



Презентация музыкального руководителя МБДОУ  
№10 Потаповой Зои Васильевны

# Классическая музыка в детском саду

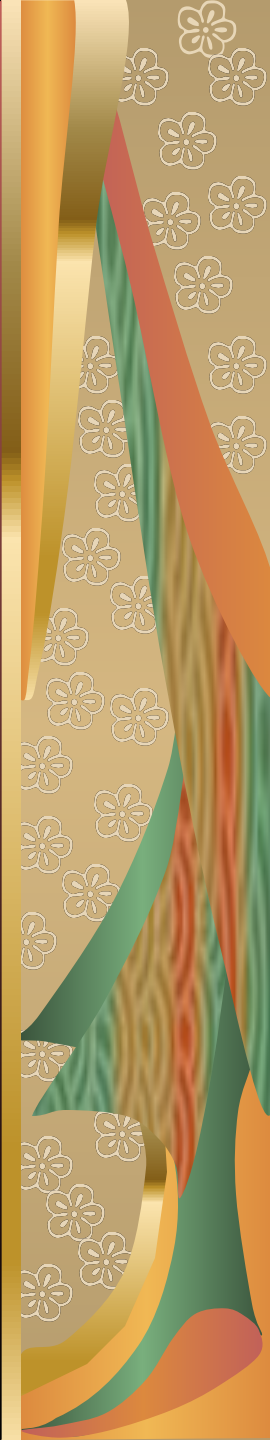




**ПЕДАГОГ – УНИВЕРСАЛ.  
НЕ СОЛИДНО? КТО СКАЗАЛ?  
ДВАДЦАТЬ СТУЛЬЧИКОВ У СТЕНКИ –  
ЭТО ВАШ КОЛОННЫЙ ЗАЛ**

**МИР МЕНЯЕТСЯ ВОКРУГ  
МУЗЫКАЛЬНЫХ ВАШИХ РУК.  
ДВАДЦАТЬ КРОХ  
ТАНЦУЮТ ПОЛЬКУ,  
МАРШИРУЮТ И ПОЮТ.**

**БЕЗДНА МУЗЫКАЛЬНЫХ ДЕЛ  
ЭТО ВАШИХ РУК УДЕЛ.  
ДАЙ ИМ БОГ ЛЮБВИ И СИЛЫ,  
ЧТОБЫ МИР НЕ ОСКУДЕЛ.**



**«Музыка является лучшим и ничем не заменимым средством в формировании духовного мира ребенка» Д.Кабалевский.**

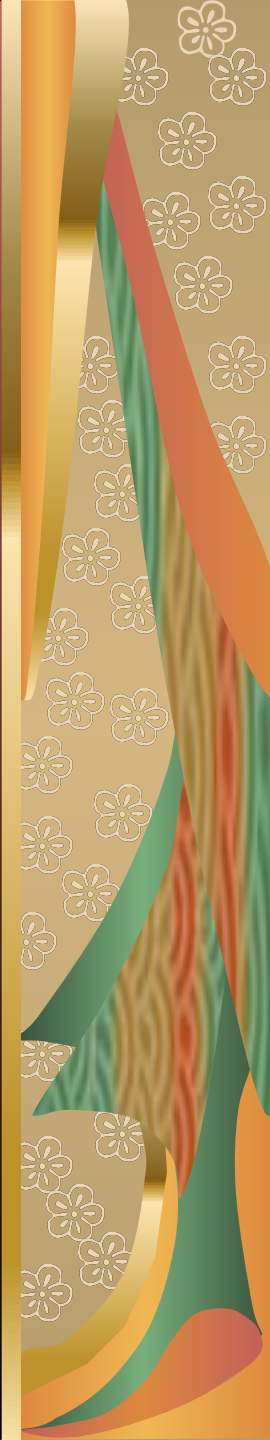


**Восприимчивость к**

**прекрасному не только обогащает ребенка, но и направляет его на добрые поступки, или, как говорил Д.Б.Кабалевский, «прекрасное пробуждает доброе».**

**Человек не рождается с чувством прекрасного, его надо развивать, воспитывать. И во многом этому помогает музыка.**

**В своей работе я стремлюсь формировать музыкальный вкус детей, знакомя дошкольников с классической музыкой. Первый этап - это знакомство с музыкальными инструментами, их названиями, звучанием.**

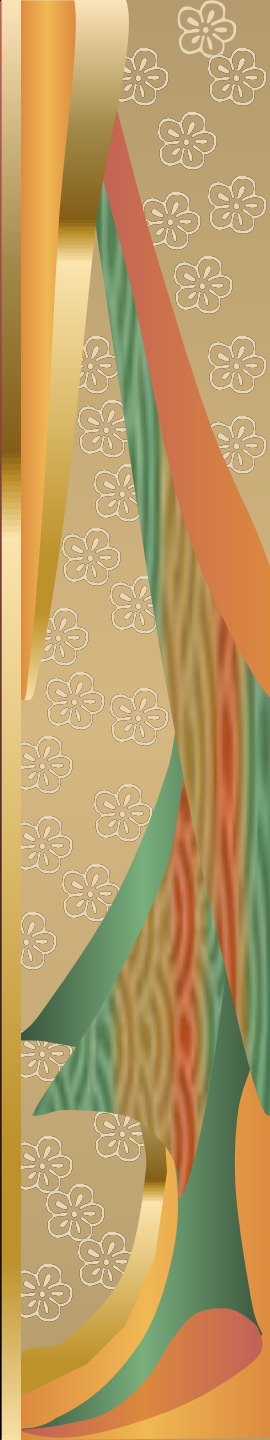




**Чтобы почувствовать произведение, «войти в него», - надо вслушиваться в музыку, услышать каждый инструмент в оркестре. Знакомлю детей с инструментами на занятиях, на вечерах досуга. Дети слушают выступление оркестра, играют в нем сами на детских музыкальных инструментах, отгадывают музыкальные загадки. Когда детский сад приобрел новые музыкальные инструменты, дети впервые «обыграли» трещотки, ложки, бубенчики, дудочки, бубны и др. инструменты. А скрипку дети услышали в выступлении своих товарищей по детскому саду, учащихся ДМШ. Познакомила детей со сказкой С. Прокофьева «Петя и волк». Дошкольники впервые услышали звучание фагота, кларнета, валторны, а в заключении все инструменты прозвучали в яркой оркестровой картине.**



**Второй этап – знакомство с классической музыкой на вечерах досуга. Встреча с музыкой должна поразить воображение детей, запомниться им. Поэтому при подготовке досугов стараюсь так строить беседу, подбирать музыкальный материал, чтобы он был доступен, интересен детям. Выбираю самые яркие произведения. «Классическим стал у нас досуг «Детям о Чайковском». Сколько здесь прозвучало прекрасной выразительной музыки. Дети познакомились с пьесами из «Детского альбома», в нем много близких и понятных им картинок и образов. С увлечением слушали ребята новые из них: «Баба Яга», «Сладкая грёза», «Вальс», а «неаполитанскую песенку» дети исполняли с самодельными кастаньетами. Пьеса оставила такие яркие впечатления, что стала любимой у детей.**



Очаровали детей также «Танец Феи Драже», «Танец маленьких лебедей» из балетов «Щелкунчик» и «Лебединое озеро» П. Чайковского. После досуга дети увлеченно передавали свои впечатления в рисунках. Потом были другие досуги, не менее интересные. На вечере М.И.Глинки дети познакомились с отрывками из оперы «Руслан и Людмила». Марш Черномора поразил их волшебством, сказочностью, красотой музыки. Дети слушали стихи А.С.Пушкина, рассматривали иллюстрации к поэме «Руслан и Людмила».

На вечерах досуга сочетаются музыка и художественные произведения, музыка и живопись, музыка и хореография, пантомима. Досуг «Пушкин и музыка» познакомил детей с двумя шедеврами: «Сказкой о царе Салтане» А.С.Пушкина и одноименной оперой Н.А.Римского-Корсакова, которая явилась как бы иллюстрацией к стихам. Дети были внимательны, музыка их захватила, они увлеченно обменивались впечатлениями. Изменился и характер оценки произведения. Если раньше оценка сводилась лишь к тому, что понравилась музыка или нет, то теперь ребята

стали искать объяснения своему отношению, чаще стали говорить о выразительных средствах музыки.

- Богаче стал словарь детей: девочкам понравилась музыкальная картинка «Белка» - «Музыка легкая, смешная, забавная, высокие звуки, наверное, белка очень веселая». Мальчиков завожил музыкальный отрывок «Тридцать три богатыря». С каким любопытством они впитывали каждый звук сказочного марша. Сережа сказал: «Какая красивая, могучая музыка, а ещё слышно как море шумит».

В симфонической сказке С.С. Прокофьева «Петя и волк» каждому персонажу соответствует определенный инструмент симфонического оркестра (птичка-флейта, утка-гобой, дедушка-фагот и т.д.) Дети актеры исполняли двигательные импровизации или пантомиму, все и зрители, и участники спектакля были увлечены игрой и музыкой, зрители следили за происходящим с таким напряженным вниманием, что когда все закончилось благополучно и волк был пойман, раздался облегченный вздох.

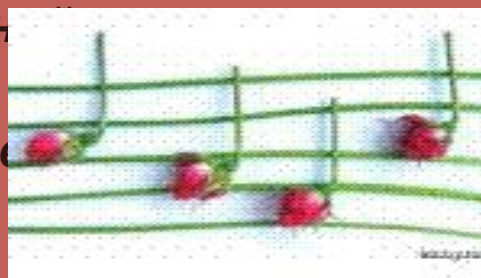
Такова сила искусства.





**Но одно дело слушать музыку в грамзаписи и совсем другое -познакомиться с ней наяву. Посещаем детскую музыкальную школу, где проводятся экскурсии по классам, концерты учеников и преподавателей., беседы о музыке. Не раз ученики ДМШ были гостями нашего детского сада. Среди них и бывшие наши воспитанники. Дети играли на скрипке, баяне. Флейте, пианино, пели песни. Классическая музыка вошла и в быт нашего детсада: укладываем детей спать – звучит «Лунная соната» Л. Бетховена (1часть) или «Аве Мария» Ф. Шуберта, рисуем картины осени = «Осенняя песенка» П.Чайковского. На утренниках часто звучат отрывки из классических произведений. Входит, кружась Весна, Снегурочка под вальсы из балетов «Щелкунчик», «Лебединое озеро»; дети-снежинки под вальс «Снежных хлопьев» порхают по залу, отрицательные персонажи двигаются под пьесу Э.Грига «В пещере горного короля»; минута памяти на празднике «День Победы» - звучат «Грёзы» р. Шумана, и очень много еще разных примеров.**

- **В работе использую, как одну из основных программу О. П.Радыновой «Музыкальные шедевры».**  
**Основополагающие принципы программы: тематический, контрастное сопоставление произведений, концентрический, принципы адаптации и синкретизма. Содержание распределяется по шести темам., каждая из которых изучается в течение одного-двух месяцев, а затем повторяется в каждой возрастной материале.**
- **«Музыка выражает настроение, чувства людей;**
- **«Песня, танец, марш»**
- **«Музыка рассказывает о животных и птицах;**
- **«Сказка в музыке»**
- **«Музыкальные инструменты и игрушки»**
- **В программе осуществляется взаимосвязь познавательной, ценностно ориентированной и творческой деятельности детей в процессе формирования у них основ музыкальной культуры.**
- **От нас зависит сегодня, какими будут наши дети, что они унесут из детства. Пусть это будет**



*Благодарим за внимание*

