

Позиция автора

Подготовка к ЕГЭ



Содержание

Теория

Практика

Упражнение 1

Упражнение 2

Упражнение 3

Упражнение 4

Что такое позиция автора?

- **Позиция автора** — это авторское отношение к той или иной теме или той или иной проблеме текста, предлагаемое автором решение той или иной проблемы. Позиция автора по основной теме и основной проблеме текста обычно представляет собой основную мысль текста, его основной вывод и **совпадает с идеей текста.**

Способы выражения текстовой информации

- **Информация**, содержащаяся в тексте, неодинакова по значимости и способу выражения.

По значимости

По способу выражения информации

Основная

Дополнительная

Явная
(прямая, текстовая)

Скрытая
(подтекстовая)

представляет собой сведения, мысли, суждения и оценки, которые прямо и явно выражаются автором текста

содержится в подтексте и должна быть выведена читателем самостоятельно на основе содержащихся в тексте утверждений автора и его оценок изображаемого.

- ***Характер информации и соответственно способ выражения идейного смысла текста и авторской позиции во многом зависят от избранных автором стиля и типа речи***

В текстах официально-делового, научного и публицистического стилей

идея текста и позиция автора, как правило, выражаются прямо.

В текстах художественного и художественно-публицистического стилей

идея текста и позиция автора, как правило, косвено(в подтексте).

Приёмы работы с текстами разных стилей

Текст-рассуждение

- важно проанализировать
все композиционные части:

ИСХОДНЫЙ ТЕЗИС

аргументы, включая примеры
и доказательства

ВЫВОД

Текст-повествование

- Для выяснения идейного смысла и позиции автора в **тексте-повествовании** также необходим анализ композиционных частей текста: **экспозиции, завязки, кульминации, развязки**. Особое внимание следует уделить кульминации и развязке, а также тому, **от какого лица ведется повествование**. Анализ этих аспектов и поможет ответить на вопросы: ***что хотел сказать автор? Каково его отношение к тому, о чем повествуется в тексте?***

При определении идейного смысла текста и позиции автора в тексте-описании следует прежде всего обратить внимание на то, ***какие детали общей картины являются наиболее значимыми для автора и почему, как сам автор оценивает описываемый предмет или явление.***



Важно!

- Нельзя отождествлять «я» автора с «я» рассказчика. Рассказчик является посредником между миром произведения, автором и читателем.
- Он не всегда выражает авторское мнение, более того, его взгляд на мир может резко отличаться от авторского.
- Е.В. Хализев отмечает: «Повествователей, высказывающихся от собственного, 2первого» лица, естественно называть *рассказчиками*. Рассказчик нередко является одновременно и персонажем произведения... Фактами своей жизни и умонастроениями многие из рассказчиков-персонажей близки (хотя не тождественны) писателям. Это имеет место в автобиографических произведениях... ***Но чаще судьбы, жизненные позиции, переживания героя, ставшего рассказчиком заметно отличаются от того, что присуще автору...»***

Языковой анализ текста

- должен быть направлен:
- 1) на определение **типа и стиля речи** исходного текста;
- 2) на выяснение того, **как, каким образом** (прямо или косвенно, в словах самого автора или как-нибудь иначе), с помощью каких содержательно-композиционных и собственно языковых средств автор выражает свою позицию, определяет свое отношение к теме и основным проблемам текста. Поэтому важно не только точно определить те фрагменты текста (абзацы, предложения, слова), в которых наиболее полно выражаются идейный смысл и позиция автора, но и *учесть способы и приемы, которые помогают автору наиболее ярко выразить свои мысли, в том числе средства языковой выразительности, отобранные автором из множества возможных* (например, вопросно-ответная форма изложения, использование тропов и фигур, слов с суффиксами субъективной оценки, разговорных синтаксических конструкций и т. д.).

Отношение автора к проблеме

Отношение
автора

Позитивное
(положительное)

Негативное
(отрицательное)

Нейтральное

Двойственное

Речевые образцы для комментирования авторской позиции

Одобрение	Нейтральная позиция (констатация фактов)	Порицание, осуждение
<p>Автор восхищается ...; поражается ..., удивляется ...; словно приглашает вместе с ним полюбоваться ...; с интересом наблюдает за тем ...; любуюсь (чем-то), создает словесную картину; как добрый друг и мудрый советчик, автор беседует с нами о ..</p>	<p>Точку зрения автора, по моему мнению, можно выразить так...</p> <p>Позиция автора заключается в том, что Автор убедительно обосновал свою точку зрения...</p> <p>На мой взгляд, автор приходит к выводу...</p> <p>Главное в авторской точке зрения – ...</p> <p>Автор занимает человеколюбивую, гуманистическую позицию...</p> <p>Призыв автора к...</p> <p>Эта мысль выражает точку зрения автора: ...</p> <p>Позиция автора сформулирована в предложении...</p> <p>Точка зрения автора во многом продиктована опытом его жизни...</p> <p>Думаю, что точку зрения автора разделяют многие, ведь ...</p> <p>Трудно спорить с точкой зрения автора: ...</p> <p>Автор емко, лаконично выражает свою точку зрения...</p> <p>Публицист дал ясно понять читателю свою точку зрения на проблему...</p> <p>Автор не скрывает и собственного мнения...</p> <p>Позиция автора обоснована...</p> <p>Автор подводит читателя к однозначному выводу: ...</p> <p>Вывод автора очевиден...</p> <p>Авторская позиция вызывает уважение...</p> <p>Автор текста не остался равнодушным к... и провозглашает...</p> <p>Как бы ты ни относился к ..., трудно не согласиться с автором, что ...</p>	<p>Автор с болью в сердце пишет о том, что ...; с горечью говорит о... у автора вызывает негодование ...; автор не может мириться с тем ...; с горькой иронией пишет о том ...; свое эмоциональное, взволнованное рассуждение автор заканчивает не менее тревожным выводом...</p>

Комментирование авторской позиции

- Авторскую позицию можно прокомментировать, умело используя частичное цитирование.
- Например:
 - а) Автор приходит к интересному, неожиданному выводу: «шедевры существуют не только в искусстве, но и в природе».
 - б) С.Соловейчик делится с читателями своими размышлениями о том, что вера — это «важнейшая функция души». Автор ненавязчиво, без чрезмерной назидательности доказывает, что без этого «передаточного механизма» между умом и сердцем «высохнет душа» человека.

Типичные ошибки

- Позиция автора не сформулирована совсем;
- Позиция автора сформулирована неверно;
- Позиция автора заявлена, но только не по той проблеме, которую сформулировали;
- Вместо позиции автора представлена позиция героя-рассказчика (ошибка будет в том случае, если их позиции не совпадают)

Упражнение 1



• Прочитайте текст и краткую биографическую справку о его авторе. Выполните задания.

Слово о Родине

I. В России мы некогда жили, дышали ее воздухом, любовались полями, лесами, водами, чувствовали себя в своем народе. Жили и полагали: все это естественно, так и надо, есть Россия, была и будет.

II. Но нам всегда ставили в пример Запад. Мы читали о нем больше, чем о России, и относились к нему почтительнее.

III. Родину свою даже мало знали. Многие из нас так и не побывали в Киеве, не видали Кавказа, Урала, Сибири. Случалось, лучше знали музеи Рима, Флоренции, чем Московский Кремль.

IV. С тех пор точно бы целый век прошел. Много видишь на Родине теперь по-иному, иначе оцениваешь. Сильнее ощущаешь связь истории, связь поколений. Из «прохладного» Запада пейзаж и климат русский выступают душевнее и трогательнее. Человечнейший и христианнейший из всех, ярчайший плод русской культуры создан лучшими, достойнейшими сынами тысячелетней России.

V. Для русского человека в изгнании мировая слава Родины имеет еще оттенок защиты, укрытия в одиночестве и заброшенности. Наследие наше — история, величие Родины, и этого не отнять. И поклонения не отнять, и надежды...

VI. Чужбина, беспризорность, беды — пусть. Негеройская жизнь, но над всем этим нечто: немеркнувшее духовное ядро, живое сердце моей Родины. (По Б. К. Зайцеву)

• **Справка:** Б. К. Зайцев (1881—1972(?)) — прозаик, драматург-переводчик, происходил из дворянской семьи, сын горного инженера.

В 1922 году после тяжелой болезни получил разрешение выехать с семьей за границу. Жил в Берлине, Италии, с 1924 года — в Париже. Основной темой творчества Зайцева в эмиграции стала тема России «недавней, но уже несуществующей».

Задания

1. Выделите ключевые слова и наиболее важные мысли автора.
2. Определите, в каких абзацах наиболее полно выражен идейный смысл текста, соответствующий его основной проблеме. Определите и сформулируйте основную проблему текста.
3. Сформулируйте позицию автора по основной проблеме текста. Для некоторых формулировок используйте цитаты из исходного текста.

Упражнение 2



- Прочитайте текст, проведите его содержательно-языковой анализ. Выполните задания.
- **Даже на фоне богатейшей мировой классики русская литература XIX века — явление исключительное. Впечатление, которое производит этот золотой век русской литературы на читателя, прекрасно выразил Томас Манн, говоря о ее «необыкновенном внутреннем единстве и целостности», «тесной сплоченности ее рядов, непрерывности ее традиций».**
Можно было бы сказать, что она подобна Млечному Пути, ясно выделяющемуся на усыпанном звездами небе, если бы некоторые из писателей, составивших ее славу, не походили в нашем читательском восприятии, скорее, на ослепительные светила или на самостоятельные «вселенные».
Одни только имена Льва Толстого или Достоевского сразу же вызывают представление об огромных художественных мирах, множестве идей и образов, которые по-своему преломляются в сознании все новых и новых поколений читателей.
Каждая из великих книг — это не только часть души и зачастую целые годы жизни самого автора, но и страницы народной истории. Недаром Тургенев сказал о Гоголе: «Для нас он был больше, чем писатель: он раскрыл нам нас самих». (По А. С. Туркову)
- **Задания**
- **1. Определите тему и основную проблему текста.**
- **2. Укажите, в каких словах и предложениях наиболее полно выражается позиция автора по данной проблеме. Сформулируйте позицию автора.**
- **3. Объясните, почему вы согласны или не согласны с мнением автора текста.**



Упражнение 3

- Прочитайте текст, проведите его содержательный и языковой анализ. Выполните задания.
- *Правильное общение необходимо каждому человеку, чтобы утвердить себя как личность и, наконец, чтобы любить самого себя. Ведь поведение каждого человека связано с поведением других. И если один человек изменит себя, сделает свое общение с другими комфортнее, то в итоге будет лучше всем. Конечно, в одиночку никто не переделает жизнь, не разрушит сложившиеся нормы общения, если они нам не нравятся. Мы не вольны по своему желанию изменить отношение людей к себе, но зато можем пересмотреть свое отношение к ним.*
Великий психолог С. Рубинштейн написал прекрасные слова: «Сердце человека соткано из его человеческого отношения к людям. То, что оно стоит, целиком определяется тем, какие отношения к другому человеку он способен устанавливать». Человек, отделяющий себя от других, лишает себя счастья. (По И. Крохиной)
- **Задания**
 1. Определите идейный смысл текста и его проблематику.
 2. Сформулируйте основную позицию автора и основную проблему текста.
 3. Объясните, почему вы согласны или не согласны с позицией автора. Свой ответ аргументируйте, продолжив предлагаемый ряд аргументов.
- **Аргументы**
 - Неправильное общение приводит к одиночеству, а в одиночестве человек не может быть счастливым.
 - Как ты относишься к людям, так и они относятся к тебе.
 - Правильно выбранный стиль общения всегда гарантирует его успех.

Упражнение 4



- Прочитайте текст, проведите его содержательный и языковой анализ. Выполните задания.
- **Осенью лес молчит. Такая тишина. За сто шагов слышно, как убегают мышь по сухим листьям. В предчувствии холодов умолкли птицы. Ни звука. В такую пору особую радость в лесу приносит рабочая музыка дятла. Кажется, не по дереву, а по тугой струне стучит костяной молоточек.**

Я долго шел по ельнику, пока не увидел единственного в безмолвном лесу музыканта. Дятел работал без усталости. На заболевшей сосне виднелся узор его «долота». В бинокль видно было, как длинным языком дятел доставал засевших в древесине личинок. Я спрятался за куст, любясь работой. Дятел косился вниз, но продолжал работать. В эту минуту случилась история, к сожалению, очень нередкая. Из кустов орешника грянул выстрел — дробью сорвало источенную червями кору, и вместе в ней на желтую траву упала птица. Дятел не успел проглотить личинку — она так и осталась белеть в окровавленном клюве.

Из синего дыма на прогалину вышел лет семнадцати парень с новой двустволкой, со скрипящим поясом, полным патронов. Я не ругался, но парень чувствовал: встреча не сулит ничего хорошего. В довершение всего он не знал, что делать с птицей.

— Зачем?

— А просто так...

Парень неловко потоптался на месте, потом вытащил из второго ствола патрон и сунул его в карман.

Кто же должен научить мальчишек, с семи лет влюбленных в рогатки, в самодельные пистолеты и новые двустволки? Кто должен научить их беречь и любить природу? Кто должен разъяснить им, что лес без птиц скучен и неприветлив? Кто должен научить их радоваться прилету журавлей и беречь рошу, островком темнеющую в поле? (В. М. Песков)

• Задания

- 1. Выделите предложения, в которых наиболее полно выражаются проблематика текста и позиция автора по рассматриваемым проблемам.
- 2. Определите и сформулируйте основную (наиболее общую) проблему текста и позицию автора по этой проблеме.
- 3. Подумайте, почему автор не использует прямой способ постановки основной проблемы текста и выражения своей позиции по этой проблеме.
- 4. Укажите языковые средства, которые помогают автору выразить свою позицию образно и эмоционально.
- 5. Объясните, почему вы согласны или не согласны с автором прочитанного текста. Свой ответ аргументируйте, опираясь на жизненный или читательский опыт