«Страна, в которой учили бы рисовать также, как учат писать, превзошла бы скоро все остальные страны во всех искусствах»

Дидро

У Р О К = У + Р О К

- «У» = УРА с санскритского «СВЕТ»
- РОК – СУДЬБА,

«Свет Судьбы» - важнейшая, ведущая форма процесса творения судьбы детей; в нем аккумулируется жизнь детей, и обогащается светом знания.

УРОК – есть аккумулятор жизни детей, он есть сама жизнь детей.

Послушайте - и Вы забудете,
посмотрите - и Вы запомните,
сделайте - и Вы поймете.
Конфуций

Господи!

Помоги устремлениям моим
Впитать в себя море Света!

И помоги, чтобы я свершил
Начертания Твои во мне!

И расширь мою сущность,
Чтобы я смог вместить в себя
Весь дар Твой,
Ибо он велик!

И взыскай с меня сполна,
Если я отступлю от пути
Учителя Света.

Аминь.

	Рук. и редакц. Б. М. Неменского	авт. В. С. Кузин и др.	авт. Т. Я. Шпикалова и др.
Цели	Формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, созданной многими поколениями.	Развитие у детей изобразительных способностей, эстетических чувств и понимания прекрасного.	Развитие личности на основе высших гуманистических ценностей средствами отечественного и мирового искусства.
Содержание и средства	Представляет целостную систему введения в художественную культуру,	Содержание курса данной программы составляет рисование с натуры, по памяти и по воображению	Содержание построено на основе непреходящих ценностных понятий: человек, семья, дом, народ, история, культура, искусство.
Особенности	Искусство не просто изучается, а **проживается детьми** на уроках.	Реализация программы доступна специалистам различного уровня профессиональной подготовки.	Учителю желательно иметь специализацию декоративно-прикладного направления.

Формула успешности педагогической деятельности:

Я

Ж – желание

И – интерес

В – вера

У - успех

В начале XX века Максимилиан Волошин открывает современникам горькие истины:

Из всех насилий,

Творимых человеком над людьми,

Убийство – наименьшее.

Тягчайшее же – воспитание …

Смысл воспитанья –

Самозащита взрослых от детей…

(М Волошин, « Государство », 1922)

Насыщенность урока жизнью

- Организационный момент и введение в урок.
- Совместное целеполагание.
- Эвристическая беседа/создание игрового контекста.
- Спонтанное самовыражение в процессе творческой деятельности.
- Диагностика творческих предпочтений и базового уровня сложившихся навыков.
- Планирование творческой деятельности.
- Реализация творческой деятельности.
- Анализ достигнутых результатов
- Планирование коррекции собственной деятельности на последующих уроках.
- Защита своей творческой работы.
- Подведение итогов.

Минутка вхождения

Познание начинается с удивления.

Аристотель

Антиэпиграф

Молчи, прошу, не смей меня будить.
О, в этот век преступный и постыдный
Не жить, не чувствовать –
удел завидный...
Отрадно спать,
отрадней камнем быть.
(Из Микеланджело)

Совместное целеполагание

«Если человеку все ясно с самого начала, в конце его ждут сомнения, но если он благоразумно начнет с сомнений, то к концу ему будет все ясно»

Френсис Бэкон

Дети должны жить в мире творчества

- Ребусы, загадки
- Головоломки
- Проблемные ситуации
- Сравнение и анализ
- Необычное в обычном
- Ток - шоу

« Живопись – это поэзия,
которую видят,
а поэзия – это живопись,
которую слышат »

Б.М.Неменский. Тишина

Я рисую город свой,
Получается такой:
Небо ярко голубое,
Солнце светит над рекою.
Здесь цветов много красивых:
Красных, желтых, даже синих.
Стаи белых голубей
С крыш слетают, кто быстрей
Очень много нужно красок
Самых ярких, самых разных,
Чтобы показать тебе
Лучший город на Земле.

Арнаутовская Валерия 9лет.

Детство невозможно без музыки и сказки

«Детство невозможно без музыки и сказки

Без сказок немыслимо полноценное умственное развитие детей.

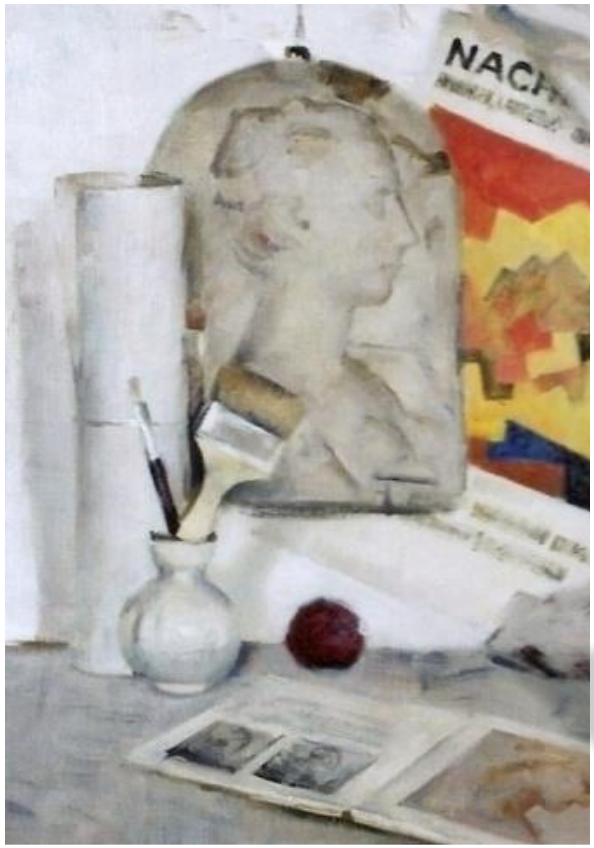
Сказка неотделима от красоты, способствует развитию эстетических чувств, без которых немыслимо благородство души, сердечная чуткость к человеческому несчастью, горю, страданию. Благодаря сказке ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем.

Музыкальная мелодия воспитывает душу, очеловечивает чувства. В музыке, как и в слове, выражается подлинно человеческое.»

Игра в жизни ребёнка

- Тысячу раз сказано: учение — труд, и его нельзя превращать в игру. Но нельзя поставить китайскую стену между трудом и игрой. Без игры нет и не может быть полноценного умственного развития. Игра — это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребёнка вливается живой поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра — это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности.

Путешествие в страну «Натюрмортию»



Здоровье, здоровье и ещё раз здоровье

- Музыка
- Переключение внимания
- Зарядка для ума
- Физкультурные паузы
- Пальчиковые игры
- Тренажеры для глаз
- Наслаждение красотой

Кому нужны отметки в дневнике?

- Вера в способности каждого ученика

- Положение об безотметочном обучении
- Система оценивания работ учащихся
- Обучение анализу продуктов деятельности
- Коллективная оценочная деятельность (определение эталонов)

Учитель готовится к хорошему уроку всю жизнь

Урок — это зеркало общей и педагогической культуры учителя, мерило его интеллектуального богатства, показатель его кругозора, эрудиции.

Детей покоряет влюблённость учителя в знания.

Дети по своей природе стремятся подражать всему, что волнует их воображение, восторгает, восхищает их. Так пусть же их восторгает и восхищает труд вашего ума.

Верьте в человека

- Что можно подумать о враче, который бы сказал больному: “Состояние вашего здоровья безнадёжно, лечить вас не стоит, можете заказывать гроб”? Такого врача и дня бы не держали в больнице, его бессердечность стала бы предметом общественного осуждения. А в школе о том, что ученик безнадёжен, что из него ничего не выйдет, нередко говорят не только его родителям, но и ему самому.

В школе человек должен только радоваться

Учение — это прежде всего человеческие отношения.

Воспитание — это прежде всего постоянное духовное общение учителя и ребёнка.

В воспитании всё главное — и урок, и развитие разносторонних интересов детей вне урока, и взаимоотношения воспитанников в коллективе.

Учение — очень важная, но не единственная сфера духовной жизни ребёнка.

В школе ребёнок, подросток, юноша не только приобретают знания, в школе они ***живут***.

Оставить след на земле

- Человек смертен; мы уходим в небытие, но человек вместе с тем и бессмертен: твоё бессмертие в том, что ты сумеешь создать для людей. (II, с. 172)
- Человек не пылинка в вихре времени, он способен стать бессмертным; он способен оставить глубокий след на земле своим гражданским, общественным, интеллектуальным творчеством. (IV, с. 654)
- Человек рождается не для того, чтобы бесследно исчезнуть никому неизвестной пылинкой. Человек рождается для того, чтобы оставить по себе след вечный. (II, с. 392)
- Не должно быть людей незаметных, людей — безвестных пылинок. Кадый должен сверкать, как сверкают на небе миллиарды миллиардов Вселенных. (III, с.)
- Как величайшего горя, бойтесь, юноши и девушки, войти в жизнь пустоцветом. Вам стыдно будет перед сыном, перед дочерью, перед людьми за бесследно прожитую жизнь. (II, с. 394)
- Мы горим и сгораем во имя того, чтобы соединять людей узами добрых желаний. Чтобы человеку хотелось жить оттого, что рядом с ним живут люди. (II, с. 206)