

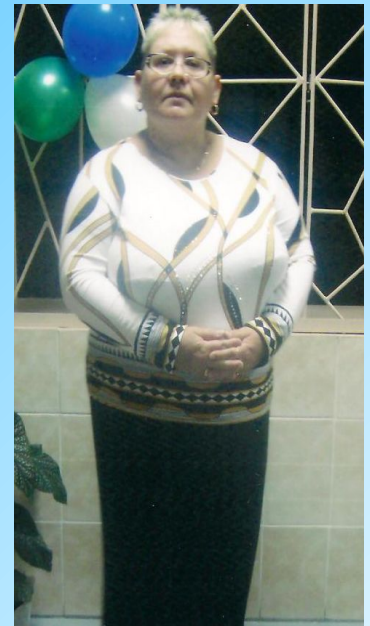
Министерство общего и профессионального образования
Свердловской области

Государственное специальное (коррекционное) образовательное
учреждение Свердловской области для обучающихся, воспитанников
с отклонениями в развитии «Асбестовская специальная (коррекционная)
общеобразовательная школа-интернат № 5»
(ГОУ СО «Асбестовская СКШИ № 5»)

Деятельностный подход в обучении учащихся с ОВЗ музыке

Разработала:
учитель музыки 2 категории
Зырянова Любовь Львовна

Асбестовский городской округ
2009



Цель: Совершенствование музыкального воспитания в школе на основе деятельностного метода обучения.

Задачи:

1. Сформировать представления учащихся о мире музыки искусства.
2. Развить интерес к музыке и потребности в музыкальной деятельности через разные виды ее.
3. Определить принципы, методы и приемы, позволяющие добиваться положительных результатов.

Планируемый результат:

1. Успешная реализация данных задач.
2. Положительная динамика музыкальной деятельности учащихся.

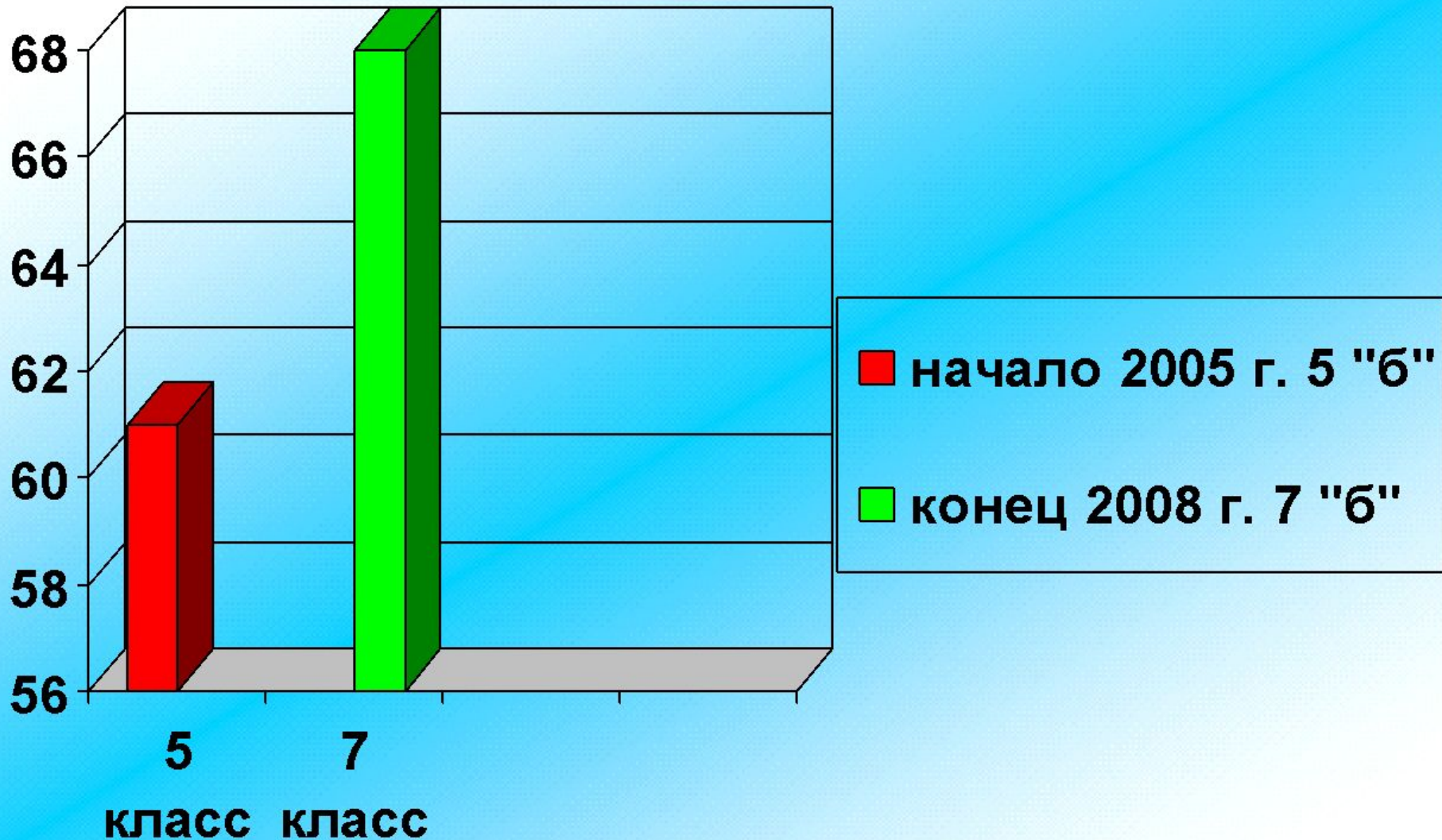
Алгоритм действий

1. Организация психолого-педагогического исследования (анкета, выявление уровней развития познавательных функций, развитие музыкальных способностей и возможностей учащихся).
2. Урок музыки. Результативность музыкального образования.
3. Коррекционная направленность в обучении.
4. Профессионализм педагога.

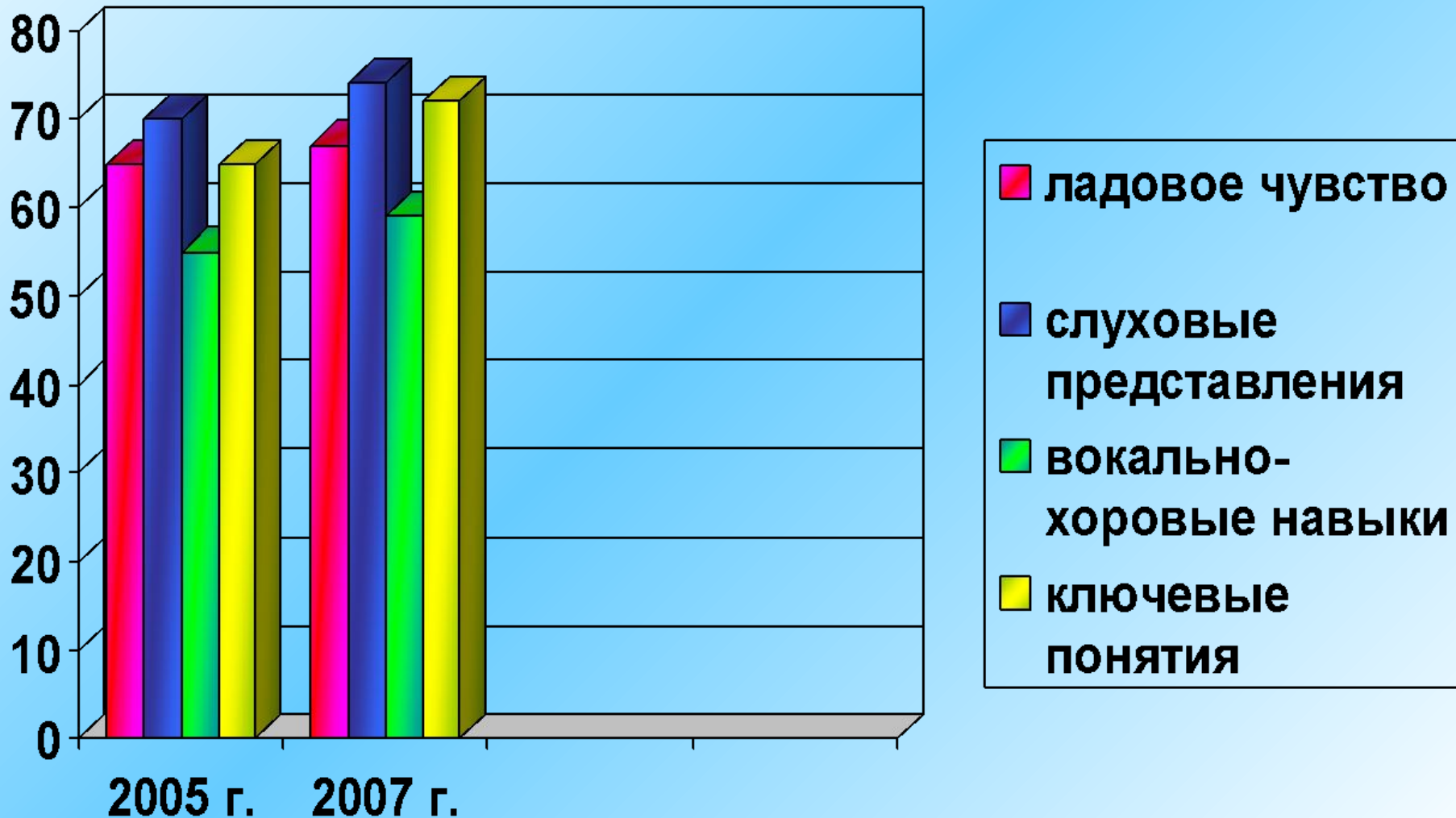
Уровень музыкального развития учащихся 5 «б» (2005 г.), 7 «б» (2008 г.)

Класс, год	Интонация	Ритм	Память	Диапазон	Качество голоса	Эмоциональность
5 «б», 2005 г.	3	3	4	d-A	Глухой – 70% Звонкий – 30%	Не музыкальны – 65% Музыкальны – 35%
7 «б», 2008 г.	4	4	4	d-C	Глухой – 50% Звонкий – 50%	Не музыкальны – 40% Музыкальны – 60%

Диагностика интеллектуальных особенностей учащихся



Диагностика музыкальных способностей учащихся

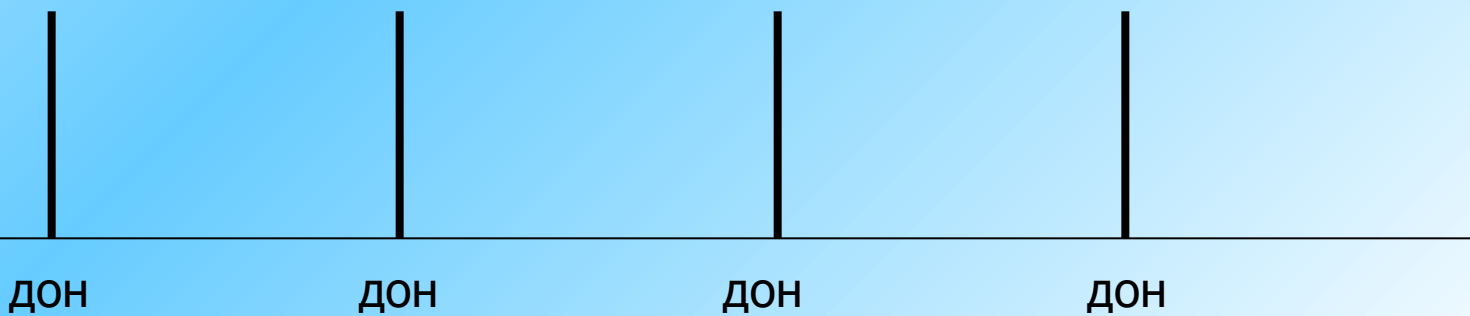
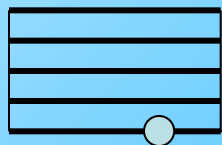
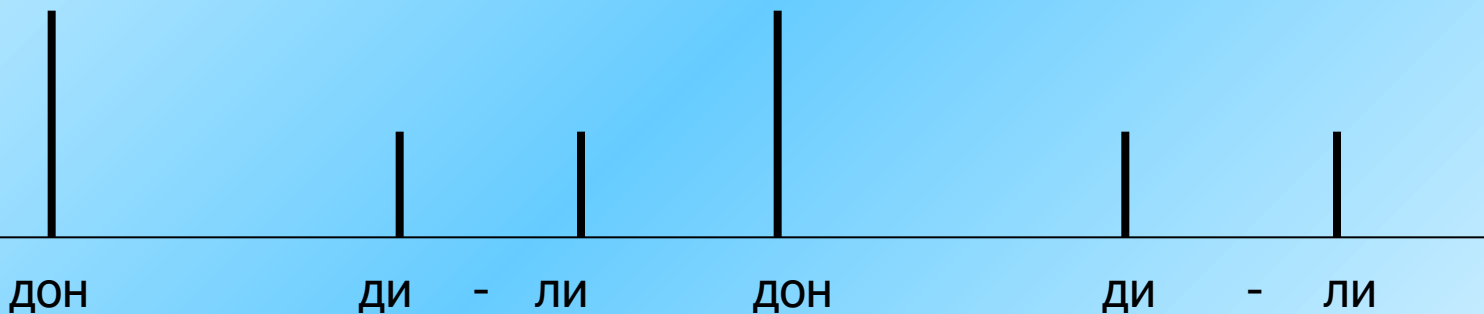
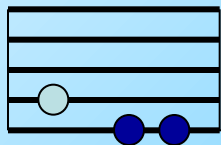
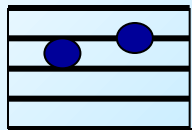


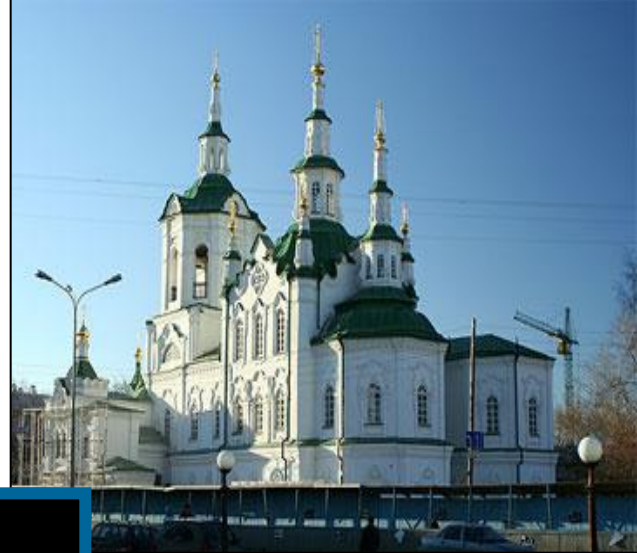
Фрагмент урока музыки
Тема раздела: «Музыка и
живопись»

Тема урока:
«И слышен звон ... звон »
5 класс



Музыкальная картинка





Тема урока:
«И СЛЫШЕН
ЗВОН ... ЗВОН»



«Вечерний звон»

Томас Мор

перевод: Иван Иванович Козлов
(русский поэт 18 века)

Вечерний звон, вечерний звон
Как много дум наводит он.
О юных днях в краю родном
Где я любил, где отчий дом.
И как я с ним навек простясь
Здесь слушал звон в последний раз
Вечерний звон. Вечерний звон
Как много дум наводит он.

Ответьте на вопросы

1. Соответствует ли характер романса, характеру стихотворения?
2. Чем объяснить медленное, протяжное, напевное звучание?
3. Нужен ли аккомпанемент при таком исполнении?

ЗВО-О-О-О-ОН

ЗВОН-Н-Н-Н-Н



И.И.Левитан «Вечерний звон» 1892 год

1. Торжественный

звон

КРАСНЫЙ

2. Переговор

многих колоколов

ТРЕЗВОН

3. Будничный звон

ПЕРЕЗВО

Н

4. Тревожный звон

НАБАТ

5. Звон, указывающий путникам дорогу

МЕТЕЛЬНЫЙ

П_Р_ЗВОН НАБАТ КРАСТНЫЙ

МИТЕЛЬНЫЙ ТР_ЗВОН



Крестовоздвиженский (Никольский) храм



Спаская церковь



Знаменский кафедральный собор

Большое внимание в учебном процессе уделяется созданию учащимся творческих проектов (рисунки, рефераты). Рекомендовано учащимся использовать связь с другими предметами (ИЗО, литература, история). Учащиеся, исполняя творческий проект, используют информационные технологии (использование текстовых, графических, мультимедийных редакторов, в соответствии с школьной программой).





Для достижения положительных результатов в обучении учащихся музыке разработан программно-методический инструментарий:

1. Тестовый материал по программе «Музыка» 5-7 классы.
2. Опорные таблицы «Средства музыкальной выразительности», «Анализ музыкального произведения».
3. Пакет памяток: правила слушания музыки, исполнение песни.

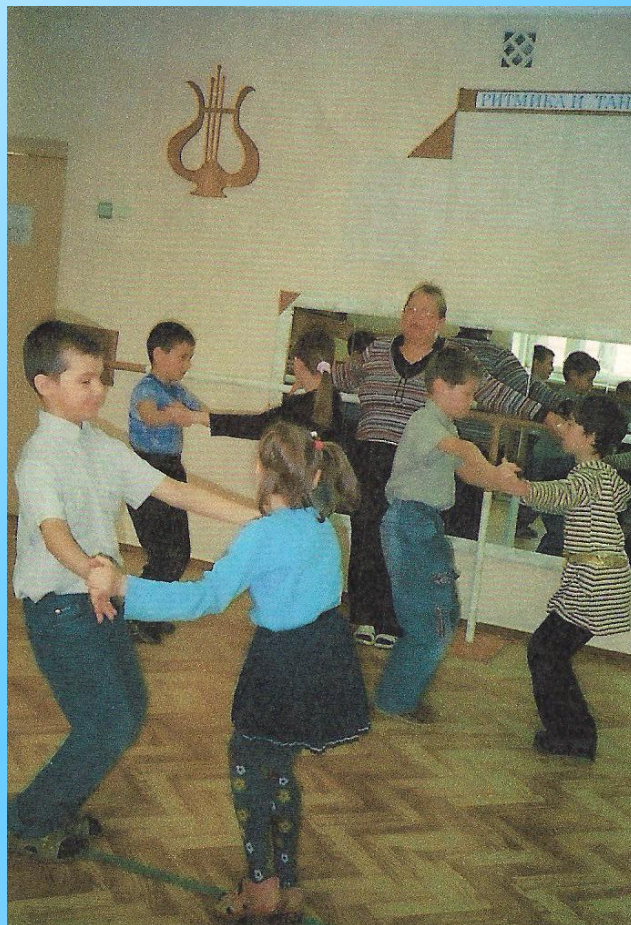
Принципы деятельностного подхода в обучении

- использовать многообразные варианты исполнительской деятельности;
- активизировать образное мышление;
- закрепить приобретенные навыки в ролевой игре концертного выступления «Я-певец».

Коррекционные методы приема

- ситуация успеха;
- дозирование нагрузки;
- поощрения;
- индивидуальный подход.

Внеурочная деятельность

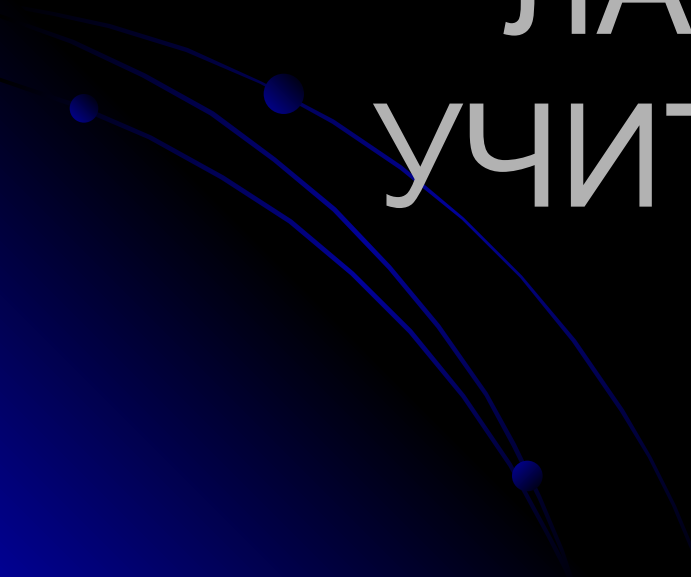








ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ



ТРИ СОСТАВЛЯЮЩИЕ творческой лаборатории

- Учебно-методическое обеспечение
- Личностно-профессиональная готовность
- Творческий процесс создания урока

3



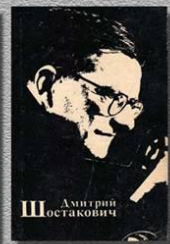
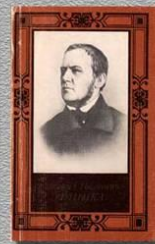
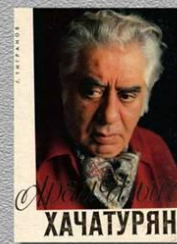
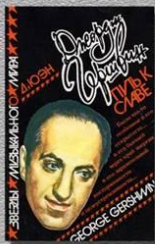
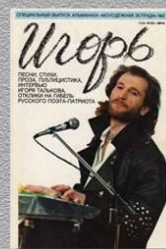
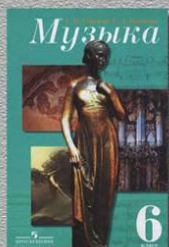
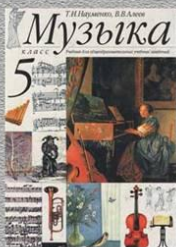
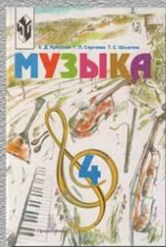
1. Компоненты учебно-методического обеспечения

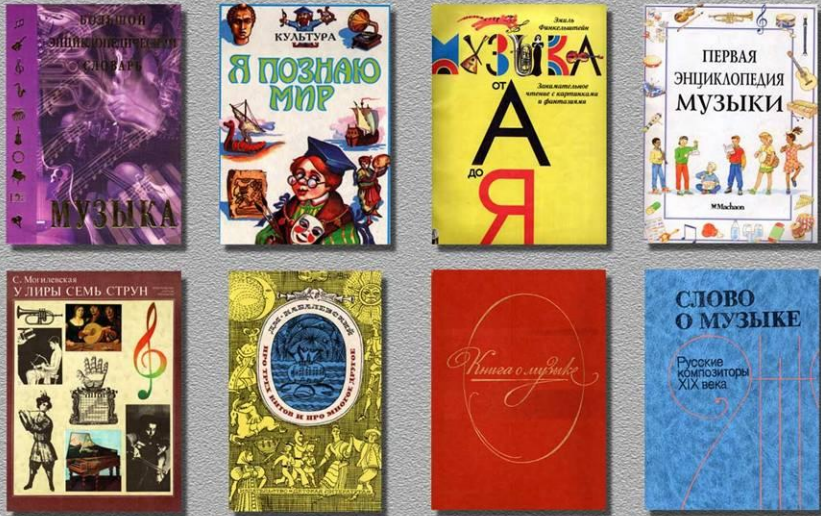
- Создание научно-методической библиотеки учителя
- Отбор и применение дидактического материала
- Подготовка и использование наглядных пособий
- Применение технических средств обучения
- Оформление учебного кабинета

Создание научно-методической библиотеки учителя

«МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА»:

1. накопление песенного репертуара
2. инструментальное музицирование
3. материал к урокам (информация)
4. игровой и занимательный материал
5. дидактический материал
6. материал для внеклассной работы
7. фонотека





I КЛАСС

ТРИ КИТА В МУЗЫКЕ О ЧЕМ ГОВОРИТ МУЗЫКА

МАРШ
ПЕСНЯ
ТАНЕЦ

КОШКИН ДОМ
РЕВУЩИКА
ЗЛЮКА
ПЛАКА

КУДА ВЕДУТ ТРИ КИТА
ОПЕРА
СИМФОНИА
БАЛЕТ
КОНЦЕРТ

ЧТО ТАКОЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ДЕЧО
ВЫСОТА, ДЛИНА, СИЛА, ТЕМП, РИТМ

II КЛАСС

ПЕСНЯ, ТАНЕЦ И ИЛИЛИ ПЕРЕМЕШАЮТ В ПЕСЕННОСТИ, ТАНЦЕВАЛЬНОСТИ, МАРШЕВОСТИ

ПЕСЕННОСТЬ
ТАНЦЕВАЛЬНОСТЬ
МАРШЕВОСТЬ

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ СОВМЕЩЕННОСТЬ
"ЗЕРНО" ИМПАЦИЯ
КОСМОПОЛИТИЧЕСКИЕ И ВЫСОКОТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ИМПАЦИИ

РАЗЛИЧНЫЕ МУЗЫКИ
ПОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ
КОМПОЗИТОРСКИЕ
МИННО

ПОВТОРЕНИЕ (ОПОВИ) МУЗЫКИ
ДВУХ-ТРЕХЧАСОВАЯ
ОДНОЧАСОВАЯ
ВАРИАЦИИ
РОНДО

III КЛАСС

МУЗЫКА МОЕГО НАРОДА

ПЕЧАЛЬ, РАДОСТЬ, ГОРЕ, СЧАСТЬЕ И ТРУДОВАЯ РАБОТА НАРОДА ВЕЩАЮТ СВОИМИ ПЕСНЯМИ И ТАНЦАМИ

НАРОДНАЯ
КОМПОЗИТОРСКИЕ

ЧАРТОВКА
РЕВОЛЮЦИОННАЯ ПЕСНЯ
КОМПОЗИТОР, ПЕВЧИКИ И СОСТАВИТЕЛИ

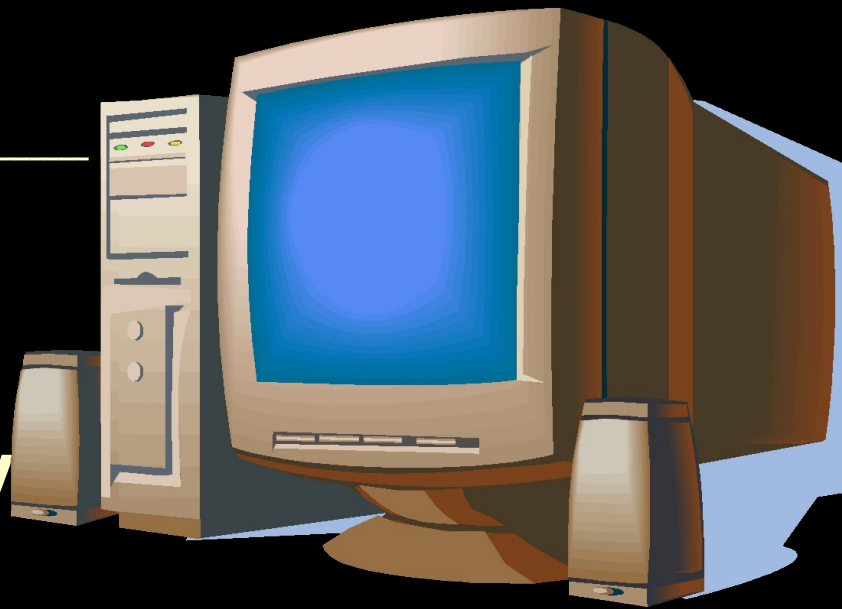
ПЕЧАЛЬ, РАДОСТЬ, ГОРЕ, СЧАСТЬЕ И ТРУДОВАЯ РАБОТА НАРОДА ВЕЩАЮТ СВОИМИ ПЕСНЯМИ И ТАНЦАМИ
СЛАВЯНИ
ПЕРСЕ
МАР
БЕНЕ
ПАТК

ЧТО ВЫ ЗНАЕТЕ ОБ ЭТИХ КОМПОЗИТОРАХ?
М. И. Глинка, П. И. Чайковский, С. П. Дячков, С. Я. Рахманинов, Н. А. Римский-Корсаков, К. С. Прокофьев

Применение технических средств обучения

- проигрыватель
- диапроектор
- музыкальный центр
- видеомаягнитофон

-
- DVD
 - компьютер
 - музыкальные инстру



Заключение

Подводя итог моей работы можно отметить, что системная и плановая организационная педагогическая деятельность, использование педагогических технологий, коррекционных методов и приемов в работе, применение разных видов деятельности на уроке музыки, взаимодействие всех участников образовательного процесса позволили добиться положительных результатов. Считаю, что стратегия выбрана мной верно, планируемый результат достигнут.