

Формирование руководителем образовательного учреждения творческого потенциала педагога в профессиональной деятельности

Дипломная работа : Боровиковой Е.Е.
(Менеджмент в образовании)

Цель исследования: На основе теоретического и практического исследования выявить содержание, методы и средства формирования творческого потенциала педагога в профессиональной деятельности руководителем образовательного учреждения.

- **Объектом исследования** является процесс формирования руководителем ОУ творческого потенциала педагога в профессиональной деятельности
- **Предмет исследования** — формы и методы, способствующие формированию руководителем ОУ творческого потенциала педагога в профессиональной деятельности.

задачи:

- 1. Охарактеризовать педагогическую сущность творческого потенциала педагога;**
- 2. Определить содержание, формы и методы, способствующие развитию творческого потенциала педагога, руководителем образовательного учреждения;**
- 3. Развитие творческого потенциала педагогов в рамках МОУ СОШ № 10**

**Типология
творческой
личности
(В.И. Андреев)**

Теоретик-логик
это крупные
изобретатели,
создатели
новых научных
концепций, школ.

**Теоретик-
интуитивист**
тип личности,
способность
широким
обобщениям,
классификации и
систематике
информации.

**Практик
(экспериментатор)**
всегда стремится
свои новые
гипотезы
проверить
экспериментально.

Условия для осуществления творчества в педагогической деятельности

(Н.В.Кузьмина, В.А.Кан-Калик)

- -временная спрессованность творчества, когда между задачами и способами их разрешения нет больших промежутков времени;
- -сопряженность творчества педагога с творчеством учащихся и других педагогов:
- -отсроченность результата и необходимость его прогнозирования;
- -атмосфера публичного выступления;
- -необходимость постоянного соотнесения стандартных педагогических приемов и нетипичных ситуаций.

Творчество в деятельности педагога характеризуется разными уровнями. В.А. Кан-Калик, Н.Д. Никандров (1990) выделяют следующие уровни педагогического творчества

- - уровень элементарного взаимодействия с классом: Педагог использует обратную связь, корректирует свои воздействия по ее результатам, но он действует «по методичке», «по шаблону», по опыту других учителей;
- - уровень оптимизации деятельности на уроке, начиная с его планирования, когда творчество проявляется в умелом выборе и целесообразном сочетании уже известного педагогу содержания, методов и форм обучения;
- - эвристический, когда педагог использует творческие возможности живого общения с учениками;
- - высший уровень творчества педагога, который характеризуется его полной самостоятельностью, использованием готовых приемов, но в которые вкладывается личностное начало, поэтому они соответствуют его творческой индивидуальности, особенностям личности воспитанника, конкретному уровню развития класса.

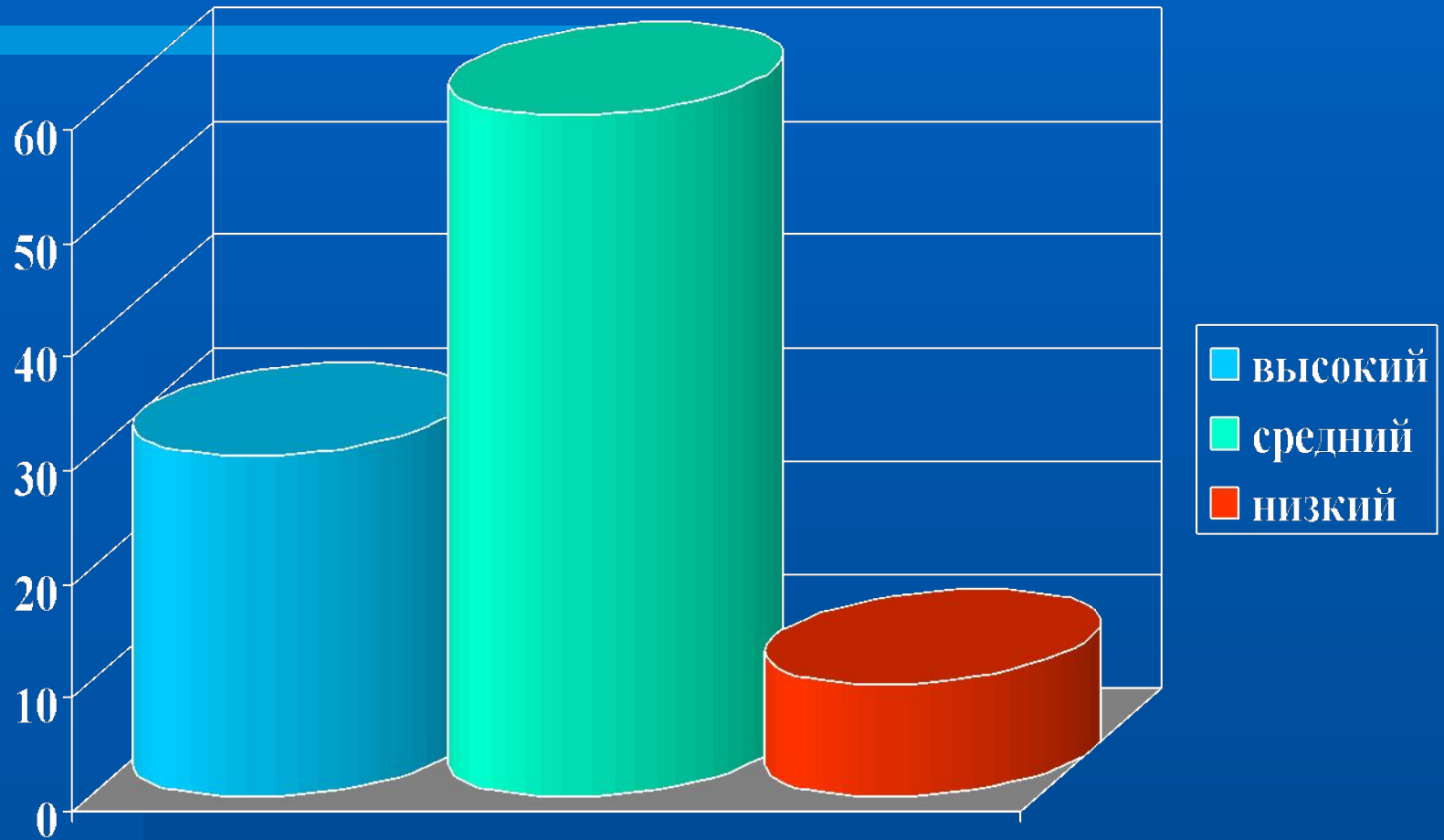
В качестве основных задач МС школы мы определили следующие

- — совершенствование творческой и профессиональной компетентности учителей и их методического мастерства;
- — усиление мотивации педагогов на освоение инновационных педагогических технологий обучения и воспитания;
- — методическое обеспечение образовательного процесса;
- — внедрение в учебный процесс передового педагогического опыта;
- — разработка необходимых локальных актов;
- — диагностика педагогических затруднений (приложение № 2)

Пути, позволяющие определить уровень творческого потенциала:

- 1 этап. Работа с тестом "Каков ваш творческий потенциал?"
 - Изучение отношения к творчеству.
 - Изучение способности к принятию творческих решений
- Эта работа предусматривает самооценку учителем своей деятельности.
- 2 этап. Система рейтинговой оценки творческого потенциала учителя, определенная экспертной группой.
 - В экспертную группу входят: заместитель директора по УВР, руководители методических объединений, руководители творческих групп.
- 3 этап. Разработка модели развития творческого потенциала педагогов с учетом проведенных диагностик

Каков ваш творческий потенциал?»



Изучение отношения к творчеству

- целеустремленный,
- генератор идей (эврист)
- решительный
- гибкий
- требовательный
- независимый
- энергичный
- авторитетный
- оптимист-юморист
- практик
- принципиальный
- коммуникабельный
- лидер, новатор, конкурентоспособный, интеллигентный, революционер, реформатор.



характеристика	оценки показатели
1. Мотивация: творческая направленность личности	1,2,3,4,5
высокая мотивация	1,2,3,4,5
низкая мотивация	1,2,3,4,5
2. Планирование и прогнозирование деятельности	1,2,3,4,5
планирование и прогнозирование деятельности	1,2,3,4,5
3. Организация деятельности	1,2,3,4,5
Создание и выполнение высокой оценки творческой деятельности	1,2,3,4,5
4. Реализация деятельности	1,2,3,4,5
выполнение с самоограничением	1,2,3,4,5
5. Рефлексия	1,2,3,4,5
6. Творчество учителя	1,2,3,4,5
7. Развитие личности	1,2,3,4,5
8. Развитие личности: творчество	1,2,3,4,5
9. Развитие личности: творчество	1,2,3,4,5
10. Развитие личности: творчество	1,2,3,4,5
11. Развитие личности: творчество	1,2,3,4,5
12. Развитие личности: творчество	1,2,3,4,5
13. Развитие личности: творчество	1,2,3,4,5
14. Развитие личности: творчество	1,2,3,4,5
15. Развитие личности: творчество	1,2,3,4,5
16. Развитие личности: творчество	1,2,3,4,5
17. Развитие личности: творчество	1,2,3,4,5
18. Развитие личности: творчество	1,2,3,4,5
19. Развитие личности: творчество	1,2,3,4,5
20. Развитие личности: творчество	1,2,3,4,5
21. Развитие личности: творчество	1,2,3,4,5
22. Развитие личности: творчество	1,2,3,4,5
23. Развитие личности: творчество	1,2,3,4,5
24. Развитие личности: творчество	1,2,3,4,5
25. Развитие личности: творчество	1,2,3,4,5
26. Развитие личности: творчество	1,2,3,4,5
27. Развитие личности: творчество	1,2,3,4,5
28. Развитие личности: творчество	1,2,3,4,5
29. Развитие личности: творчество	1,2,3,4,5
30. Развитие личности: творчество	1,2,3,4,5
31. Развитие личности: творчество	1,2,3,4,5
32. Развитие личности: творчество	1,2,3,4,5
33. Развитие личности: творчество	1,2,3,4,5
34. Развитие личности: творчество	1,2,3,4,5
35. Развитие личности: творчество	1,2,3,4,5
36. Развитие личности: творчество	1,2,3,4,5
37. Развитие личности: творчество	1,2,3,4,5
38. Развитие личности: творчество	1,2,3,4,5
39. Развитие личности: творчество	1,2,3,4,5
40. Развитие личности: творчество	1,2,3,4,5
41. Развитие личности: творчество	1,2,3,4,5
42. Развитие личности: творчество	1,2,3,4,5
43. Развитие личности: творчество	1,2,3,4,5
44. Развитие личности: творчество	1,2,3,4,5
45. Развитие личности: творчество	1,2,3,4,5
46. Развитие личности: творчество	1,2,3,4,5
47. Развитие личности: творчество	1,2,3,4,5
48. Развитие личности: творчество	1,2,3,4,5
49. Развитие личности: творчество	1,2,3,4,5
50. Развитие личности: творчество	1,2,3,4,5
51. Развитие личности: творчество	1,2,3,4,5
52. Развитие личности: творчество	1,2,3,4,5
53. Развитие личности: творчество	1,2,3,4,5
54. Развитие личности: творчество	1,2,3,4,5
55. Развитие личности: творчество	1,2,3,4,5
56. Развитие личности: творчество	1,2,3,4,5
57. Развитие личности: творчество	1,2,3,4,5
58. Развитие личности: творчество	1,2,3,4,5
59. Развитие личности: творчество	1,2,3,4,5
60. Развитие личности: творчество	1,2,3,4,5
61. Развитие личности: творчество	1,2,3,4,5
62. Развитие личности: творчество	1,2,3,4,5
63. Развитие личности: творчество	1,2,3,4,5
64. Развитие личности: творчество	1,2,3,4,5
65. Развитие личности: творчество	1,2,3,4,5
66. Развитие личности: творчество	1,2,3,4,5
67. Развитие личности: творчество	1,2,3,4,5
68. Развитие личности: творчество	1,2,3,4,5
69. Развитие личности: творчество	1,2,3,4,5
70. Развитие личности: творчество	1,2,3,4,5
71. Развитие личности: творчество	1,2,3,4,5
72. Развитие личности: творчество	1,2,3,4,5
73. Развитие личности: творчество	1,2,3,4,5
74. Развитие личности: творчество	1,2,3,4,5
75. Развитие личности: творчество	1,2,3,4,5
76. Развитие личности: творчество	1,2,3,4,5
77. Развитие личности: творчество	1,2,3,4,5
78. Развитие личности: творчество	1,2,3,4,5
79. Развитие личности: творчество	1,2,3,4,5
80. Развитие личности: творчество	1,2,3,4,5
81. Развитие личности: творчество	1,2,3,4,5
82. Развитие личности: творчество	1,2,3,4,5
83. Развитие личности: творчество	1,2,3,4,5
84. Развитие личности: творчество	1,2,3,4,5
85. Развитие личности: творчество	1,2,3,4,5
86. Развитие личности: творчество	1,2,3,4,5
87. Развитие личности: творчество	1,2,3,4,5
88. Развитие личности: творчество	1,2,3,4,5
89. Развитие личности: творчество	1,2,3,4,5
90. Развитие личности: творчество	1,2,3,4,5
91. Развитие личности: творчество	1,2,3,4,5
92. Развитие личности: творчество	1,2,3,4,5
93. Развитие личности: творчество	1,2,3,4,5
94. Развитие личности: творчество	1,2,3,4,5
95. Развитие личности: творчество	1,2,3,4,5
96. Развитие личности: творчество	1,2,3,4,5
97. Развитие личности: творчество	1,2,3,4,5
98. Развитие личности: творчество	1,2,3,4,5
99. Развитие личности: творчество	1,2,3,4,5
100. Развитие личности: творчество	1,2,3,4,5

Изучение способности к принятию творческих решений

- Использование карты преследовало цель выявления прогностической силы творческих способностей и создания рабочих схем организации деятельности учителей по творческому саморазвитию в условиях ОУ;
- Предпринятое исследование позволило заключить, что школьная методическая служба располагает достаточным потенциалом, чтобы существенно повлиять на процессы развития творческого потенциала педагога

- **1. Подготовительный этап**: разработка направлений работы методических объединений школы, ориентированных на творческое развитие педагогов.
- **2. Основная работа**: теоретическое обоснование работы, соответствие целей и задач МО личностным, социально- педагогическим требованиям учителей:
- Разработка содержания работы ОУ в целях обеспечения условий эффективного развития и саморазвития личности педагога.
- выбор форм и методов реализации содержания;
- определение темпа и последовательности его реализации

Основные содержательные линии в составе учебного плана :

- - мировоззренческий компонент
- - культурологический компонент
- - профессионально-деятельностный компонент
- профессионально-личностный компонент
- компонент готовности к дальнейшему развитию

- Теоретический - целью первого компонента являлось овладение теоретической ориентировкой в выработке активной позиции педагога на процессы познания и самопознания, формирование у него образа Я (Я-концепции личности), овладение культурой педагогического творчества индивидуальности учителя и в условиях ОУ, творчества, теорией профессионально-личностного самосовершенствования.
- Практический - второй компонент был направлен на развитие творчества путем включения педагога в разнообразные виды творческой деятельности, целенаправленное формирование творческих умений, формирование качеств творческой личности.
- Технологический- целью третьего компонента являлось вооружение учителя личными способами саморазвития, формирование устойчивой мотивации потребности самосовершенствования, ориентации на творчество в повседневной педагогической деятельности.

Проблемные семинары и круглые столы: (Я-концепции личности)

- «Теории личности и деятельности»,
- «Психология поведения»;
- «Основы самопознания и самосовершенствования личности педагога»;
- «Основы педагогического творчества».

Включение педагога в разнообразные виды творческой деятельности : педагогические советы и практикумы:

- «Творческие виды педагогической деятельности»,
- «Формы самовыражения и самоутверждения»,
- «Творчество педагога и педагогическое мастерство»,
- «Мир домашней работы как объект профессионального творчества педагогов».

Условиями эффективной модели стимулирования творческого развития и саморазвития педагога выступают:

- - проектирование и реализация программы психодиагностики;
- - педагогическая подготовленность его к творческому саморазвитию;
- - благоприятный морально- психологический климат; создание программ индивидуального саморазвития;
- - разработка содержания, форм и методов работы с ориентацией на творческое развитие и саморазвитие педагога.