

*КУЛЬТУРА РЕЧИ  
УЧИТЕЛЯ*



Самая большая ценность народа –  
его язык, на котором он пишет,  
говорит, думает

Д.С. Лиханов

...нельзя верить, чтобы такой язык  
не был дан великому народу.

И.С. Тургенев

# Русский национальный язык

- Литературный язык составляет высшую форму национального языка – «лакмусовая бумажка общей культуры нации».
- диалекты;
- профессионализмы;
- просторечие;
- жаргоны;
- аргó;
- ненормативная лексика

# ДВЕ СТУПЕНИ ОСВОЕНИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА:

- правильность речи;
- речевое мастерство.

# КУЛЬТУРА РЕЧИ

- **Языковой компонент - языковые нормы:** *орфографические, грамматические, пунктуационные, грамматические, лексические, орфоэпические*
- **Коммуникативный компонент:** *владение стилями речи, соблюдение требований точности, понятности и чистоты речи*
- **Этический компонент:** *этикет делового письма, этикет делового общения.*

# «Культура речи»

- - это «владение нормами устного и письменного литературного языка (правилами произношения, ударения, грамматики, словоупотребления и т .д.), а также умение использовать выразительные языковые средства в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи».

Мой верный друг,  
мой друг коварный,  
мой царь,  
мой раб –  
родной язык!

В. Брюсов

# Нормы литературного языка

- орфоэпические (произношения) и акцентологические (ударения) – нормы устной речи;
- орфографические и пунктуационные – нормы письменной речи;
- лексические (словоупотребления), словообразовательные и синтаксические, вместе именуемые грамматическими, проявляющиеся в устной и письменной речи;
- стилистические.



# Языковые нормы

## письменные

*орфографические*  
тружеНик или  
\*тружеННик?

*пунктуационные*  
Москва – столица России

## устные

*грамматические*  
левая туфля или  
\*левый туфель?

*орфоэпические*  
языковой вуз или \*языковый?

*лексические*  
класть или \*ложить?

<i>Орфоэтический словарь 1935–40-х гг.</i>	<i>Современный орфоэтический словарь</i>
сливо[шн]ый	[чн]
порядо[шн]ый	[чн/шн]
ябло[шн]ый	[чн]
игруше[шн]ый	[чн]
закусо[шн]ая	[чн]
було[шн]ая	[чн/шн]

# СКЛОНЯЮТСЯ ИМЕНА И ФАМИЛИИ

- Мужские иностранные имена на согласный: *Джек – у Джека Польш – о Поле*
- Русские и иноязычные фамилии на согласный звук, если они относятся к мужчине: *Павлу Белоусу*
- Иноязычные фамилии на безударный гласный -а/-я: *стихи Петрарки, картины Гойи*
- Славянские фамилии на -а/-я: *о Григории Сковороде об Андрее Белке*
- Русские двойные фамилии, если каждая их часть самостоятельна: *музыка Соловьева-Седого*

# НЕ СКЛОНЯЮТСЯ ИМЕНА И ФАМИЛИИ

- Мужские иностранные имена, оканчивающиеся на гласный: *Паоло – о Паоло, Хосе – к Хосе*
- Русские и иноязычные фамилии на согласный, если они относятся к женщине: *Наталье Белоус*
- Фамилии на *-ых/-их*: *Антону Красных, Светлане Красных*
- Фамилии группы "Животные. Предметы"  
*Андрею Чиж, Елене Квадрат*
- Иноязычные фамилии на ударный *-а/-я* или на другой гласный: *от Версаче*

Фамилии на *-иа/-ия*: стихи Гарсия

Украинские фамилии на *-о*: Ивану Кравченко

Славянские фамилии на *-аго, -яго, -ово*: Артему  
Живаго, Ирине Хитрово

Первая (несамостоятельная) часть двойных фамилий:

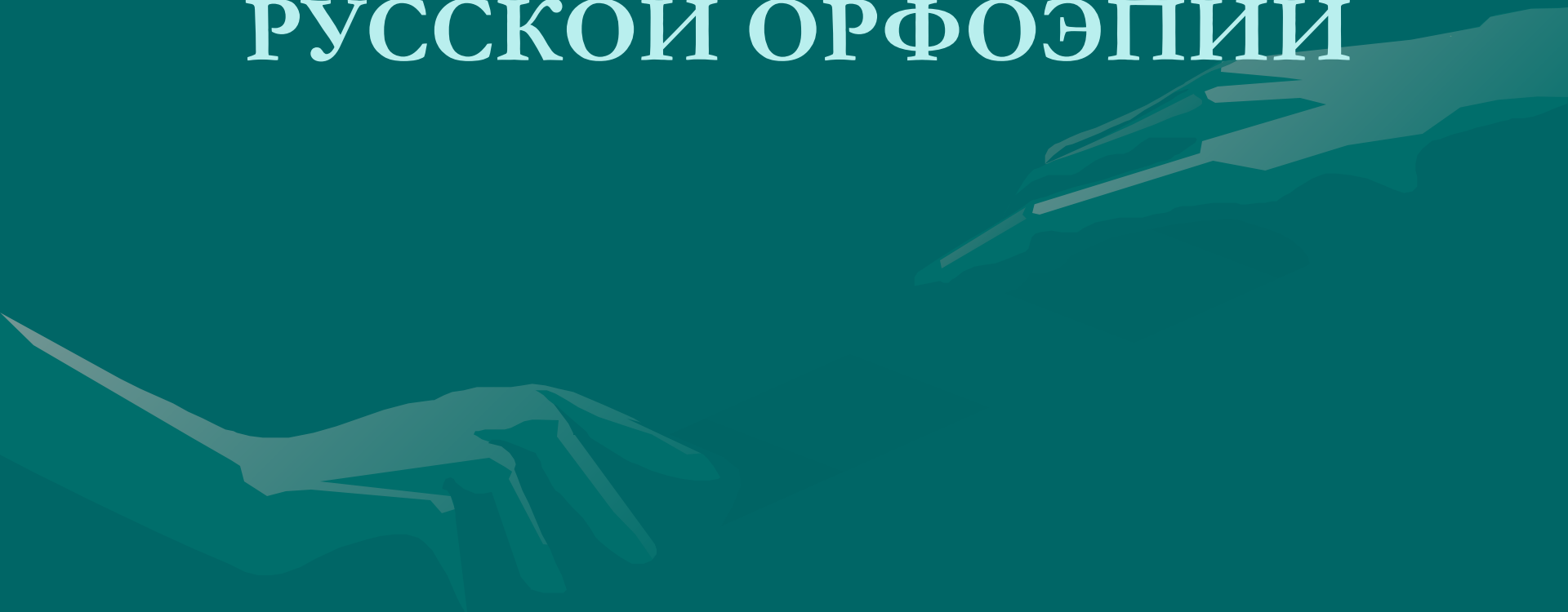
к Седых-Бондаренко

, у Книппер-Чеховой

Неоднословные прозвища исторических лиц и  
литературных персонажей: у Владимира Красное

Солнышко

# ТРУДНЫЕ СЛУЧАИ РУССКОЙ ОРФОЭПИИ



# 1. Произношение некоторых гласных

- *афера* (не \**афёра*)  
*бытие* (не \**бытиё*)  
*манёвр* (не \**маневр*)



## 2. Произношение некоторых согласных

- *коне[ш]но* (не \**коне[ч]но*)  
*пре[тэ]нзия* (не \**пре[т'э]нзия*)



# 3. Произношение ЗАИМСТВОВАННЫХ СЛОВ

- *n[о]эзия* (не \**n[а]эзия*)  
*му[з'э]й* (не \**му[зэ]й*)  
*ла[зэ]р* (не \**лаз['эр]*)

# 4. Произношение ОТДЕЛЬНЫХ СЛОВ

- *учреждение* (не \*уч[е]реждение)  
*инцидент* (не \*инци[н]дент)



## 5. Произношение имён собственных

- *Никарагуа, Шри-Ланка,*
- *Кижси, Ш[о]пен,*
- *Декарт [дэ], Алексей II*



## 6. Трудности ударения

- *безвариантные формы:*

*алфавит (не \*алфавит), ходатайство (не \*ходатайство), валовой (не \*валовый),  
оптовый (не \*оптовый), баловать (не \*баловать, начата (не \*начата)*

*Колебания:*

*Джинсовый  
/джинсовый*



*Варианты:*

*творог и творог*

*компас и компас*

*кулинария и кулинария*



# 7. Ударение в отдельных грамматических формах

- *начат* — *начата* — *начаты*
- *занят* — *занята* — *заняты*
- *ведомость* — *ведомостей*



# Поставьте ударение в словах:

*договор, добыча, диспансер, досуг, заговор,  
каталог, ломоть, дремота, морщить,  
обеспечение, оптовый, хаос, ходатайствую,  
феномен, ломота, зевота*

*Большинство поэтов (считали, считало)*

*К нам пришел, пришла (наш, наша) врач Иванова*

*Марина Цветаева – один, одна из лучших поэтов*

*В гостиной стоял (а) диван-кровать*

*Мать с ребенком пошла, пошли к врачу*



договор, добыча, диспансер (э), досуг, заговор,  
каталог, ломоть, дремота, морщить,  
обеспечение, оптовый, хаос, ходатайствую,  
фенемен, ломота, зевота

*Большинство поэтов считали*

*К нам пришел, пришла (наш, наша) врач*

*Иванова*

*Марина Цветаева – один из лучших поэтов*

*В гостиной стоял диван-кровать*

*Мать с ребенком пошли к врачу*

# *Стиль педагогического общения*

- это совокупность поведенческих реакций, в которых проявляются качества личности учителя, манера общения педагога с детьми, а также его поведение в различных ситуациях профессиональной деятельности.

# Виды стилей педагогического общения:

- 1) общение — устрашение;
- 2) общение — заигрывание ;
- 3) общение с четко выраженной дистанцией;
- 4) общение дружеского расположения;
- 5) общение совместной увлеченности).

# Этапы подготовки речи

- *1 этап. Знакомство с предметом предстоящего выступления и формулировка темы.*
- *2 этап. Формулировка цели выступления и сопоставление плана.*
- *3 этап. Формирование текста выступления.*
- *4 этап. Работа над речевой стороной выступления.*
- *5 этап. Редактирование и запоминание выступления.*
- *6 этап. Психологическая подготовка.*
- *7 этап. Сохранение информации*

# Коммуникативные качества речи

- Точность
- Понятность
- Чистота
- Выразительность



# Требования к голосу учителя:

- Голос не должен вызывать неприятных ощущений у слушателей, а должен обладать благозвучностью.
- Учителю необходимо изменять характеристики своего голоса с учетом ситуации общения.
- Преподаватель должен уметь управлять своим голосом в общении с аудиторией, направлять его, «отдавать» слушателям, говорить не для себя, а для учеников, т. е. голос должен обладать полетностью.
- Голос, - как уже было сказано, - основное орудие педагогического воздействия, поэтому с его помощью учитель должен уметь внушить ученику определенные требования и добиться их выполнения.
- Учителю постоянно приходится выдерживать значительные нагрузки на речевой аппарат, поэтому его голос обязан быть достаточно выносливым

# ДИКЦИЯ

- *Дикция – четкое и ясное произнесение звуков речи.*

*КУЛЬТУРА РЕЧИ  
УЧИТЕЛЯ*

