

Клиповое мышление, и как с ним бороться.

Автор: Петрова Надежда Васильевна,
учитель русского языка и литературы
МОУ «Средняя
общеобразовательная школа № 5»

В русской культуре литература всегда занимала ведущее место. Какими же должны стать современные уроки литературы? Это и стало целью моей работы.

Перед собой я поставила следующие задачи:

- Изучить уровень развития мышления и восприятия школьников 6-ого класса, их модели поведения, модели восприятия.
- Изменить учебный процесс таким образом, чтобы учебный процесс соответствовал восприятию учеников.
- Научить обучающихся мыслить таким образом, чтобы вместо серой посредственности в результате получились творческие люди.
- Составить типовые задания, которые соответствуют уровню восприятия учеников и работают на анализ произведения.

Концептуальная часть

- Что такое клиповое мышление? Clip в переводе с английского обозначает «стрижка; быстрота (движения); вырезка (из газеты); отрывок из фильма, нарезка».

достоинства

- большая скорость обработки информации
- предпочтение нетекстовой, образной информации

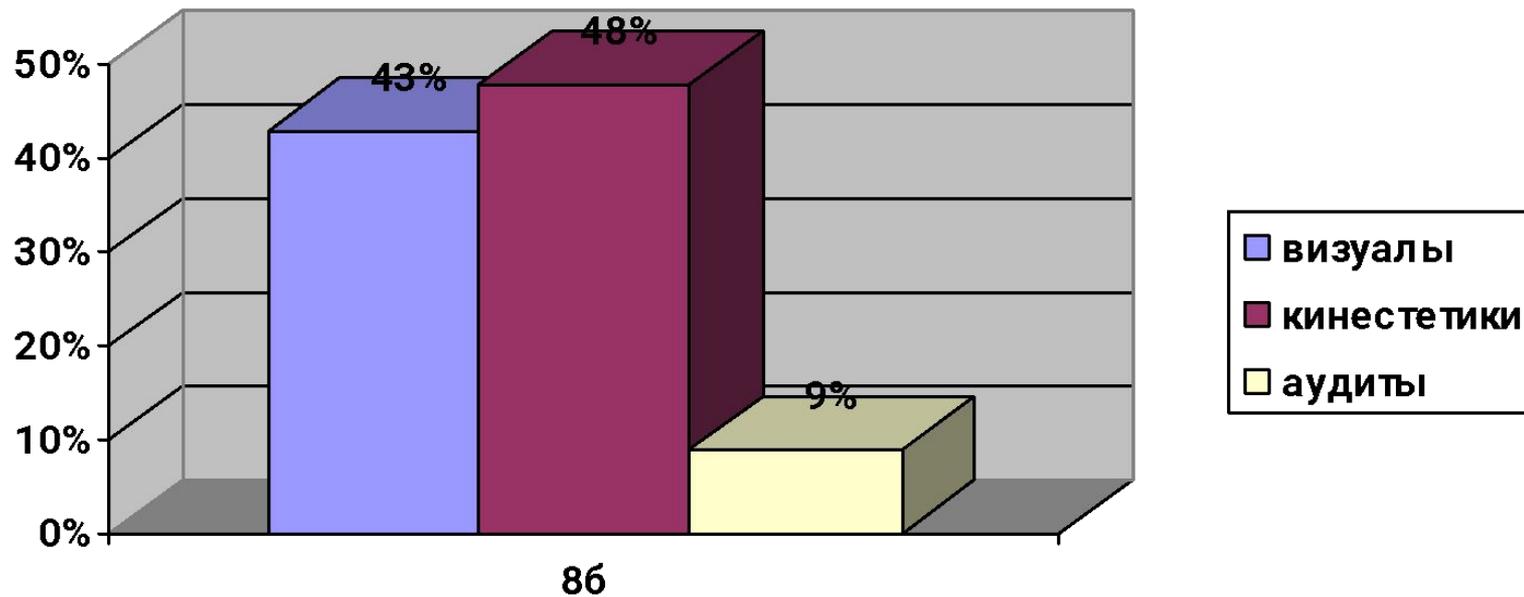
недостатки

- неспособность к восприятию длительной линейной информации, в том числе книжного текста
- ослабление чувства сопереживания, ответственности
- учитель сам стал подстраиваться под воспитанную им же аудиторию

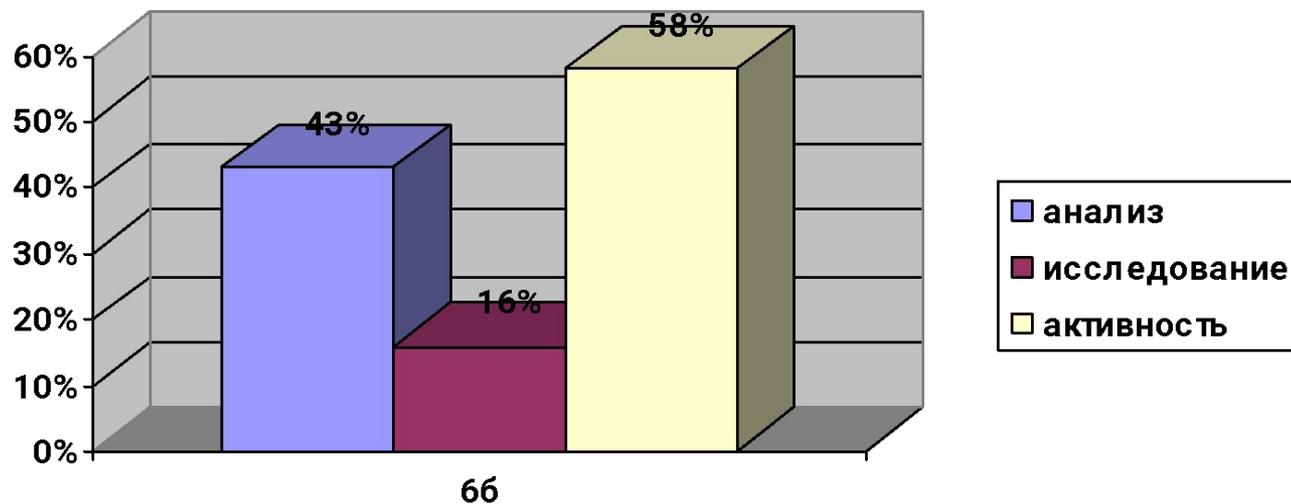
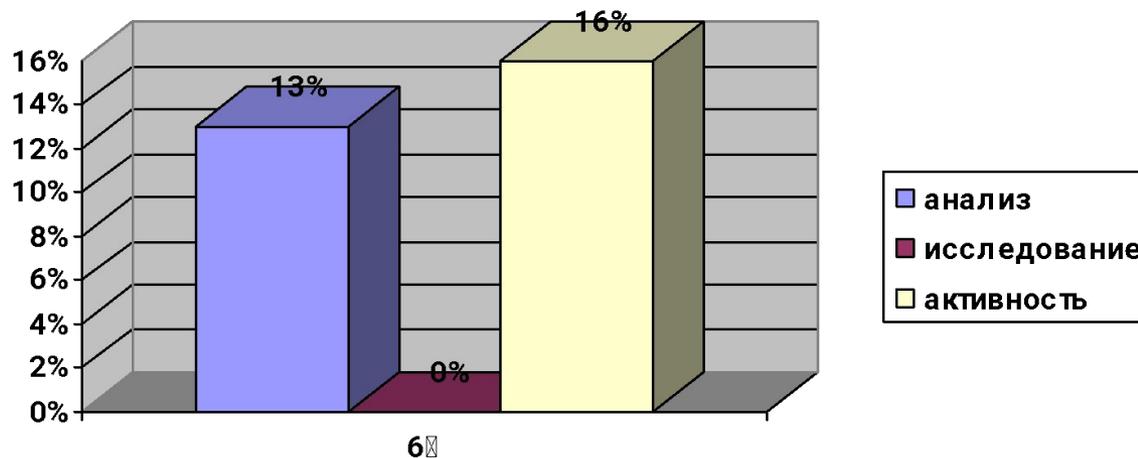
Практическая часть

Работа над темой в течение двух лет позволила мне сделать вывод о наличии клипового мышления у учащихся 6-ого класса. Это подтвердили тесты оценки внимания по методике Мюнстенберга, анализ мышления и уровня восприятия информации. 81% учащихся не могут концентрироваться на получаемой информации более 5 минут, 73% не умеют применять полученные знания, проводить аналогии, анализировать, обобщать.

Результаты диагностики «Определение ведущей модальности»



Результаты сравнительной диагностики.



Педагогическая мастерская

Одной из технологий, опирающихся на фрагментированный материал и позволяющих глубоко воздействовать на восприятие ученика, является технология педагогических мастерских. Задача мастерской - вызвать у ученика положительные эмоциональные переживания, чувство удовлетворения проведенной работой и полученными результатами, ощущение совершенного открытия.



Мною были апробированы следующие формы работы на

уроках литературы:

- Презентация по биографии писателя теперь строится по следующему плану: семья, образование, деятельность, начало творческого пути, какие взгляды отразились в творчестве, интересный случай из жизни.
- Большинство учащихся кинестетики и визуалы. Им необходимо посмотреть и потрогать. Раскрасить и подрисовать. Я предлагаю школьникам украшать письменные работы портретами писателя или сюжетными картинками.
- Презентация – продукт нового подхода к подаче материала на уроке. Короткие фразы, емкая информация, содержание ярких иллюстраций, проблемные вопросы помогают удержать внимание учащихся.
- Для работы с небольшим по объему произведением я использую технологию педагогических мастерских.
- Прием «раскрашивание» маркерами текста серьезной деятельности, как анализ поэтического произведения.



Результаты

- Презентация стала не простой иллюстрацией фактов жизни писателя, а стала носить проблемную направленность.
- Ребята с большим интересом работают на уроках литературы. Активность на уроках высокая. Использование технологии педагогических мастерских помогает раскрыть перед детьми многогранный мир художественной литературы.
- На уроках успешно идет работа по анализу лирического произведения.
- Большой интерес ребята проявляют к исследовательской деятельности. Если в 6-ом классе исследовательских работ не было, то в 7-ом классе Картошкин Артем занял 1 место на городской научно-практической конференции, в этом году исследовательские работы готовят 5 учащихся.