

Коммуникативная культура



искусство общения

Коммуникативная культура –

это профессионально значимое качество личности, которое включает в себя

- *коммуникативные умения,*
- *ценности,*
- *опыт,*

позволяющие достигать взаимопонимания между участниками образовательного процесса.



*Искусство общения
проявляется в ситуациях
межличностного
взаимодействия.*

- **КОМПЕТЕНТНОСТЬ**

(коммуникативные знания, умения и опыт их применения);

- **направленность**

(отношение педагога к коммуникативной деятельности, к партнёру по общению, к себе как субъекту педагогической коммуникации);

- **гибкость** *(находчивость, нестандартное мышление, эмоциональная саморегуляция).*



3 уровня компетентности

- 1. Пассивный** - отношение к коммуникативной деятельности как способу проявить себя, незаинтересованность в межличностных отношениях, наличие неадекватной самооценки.
- 2. Активный** – отношение к общению как способу активного взаимодействия, стремление к данному взаимодействию на основе ценностных отношений, адекватная самооценка.
- 3. Креативный** – отношение к общению как способу достижению понимания, уважительное отношение к партнёру по коммуникации, чувство собственного достоинства.

Креативный уровень коммуникативной культуры

- 1. Свободная ориентация
в новых
коммуникативных
ситуациях.**
- 2. Нестандартный подход
к решению
коммуникативных
задач.**
- 3. Сочетание
эмоциональной
устойчивости с
эмоциональной
экспрессивностью.**



Вывод:



- личностная заинтересованность учителя в деле, в общении с детьми,
- оперативное эмоциональное сопереживание – **важнейший профессиональный компонент педагогического общения.**

**Эмоциональные
состояния:**

- страх
- радость
- удивление
- ирония
- злость
- издевательство
- удовольствие



Игра «Что случилось?»



Произносим фразу, обращённую к классу:

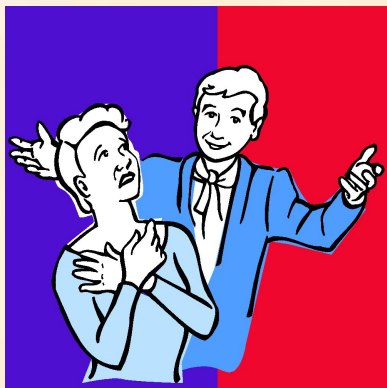
«Так, дорогие мои...»

Игра

"Смысл высказывания"

1. Почему я должен рассказать вам об этом?
2. Почему я должен рассказать вам об этом?
3. Почему я **должен** рассказать вам об этом?
4. Почему я должен **рассказать** вам об этом?
5. Почему я должен рассказать **вам** об этом?
6. Почему я должен рассказать вам **об этом**?

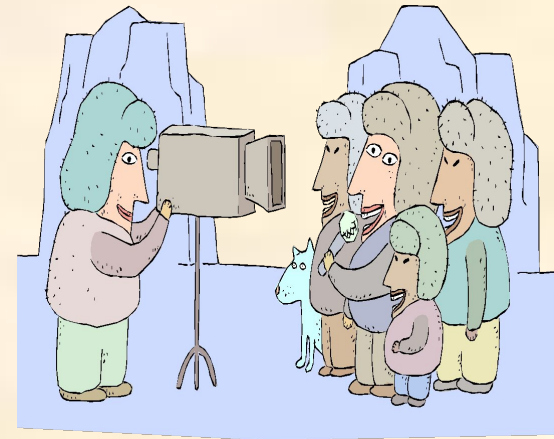
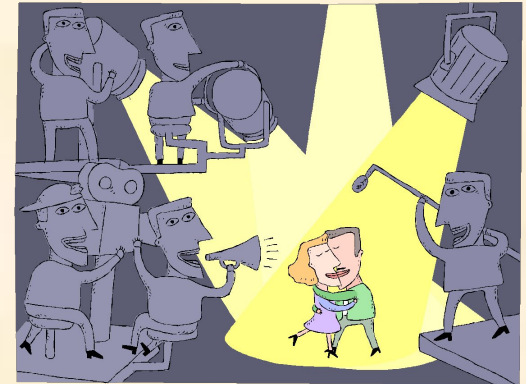
Методы и формы, способствующие формированию коммуникативной культуры



- **самопрезентация**
- **театрализованная игра**
- **актёрский этюд**
- **инсценирование**
- **МОНТАЖ**
- **игротека**
- **диалог хоров**
- **драматизация**
- **пантомима**
- **брифинг**
- **дискуссия**
- **творческий показ**

Педагогический потенциал данных методов и форм заключается

- **в проживании и переживании реальных жизненных и игровых ситуаций;**
- **смене социальных, педагогических и драматических ролей;**
- **активном действии и взаимодействии;**
- **в опыте разрешения конфликтных и коммуникативных ситуаций;**
- **в рефлексии переживаемого состояния;**
- **в осмыслении своего отношения к ситуации.**



"Старая сказка на НОВЫЙ лад"



**Пересказ сказки (например, «Колобок»)
в выбранном жанре (детектив, комедия,
трагедия, любовный роман...)**

Задача зрителей: угадать жанр, оценить соответствие исполнения заданным условиям и умение работать коллективно.

Для успеха в педагогическом общении необходимы:

- **психологическая раскрепощённость**
- **физическая раскрепощённость**
- **речевое искусство,**
- **артистизм,**
- **постановка голоса,**
- **логика речи.**



Выразительность речи

- 1. Самостоятельность мышления**
- 2. Неравнодушие, интерес**
- 3. Хорошее знание языка**
- 4. Знание свойств и особенностей языковых стилей**
- 5. Тренировка речевых навыков**



Умение "властвовать собой"

Это владение своим психоэмоциональным состоянием, своим голосом, интонацией, мимикой.

«Мы только тогда можем говорить о формировании личности, когда имеется налицо овладение собственным поведением».

Выготский



Использование аффектов

способных повлиять на учеников в нужном для педагога направлении.

Аффект – это естественная реакция учителя на вызывающее поведение ученика, имеющая своей целью вызвать чувство стыда и раскаяния у воспитанника.



Способность к педагогической импровизации



Это нахождение
учителем
неожиданного
педагогического
решения в ходе
урока или
общения и
практически
мгновенное его
воплощение

4 этапа педагогической импровизации:

- 1. Педагогическое озарение.**
- 2. Мгновенное осмысление и моментальное осмысление.**
- 3. Публичное воплощение.**
- 4. Осмысление, мгновенный анализ.**



Работая в современной школе, учитель не имеет права не импровизировать.

Надо быть готовым творить и искать наилучшее решение для эффективного взаимодействия с учениками.

«Низкая эмоциональная культура, неумение владеть формой эмоциональных переживаний и читать чужие эмоции. Для педагога это губительно».

«Учительская газета» У.П. Короленко

"Ученик опоздал на урок"

1 группа

**Характеристика
ученика**

**(личностные
качества,
успеваемость,
статус**

**в классе,
отношение к
окружающим)**

2 группа

**Возможные
причины
опоздания**

3 группа

**Возможные
реакции
учителя
(позитивные,
негативные)**



Формы осуществления педагогической импровизации

1. Словесное действие

(в форме монолога, диалога, остроумно й реплики или фразы)

2. Физическое действие

(в форме взгляда, жеста, поступка)



3. Словесно-физическое действие

(в форме игры, розыгрыша, импровизированного спектакля)

ВЫВОД:

для формирования способности к импровизации необходима не только

- уверенность в себе, но и**
- способность подстраиваться под изменяющуюся ситуацию,**
- профессиональные качества,**
- спонтанность общения,**
- умение находить творческое решение.**

Несколько правил практической диалогики

- **Принимать другого таким, как он есть,**
- **помочь другому познать себя, людей, мир,**
- **воспитать другого можно, только воспитывая себя,**
- **обучить общению можно только в общении,**
- **слушать – тоже общение,**
- **трудность общения есть одновременно трудность познания.**



Приёмы, способствующие достижению высокого уровня общения

- **Уметь понять позицию другого в общении.**
- **Владеть средствами невербального общения (мимика, жесты).**
- **Быть готовым вовремя поблагодарить ученика, при необходимости извиниться перед ним.**
- **Не бояться обратной связи от ученика.**
- **Уметь воздействовать на ученика не прямо, а косвенно.**
- **Уметь поддерживать равное отношение ко всем детям.**
- **Уметь с юмором относиться к отдельным аспектам педагогической деятельности.**

!!! **Оптимальное общение**

– это не умение держать дисциплину, а обмен с учениками духовными ценностями.

Общий язык с детьми –

это не язык команд и послушания, а язык доверия.

Эффективное общение с коллегами, родителями, учащимися – важнейшая составляющая профессионализма учителя.



Рефлексия "Древо эволюции"

