

*«Теория и технологии экологического образования  
детей»*

\* \* \*

Философские основы  
содержания  
экологического образования  
ДОШКОЛЬНИКОВ

старший преподаватель кафедры дошкольной педагогики  
факультета педагогики и практической психологии

ПИ ЮФУ

**Черноиванова Наталия Егоровна**



\* **Природа** – непосредственно, стихийно сложившаяся форма существования материи, охватывающая неорганические и органические её структуры. Природа есть наличное бытие материи, реальность её конкретного существования  
(М.С.Каган)

\* **Природа** – окружающий нас *мир* во всём бесконечном многообразии своих проявлений.

Природа представляет собой объективную реальность, существующую вне и независимо от сознания.

Она не имеет ни начала, ни конца, бесконечна во времени и пространстве, находится в непрестанном движении и изменении

(Философский словарь. М.,1980)

\* **Самоценность Природы**

заключается в неповторимости каждого объекта природы (в том числе и человека),

в существовании самого по себе

(а не для человека и удовлетворения его потребностей), благодаря этому окружающий мир разнообразен, богат.



## Природа как самоценность:

### *эстетический аспект*

\* Природа – единственная книга,  
на всех своих страницах заключающая высокое  
содержание.

И. Гёте

\* ... природа, что это такое как **объект любви?**  
Природа в своем отношении к человеку  
выступает  
как эстетическая категория.

Способность видеть эстетическое,  
прекрасное в природе – вот некая предпосылка  
затем появляющегося этического отношения.

С. П. Рубинштейн



# Толковый словарь живого великорусского языка Владимир Иванович Даль



Толковый словарь живого великорусского языка  
Владимира Даля

**Краса** - красота и украса, украшение,  
прикраса, басота, баса

- \* Красивый, красный или прекрасный, одарённый красотой, уряженный красою, нравный чувству изящного, сев. баский, баской;
- \* Красота - свойство прекрасного, отвлеченное понятие красивого, изящество.

Соединение истины и добра  
рождает премудрость, во образе красоты.



# Толковый словарь русского языка

## \* КРАСОТА́

**совокупность качеств,  
доставляющих наслаждение  
взору, слуху**



# Объективные свойства красоты в природе:

- \* единство и многообразие,
  - \* целесообразность,
    - \* целостность,
      - \* мера
    - \* форма,
  - \* информация,
  - \* гармония.



## Многообразие природы как общее свойство её красоты

- это флора и фауна, вода(гидросфера),  
мир камня (литосфера), небо и свет,  
естественный цвет, звуки.

**Многообразие природы,  
её обновление и возрождение, движение, ритм,  
темпы в своей непрерывности, сложной совокупности и  
постоянных взаимосвязях и  
составляют естественный мир,  
который воспринимает человек.**

Единство в многообразии –  
важнейший фактор упорядоченности и красоты нашего мира.  
Формой проявления этого единства выступают  
*повторяемость и регулярность.*





# Многообразие природы как общее свойство её красоты

Природно-прекрасное  
представляется человеческому взору как реальное многообразие,  
через которое проходит сквозное единство  
104 вида атомов  
и  
тысячи минералов,  
многие миллионы животных и растительных форм

Высшая форма единства –  
*изоморфизм*

(структурное подобие качественно различных явлений:  
вспомните структуру ветвления дерева и систему кровообращения)



Форма – это именно тот феномен,  
который в первую очередь воспринимается  
человеком.

Богатство прекрасных природных форм огромно.

Интересная форма единства –  
*параллелизм*

между формообразованием в природе и  
формообразованием в деятельности человека

(вспомните Эйфелеву башню,

которая является бессознательной калькой со структуры берцовой кости).

**«Красота форм в природе» Э.Геккель –  
памятник союзу эстетики и биологии**  
не включил «классиков» природной эстетики  
цветы, бабочки, млекопитающие.


Сделал это *сознательно*, желая открыть перед людьми  
красоту форм простейших организмов, различных  
беспозвоночных, амфибий, рептилий.



# Целостность природных форм

Дифференциация и интеграция –  
два пути,  
по которым шла эволюция в целостности.

Дифференциация придаёт форме приятное разнообразие,  
интеграция вносит в это разнообразие единство.

Вспомните тело высших животных дифференцировано на  
разнообразные участки –  
голову, корпус, конечности,  
 между которыми есть строгая гармоническая связь.



# Информация в природе

Почему так разнообразно окрашены венчики полевых цветов?

Почему столь богато декорировано оперение многих птиц?

Почему природа наделила крылья одной бабочки яркой и сочной цветовой гаммой,

а в распоряжение другой предоставила лишь скупые серо-белые оттенки?

*Природная форма информативна, обладает свойством сигнализации.*

*Окраска крыльев бабочки часто выполняет*

*информационную функцию*

*(вспомните «предупреждающую окраску» и «защитную»).*



# Информация как мера разнообразия

Эволюцию в природе, эволюцию её красоты  
можно расценивать как  
накопление информации и расширения разнообразия,  
рост энергетических потенциалов.

Красота кристалла отличается от красоты дерева:  
их энергетические уровни различны, они и объясняют  
простоту кристалла и сложность дерева.

Единый закон меры связан с гравитационным полем нашей планеты,  
сила которого как бы сдерживает потенциально бесконечный рост дерева.  
Философски мера определяется как единство качества и количества  
(вспомните руку человека –  
шедевр природной и общественной эволюции человека).



# Гармония в природе особый вид единства

правое – левое,  
симметрия – асимметрия.

Эстетически меру можно определить  
как гармонию между качеством и количеством.

Вся физическая красота нормального человека,  
вся его генетическая программа как бы  
зашифрована в **46** хромосомах  
увеличение числа хромосом до **47** ведёт  
к тяжёлым формам патологии.



# Единство между средой и организмом – один из видов природной гармонии

подвижная грация горного марала  
обтекаемое тело дельфина  
ослепительно белая окраска приполярных птиц пуночек  
свободное парение альбатроса  
сверкающая сетка чешуи карпа  
полосатая шкура тигра

-

во всех этих формах мы видим  
гармоничную связь со средой обитания,  
ощущение этой связи является источником эстетического  
наслаждения.

Ю.В.Линник



*\* Пробудить в детях чувство Природы-  
значит возбудить одно из самых  
благодетельных воспитывающих душу влияний*

*К.Д.Ушинский*

*\* Воспитание чувства Природы  
–источник любви и тяготения к Природе –  
должно составлять первую и главную задачу  
природоведения..*

*Оторвавшись от Природы ,  
мы потеряли здоровье- физическое и духовное.  
Нужно приблизить нарастающие поколения к  
Природе,  
культивируя не мёртвую науку о природе, а  
живую любовь к Природе.*

*Д.Т. Кайгородов*