



#### Работа с текстом во время

3. Такая же работа проводится со следующим законченным фрагментом текста и так до тех пор, пока текст не

**ПРОЧИТАН ДО КОНЦА.** Каких зверей, каких там птиц я не видал! Какие бабочки, букашки, Козявки, мушки, таракашки! Одни, как изумруд, другие, как коралл! Какие крохотны коровки! Есть, право, менее булавочной головки!»

Вопрос: какого цвета были насекомые?



### Работа с текстом во время чтения

4. Задается уточняющий вопрос на понимание содержания главы (фрагмента) в целом. Результатом понимания может быть озаглавливание этой части текста.



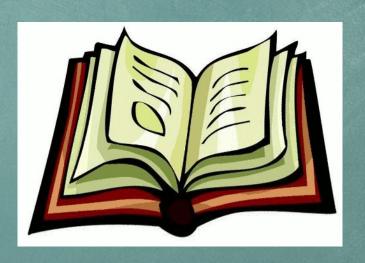
### Работа с текстом во время чтения

5. Беседа по содержанию текста в целом, выборочное чтение.

«А видел ли слона? Каков собой на взгляд!
Я чай, подумал ты, что гору встретил?»
—
«Да разве там он?» — «Там».— «Ну, братец, виноват:
Слона-то я и не приметил».

Вопрос: в чем совпали и в чем не совпали первоначальные предположения о герое произведения?

**ЧТЕНИЯ Цель** – достижение понимания на уровне смысла (понимание основной мысли, подтекста – «чтение между строк»).



1. Учитель ставит проблемный вопрос к тексту в целом. Далее следуют ответы детей на этот вопрос и беседа. Ее результатом должно стать понимание авторского замысла, «спрятанного между

СТООК >>> Вопрос: каким был человек, посетивший кунсткамеру?

Вопрос: какова мораль этой басни?

2. Повторное обращение к заглавию произведения и иллюстрации.

Вопрос: какой именно фрагмент текста проиллюстрировал художник? (А может, это иллюстрация ко всему тексту в целом?)

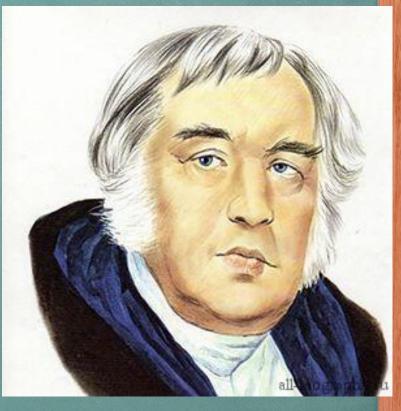
Вопрос: точен ли художник в изображении фрагмента?



#### 3. Рассказ учителя о писателе.

**Биография Ивана Крылова** Иван Андреевич Крылов (1769 — 1844) – русский поэт, баснописец.

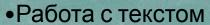
Детство Крылова прошло в Твери и было далеко не радужным. Маленькому Крылову уже в 10 лет пришлось подрабатывать писцом в Тверском суде. Мать Крылова, Марья Алексеевна, не имела никакой возможности дать образование своему сыну, но так как была женщиной умной от природы, хоть и не образованной, уделяла большое внимание самообразованию сына. Иван обучался дома грамоте, арифметике и молитвам. Так же ему было позволено обучаться вместе с детьми местного помещика, которого



4. Творческие задания, опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной формы).

Слова «Слона-то я и не приметил» стали использовать как поговорку. Как вы думаете, какой смысл вкладывают в неё люди? Придумай историю, в которой можно использовать эти слова.





- •Внеклассное чтение
- •Домашнее чтение художественных произведений
- •Чтение детской периодики
- •Внеурочная деятельность библиотечные уроки

#### Внеклассное чтение

#### Читальный зал

Олег Кургузов (1959 — 2004)

#### ТЕЛЕВИЗИОННЫЕ МАКАРОНЫ

ды утром Фунтик Иванович сварил себе на завтрак Однажды утром Фунтик из кастрюли на тарелку и, сглот. врены. Он выложил занёс над ними острую вилку набежавшую слюну, занёс над ними острую вилку. ув набежавшую слюну, и тут он увидел такое, от чего его рука замерла в воз. й тут ок увидел такие, от чего его рука замерла в воздаже, а потом задрожала вместе с вилкой. Макароны былы гожены на тарелке в виде слова «ПРИВЕТ!»

ожены на тарелке в отружнул головой, стараясь прогнать фунтик Иванович встлядя на тарелку, осторожно смещал

акароны вилкои. Потом искоса взглянул на тарелку. «Осторожно, дядя!» тасила новая надпись, сложившаяся из макарон.

Фунтик Иванович медленно поднялся из-за стола и на дрожащих ногах двинулся из кухни в комнату. Там он долго искал очки, пока, наконец, не обнаружил их в кармане надетого на нём халата.

Но и в очках надпись читалась точно так же, за единтвенным исключением: очки помогли Фунтику Ивановичу заить в слове «осторожно» ошибку.

«ОстАрожно» — вот как выглядело это макаронное

Сначала грамоте научились бы, а потом... — забормо-Фунтик Иванович, но от испуга запнулся.

роны тут же, на его глазах, сложились в длинную для чего половина из них вынуждена была сполати и и разложиться по кухонному столу.

ещё, что я перед завтраком стол тряпочкой елькнула мысль в слегка кружившейся голове А макаронная надлись гласила: «ВОТ И ОБУЧИ НАС ГРАМОТЕ, ДЯДЯГ И БАЗАР ВЕДЕМІ» жаргонное выражение «базар ведем» заставило Фу новича снова вздрогнуть.

Да, видно, не профессора-филологи да, видим, не профессора-филологи произвели вас на свет, вполголоса пробормотал он, «ОТКУДА ЖЕ НА ХЛЕБАБУЛОЧНОМ КОНБИНАТЕ ПРО-ФЕСОРА? ТЫ ЧО, ДЯДЯ?!» — ответила ему макаронная над

лись.
Во-первых, не хлебАбулочном, а хлебОбулочном, — начал Фунтик Иванович, осторожно исправляя вилкой ошиб-

М. А. Врубель

Царевна-Лебедь



#### Картинная галерея

Михаил Александрович Врубель окончил Петербургский университет, затем Академию художеств. После ский у на уехал в Киев, где работал в Кирипловской церкви — расписал её стены, писал иконы. Там же он создал эскизы (подготовительные рисунки) для росписи стен древнего Владимирского собора.

Приехав из Киева в Москву, художник познакомился с композитором Н. А. Римским-Корсаковым, который написал замечательные музыкальные произведения на сюжеты сказок и былин. М. А. Врубель тоже увлёкся сказками и былинами. Он создал на их сюжеты картины «Микула Селянинович», «Принцесса Грёза», «Царевна-Лебедь».

Художник глубоко чувствовал поэзию природы и раскрыл её в прекрасных картинах «Сирень», «К ночи».

- Какие краски преобладают на этой картине?
- Как ты думаешь, почему большую часть полотна занимает изображение оперения? Какими тебе кажутся эти перья? Может быть, они что-то напоминают тебе?
- Расскажи, какой ты видишь царевну, возникающую из перьев?
- Какие чувства вызвала у тебя эта картина?
- Что больше всего привлекло твоё внимание на этой картине?





Домашнее чтение художественных произведений

2. Прочитать заданные произведения, подготовиться к тестированию

1. В читательском дневнике написать отзыв о прочитанном



Чтение детской периодики











« А что есть чтение- как не разгадывание, толкование, извлечение тайного, оставшегося за строками. Чтение, прежде всего сотворчество...» М.Цветаева

#### Спасибо за внимание!

