

ТРОПЫ

A decorative graphic element consisting of a thick green horizontal bar that tapers to a point on the right side. A white shadow is cast beneath the bar, giving it a 3D effect.

Урок-практикум

ТРОП

Одно из изобразительно-выразительных средств художественной речи; слово или словосочетание, употребляемое не в прямом, а в переносном смысле.

ТРОПЫ

(употребление слов в переносном, иносказательном смысле):

- | | |
|-------------|-----------------|
| ✓ Эпитет | ✓ Гипербола |
| ✓ Сравнение | ✓ Олицетворение |
| ✓ Метафора | ✓ Антитеза |

ГИПЕРБОЛА

Прием, состоящий в том, что предмету приписываются свойства (размеры, масштабы), **значительно превышающие реальные**. Обычно - в былине.

- **В сто сорок солнц закат пылал...** (ВВМ.)
- Не видел тебя целую вечность.
- **Слезы в три ручья.**
- **Сто раз** тебе повторять.
- Глаза **громадные, как прожекторы.** (ВВМ.)
- ... другой имеет **рот величиной в арку Главного Штаба...** (Н.Гоголь.)

«Я тебе тысячу раз говорил», - гипербола, преувеличение – речевой прием, рассчитанный не на буквальное понимание, а на сильное эмоциональное воздействие.

Сравнение

Тяжёлые чёрные тучи, **как** камни.

У кошки глаза, **словно** бусинки.

КАК

КАК БУДТО

БУДТО

СЛОВНО

ТОЧНО

И т.д.

МЕТАФОРА

Вид иносказания, перенос значения с одного слова на другое по сходству признаков.

Например, в строке А. С. Пушкина «Пока свободю горим...» последнее слово выступает в метафорическом значении: «страстно желаем свободы, стремимся к ней».

Метафора представляет собой **скрытое сравнение**, в котором **отсутствует сравнительный оборот**.

Так, выражение «изумрудная трава» подразумевает сравнение «трава, как изумруд».

Поэтическая речь (поэт мыслит метафорами) благодаря метафоре становится точнее и эмоционально выразительнее.

Олицетворением является и **перенесение человеческих свойств на животных**; например: *"Оскалила собака зубы, смеется над арестантами"* (А.И. Солженицын).

Эпитет – образное (красочное)
определение.

Он имел каменное сердце.
Куда ты скачешь, гордый конь?

**В фольклорных текстах выделяют сквозные эпитеты,
которые повторяются почти в каждом произведении фольклора.**

Красна девица, добрый молодец, богатырский конь...

Антитеза – противопоставление.

Анти = против

«Мал золотник, да дорог»

Определите троп

В саду горит костер рябины красной,
но никого не может он согреть.

Метафора

Определите троп

Туча с громом сговори­лась:
ты, гром, греми, а я дождем разолью.

Олицетворение

Определите троп

И луч блеснул с него чудесный,
как с черной тучи день небесный.

Сравнение

Определите троп

О чем ты воешь, ветер ночной,
о чем так сетуешь безумно?

олицетворение

Определите троп

Ты богат, я очень беден,
ты прозаик, я поэт.

антитеза

Определите троп

Воздух чист и свеж,
как поцелуй ребенка.

сравнение

Определите троп

Шутила зрелость,
пела юность.

олицетворение

Определите троп

Богатый и в будни пирует,
а бедный и в праздник горюет.

антитеза

Определите троп

Ее любовь к сыну была подобна
безумию.

Гипербола
и сравнение

Определите троп

Печальная береза у моего окна.

Эпитет

Определите троп

Зима не даром злится.

олицетворение

Определите троп

Мело, мело по всей земле,
во все пределы.

гипербола

Определите троп

Тяжелою обидой, словно камнем
на сердце, пал цветок, измятый
Лелем.

сравнение

Определите троп

Луна, как бледное пятно,
сквозь тучи мрачные желтела.

сравнение

Определите троп

И воск слезами с ночника
на платъе капал.

метафора

Определите троп

Молодым везде у нас дорога,
старикам везде у нас почёт.

антитеза

Определите троп

Пчела за данью полевой
Летит из кельи восковой.

метафора

Определите троп

Проплясал, проплакал дождь
весенний, замерла гроза.

олицетворение

Определите троп

«Я вас не видел тысячу лет», - с улыбкой сказал Иван Владимирович, обращаясь ко мне.

гипербола

Определите троп

На глаза осторожной кошки походи
твои глаза.

сравнение

Определите троп

Звёзды ещё только начали выцветать...

метафора

Определите троп

Лёд неокрепший на речке студёной, Словно
как тающий сахар, лежит.

Эпитет и сравнение