Современная модель музыкального воспитания детей-дошкольников делает акцент на развитие творческих и индивидуальных способностей, формирование эмоционально-волевой и двигательной сфер.

В работе с детьми мы широко используем музыкальные инструменты для проявления и реализации музыкальных, творческих и личностных возможностей дошкольников:

- поддерживаем у детей устойчивый интерес к музыке;
- прививаем навыки игры на музыкальных инструментах;
- знакомим с произведениями детской классической музыки на практике;

Особенно ярко проявляют себя музыкальные дети – те, которые имеют явную склонность к музыке, и кроме того, являются хорошими организаторами.

Владея каким-либо опытом, умея исполнять то, что хотят, дети чувствуют себя непринужденно, их самостоятельные действия становятся активными, творческими, изобразительными.

Формы организации музицирования

1-ая форма - сюжетно-ролевая игра

Дети выбирают тему под влиянием различных музыкальных впечатлений, распределяют роли и сюжет получает развитие : это игра в оркестр, концерт, музыкальное занятие, известные музыкальные телепередачи

2-ая форма - игровые упражнения

преимущественно дидактического характера, во время которых ребенок тренируется, осваивая приемы игры на детских музыкальных инструментах или разучивая танцевальные движения

центр самостоятельной музыкальной деятельности

Наличие в группе специально оборудованного уголка, материалы которого позволяют пользоваться необходимыми инструментами, пособиями, дидактическими играми.

Обучение на занятиях, где дети овладевают способами самостоятельных действий; яркие впечатления от художественных зрелищ в детском саду, семье:

праздники, театральные спектакли, музыка в семье.

Пособия, которыми ребенок может пользоваться самостоятельно:

- Инструменты (металлофоны, трещотки, треугольники, маракасы, музыкальные молоточки, ложки, погремушки, колокольчики и др.).
- Настольные музыкально-дидактические игры.
- Комплекты и атрибуты кукольного и других видов театра, элементы костюмов, художественные игрушки.

Роль педагога в формировании самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников.

- Последнее условие (фактор) развития музицирования – косвенное влияние педагога. Оно подразумевает некоторые методические приемы, а именно, *планирование и создание условий*, стимулирующих эту деятельность и определенный характер действий самого педагога.

- Предложения должны быть не инструкцией (как надо действовать), а побуждением – «Поиграем в праздник?... А хотите, мы вместе покажем сказку?... Интересно послушать наши любимые песенки… и т. п.».