

*КУЛЬТУРА РЕЧИ
УЧИТЕЛЯ*



Самая большая ценность народа –
его язык, на котором он пишет,
говорит, думает

Д.С. Лиханов

...нельзя верить, чтобы такой язык
не был дан великому народу.

И.С. Тургенев

Русский национальный язык

- Литературный язык составляет высшую форму национального языка – «лакмусовая бумажка общей культуры нации».
- диалекты;
- профессионализмы;
- просторечие;
- жаргоны;
- аргó;
- ненормативная лексика

ДВЕ СТУПЕНИ ОСВОЕНИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА:

- правильность речи;
- речевое мастерство.

КУЛЬТУРА РЕЧИ

- **Языковой компонент - языковые нормы:** *орфографические, грамматические, пунктуационные, грамматические, лексические, орфоэпические*
- **Коммуникативный компонент:** *владение стилями речи, соблюдение требований точности, понятности и чистоты речи*
- **Этический компонент:** *этикет делового письма, этикет делового общения.*

«Культура речи»

- - это «владение нормами устного и письменного литературного языка (правилами произношения, ударения, грамматики, словоупотребления и т .д.), а также умение использовать выразительные языковые средства в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи».

Мой верный друг,
мой друг коварный,
мой царь,
мой раб –
родной язык!

В. Брюсов

Нормы литературного языка

- орфоэпические (произношения) и акцентологические (ударения) – нормы устной речи;
- орфографические и пунктуационные – нормы письменной речи;
- лексические (словоупотребления), словообразовательные и синтаксические, вместе именуемые грамматическими, проявляющиеся в устной и письменной речи;
- стилистические.

Языковые нормы

письменные

орфографические
тружеНик или
**тружеННик?*

пунктуационные
Москва – столица России

устные

грамматические
левая туфля или
**левый туфель?*

орфоэпические
языковой вуз или **языковый?*

лексические
класть или **ложить?*

<i>Орфоэтический словарь 1935–40-х гг.</i>	<i>Современный орфоэтический словарь</i>
сливо[шн]ый	[чн]
порядо[шн]ый	[чн/шн]
ябло[шн]ый	[чн]
игруше[шн]ый	[чн]
закусо[шн]ая	[чн]
було[шн]ая	[чн/шн]

СКЛОНЯЮТСЯ ИМЕНА И ФАМИЛИИ

- Мужские иностранные имена на согласный: *Джек – у Джека Польш – о Поле*
- Русские и иноязычные фамилии на согласный звук, если они относятся к мужчине: *Павлу Белоусу*
- Иноязычные фамилии на безударный гласный -а/-я: *стихи Петрарки, картины Гойи*
- Славянские фамилии на -а/-я: *о Григории Сковороде об Андрее Белке*
- Русские двойные фамилии, если каждая их часть самостоятельна: *музыка Соловьева-Седого*

НЕ СКЛОНЯЮТСЯ

ИМЕНА И ФАМИЛИИ

- Мужские иностранные имена, оканчивающиеся на гласный: *Паоло – о Паоло, Хосе – к Хосе*
- Русские и иноязычные фамилии на согласный, если они относятся к женщине: *Наталье Белоус*
- Фамилии на *-ых/-их*: *Антону Красных, Светлане Красных*
- Фамилии группы "Животные. Предметы"
Андрею Чиж, Елене Квадрат
- Иноязычные фамилии на ударный *-а/-я* или на другой гласный: *от Версаче*

Фамилии на *-иа/-ия*: стихи *Гарсия*

Украинские фамилии на *-о*: *Ивану Кравченко*

Славянские фамилии на *-аго, -яго, -ово*: *Артему Живаго, Ирине Хитрово*

Первая (несамостоятельная) часть двойных фамилий:

к Седых-Бондаренко

,у Книппер-Чеховой

Неоднословные прозвища исторических лиц и литературных персонажей: у *Владимира Красное*

Солнышко

ТРУДНЫЕ СЛУЧАИ РУССКОЙ ОРФОЭПИИ



1. Произношение некоторых гласных

- *афера* (не **афёра*)
бытие (не **бытиё*)
манёвр (не **маневр*)

2. Произношение некоторых согласных

- *коне[ш]но* (не **коне[ч]но*)
пре[тэ]нзия (не **пре[т'э]нзия*)

3. Произношение ЗАИМСТВОВАННЫХ СЛОВ

- *n[о]эзия* (не **n[а]эзия*)
му[з'э]й (не **му[зэ]й*)
ла[зэ]р (не **лаз['эр]*)

4. Произношение ОТДЕЛЬНЫХ СЛОВ

- *учреждение* (не *уч[е]реждение)
инцидент (не *инци[н]дент)



5. Произношение имён собственных

- *Никарагуа, Шри-Ланка,*
- *Кижси, Ш[о]пен,*
- *Декарт [дэ], Алексей II*



6. Трудности ударения

- *безвариантные формы:*

*алфавит (не *алфавит), ходатайство (не *ходатайство), валовой (не *валовый),
оптовый (не *оптовый), баловать (не *баловать, начата (не *начата)*

Колебания:

*Джинсовый
/джинсовый*



Варианты:

творог и творог

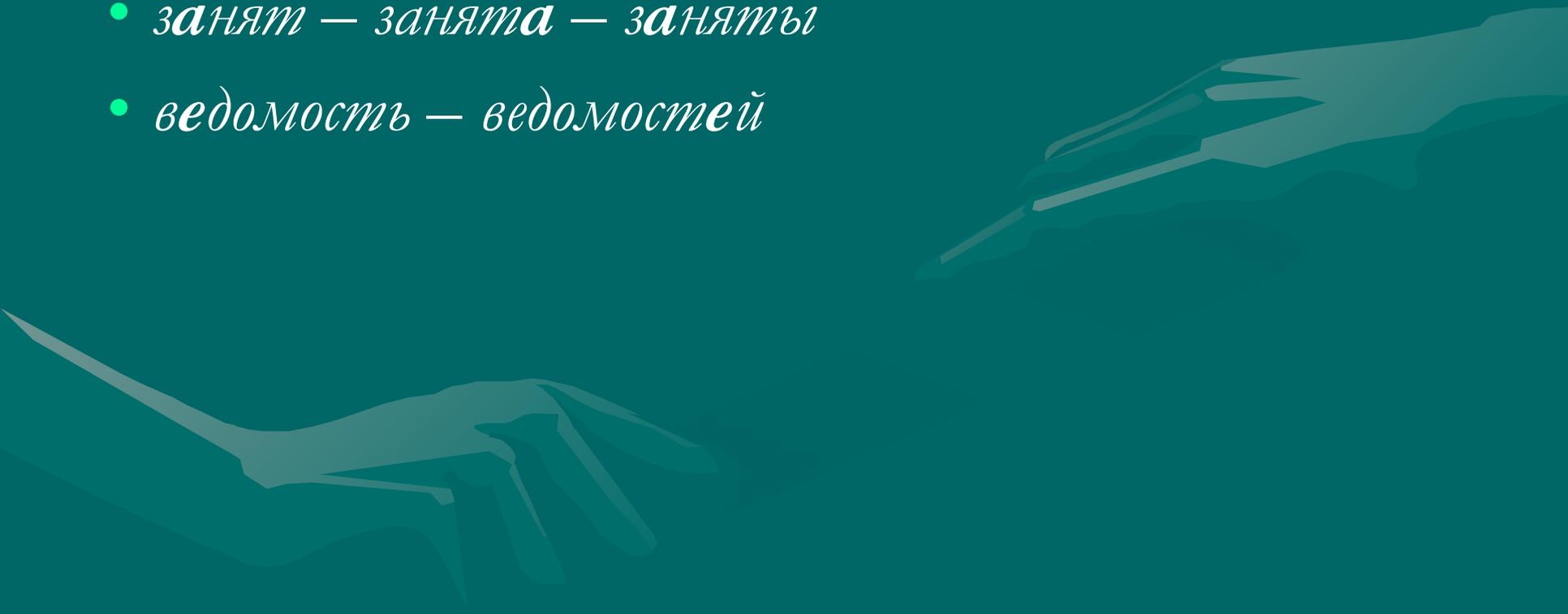
компас и компас

кулинария и кулинария



7. Ударение в отдельных грамматических формах

- *начат* — *начата* — *начаты*
- *занят* — *занята* — *заняты*
- *ведомость* — *ведомостей*



Поставьте ударение в словах:

*договор, добыча, диспансер, досуг, заговор,
каталог, ломоть, дремота, морщить,
обеспечение, оптовый, хаос, ходатайствую,
феномен, ломота, зевота*

Большинство поэтов (считали, считало)

К нам пришел, пришла (наш, наша) врач Иванова

Марина Цветаева – один, одна из лучших поэтов

В гостиной стоял (а) диван-кровать

Мать с ребенком пошла, пошли к врачу

договор, добыча, диспансер (э), досуг, заговор,
каталог, ломоть, дремота, морицить,
обеспечение, оптовый, хаос, ходатайствую,
феномен, ломота, зевота

Большинство поэтов считали

К нам пришел, пришла(наш, наша) врач

Иванова

Марина Цветаева – один из лучших поэтов

В гостиной стоял диван-кровать

Мать с ребенком пошли к врачу

Стиль педагогического общения

- это совокупность поведенческих реакций, в которых проявляются качества личности учителя, манера общения педагога с детьми, а также его поведение в различных ситуациях профессиональной деятельности.

Виды стилей педагогического общения:

- 1) общение — устрашение;
- 2) общение — заигрывание ;
- 3) общение с четко выраженной дистанцией;
- 4) общение дружеского расположения;
- 5) общение совместной увлеченности).

Этапы подготовки речи

- *1 этап. Знакомство с предметом предстоящего выступления и формулировка темы.*
- *2 этап. Формулировка цели выступления и сопоставление плана.*
- *3 этап. Формирование текста выступления.*
- *4 этап. Работа над речевой стороной выступления.*
- *5 этап. Редактирование и запоминание выступления.*
- *6 этап. Психологическая подготовка.*
- *7 этап. Сохранение информации*

Коммуникативные качества речи

- Точность
- Понятность
- Чистота
- Выразительность



Требования к голосу учителя:

- Голос не должен вызывать неприятных ощущений у слушателей, а должен обладать благозвучностью.
- Учителю необходимо изменять характеристики своего голоса с учетом ситуации общения.
- Преподаватель должен уметь управлять своим голосом в общении с аудиторией, направлять его, «отдавать» слушателям, говорить не для себя, а для учеников, т. е. голос должен обладать полетностью.
- Голос, - как уже было сказано, - основное орудие педагогического воздействия, поэтому с его помощью учитель должен уметь внушить ученику определенные требования и добиться их выполнения.
- Учителю постоянно приходится выдерживать значительные нагрузки на речевой аппарат, поэтому его голос обязан быть достаточно выносливым

ДИКЦИЯ

- *Дикция – четкое и ясное произнесение звуков речи.*

*КУЛЬТУРА РЕЧИ
УЧИТЕЛЯ*

