



# Изобразительные средства языка

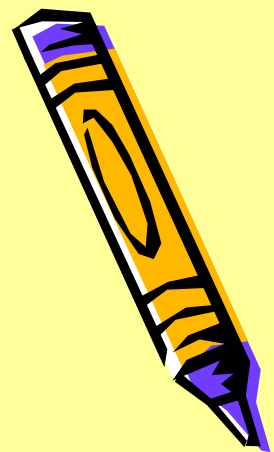


# Тропы – образные средства, основанные

ности слова

Тропы – образные  
средства,  
основанные  
на многозначности слова

Стилистические фигуры-  
конструкции ,придающие  
выразительность речи






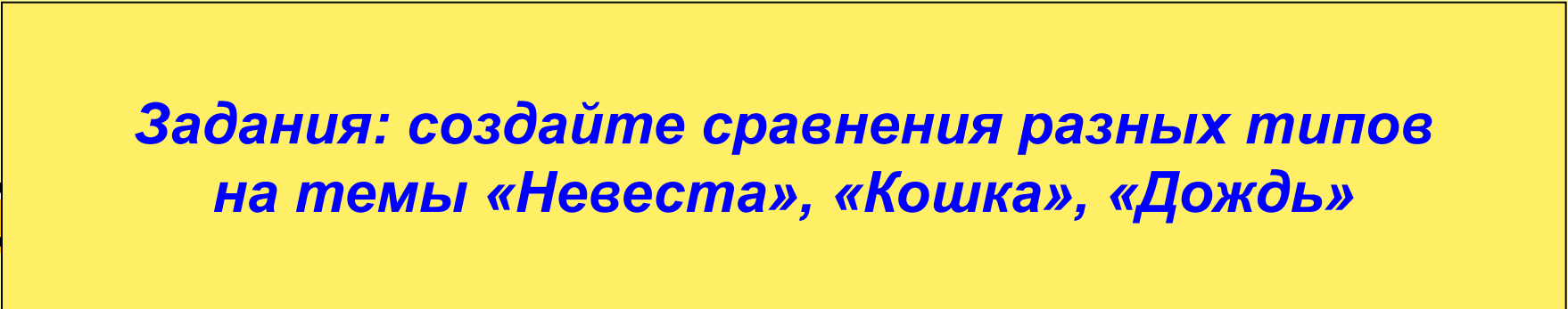
# Сравнение - уподобление явления другому по какому-либо общему признаку



- **Сравнительный оборот** с союзом как, будто, словно, точно...(Я послал тебе черную розу в бокале золотого, **как** небо, аи...)
- **Сравнение в виде придаточного предложения** (Закружилась листва золотая в розоватой воде на пруду, словно бабочек легкая стая с замираньем летит на звезду...)



- 
- Сравнение, выраженное существительным в творительном падеже (Ягнечком кудрявый месяц гуляет в голубой траве)
  - Сравнение, выраженное прилагательным в сравнительной степени с зависимым существительным (Под ним струя светлей лазури)



***Задания: создайте сравнения разных типов на темы «Невеста», «Кошка», «Дождь»***

## образные возможности сравнения

1. Мускулы у него ходили под кожей, точно кролики, проглоченные удавом. 2. Маленький человек вынул из экипажа чудесную куклу, точно розовый свежий букет, перевитый лентами. 3. Снизу или с другого берега мосты казались кошками, выгибающимися перед прыжком железные спины. 4. Женщина уронила толстую кошку. Кошка шлепнулась, как сырое тесто. 5. Доктор схватился за сердце, которое прыгало, как яйцо в кипятке. (Ю.Олеша)





Параллельное  
расположение  
структурных элементов в  
2х-3х смежных  
высказываниях

парцелляция

**фигуры**

Анафора  
эпифора

**фигу  
ры**

антитеза

инверсия

Многосоюзи  
бессоюзи

Риторич. вопрос  
Риторич. восклицание

Расположение слов или  
частей фраз в порядке  
возрастающего значения



# Художественный эффект употребления бессоюзия



Тени сизые смесились,

Цвет померкнул, звук уснул;

**И тени сизые смесились,  
Жизнь, движенье разрешились**

**И цвет померкнул, и звук уснул;  
В сумрак зыбкий, в дальний гул**

**Жизнь и движенье разрешились**

Ф.И. Тютчев

**В сумрак зыбкий и в дальний гул**

**Что изменилось в звучании  
стихотворения?**

**1. Бессоюзие делает речь сжатой, компактной**






## Все кругом

Страшное, грубое, липкое, грязное,  
Жёстко тупое, всегда безобразное,  
Медленно рвущее, мелко-нечестное,  
Скользкое, стыдное, низкое, тесное,  
Явно- довольное, тайно-блудливое,  
Плоско- смешное и тошно-трусливое  
Вязко, болотно и тинно застойное,  
Жизни и смерти равно недостойное,  
Рабское, хамское, гнойное, чёрное,  
Изредка серое, в сером упорное,  
Вечно лежащее, дьявольски косное,  
Глупое, сохлое, сонное, злостное,  
Трупно-холодное, жалко-ничтожное,  
Непереносное, ложное, ложное!


Но жалоб не надо; что радости в  
плаче?

Мы знаем, мы знаем, всё будет иначе.

З.Гиппиус 1904 г



2. Использование  
бессоюзия  
придает впечатление  
насыщенности,  
бесконечности



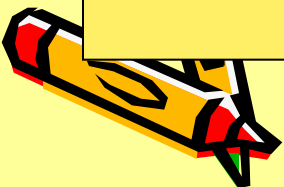
Какая фигура речи будет  
противоположна бессоюзию?



**Многосоюзи**е – повтор союза,  
ощущаемый как избыточный

Перед глазами ходил океан, **и**  
колыхался, **и** гремел, **и** сверкал, **и**  
угасал, **и** светился, **и** уходил куда-  
то в бесконечность.

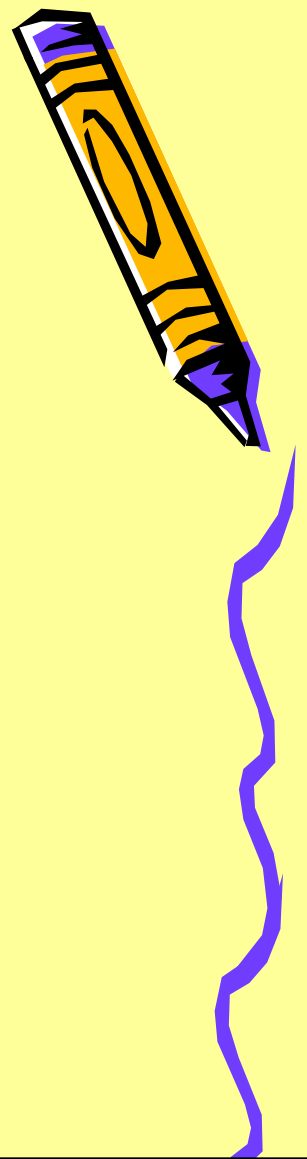
*Многосоюзи*е замедляет движение,  
придает фразе напевность



## Матер

*И* первый шум **и** листвы еще неполной,  
*И* след зеленый по росе зернистой,  
*И* одинокий стук валька на речке,  
*И* грустный запах молодого сена,  
*И* отголосок поздней бабьей песни,  
*И* просто небо, голубое небо -  
Мне всякий раз тебя напоминает.

А. Твардовский



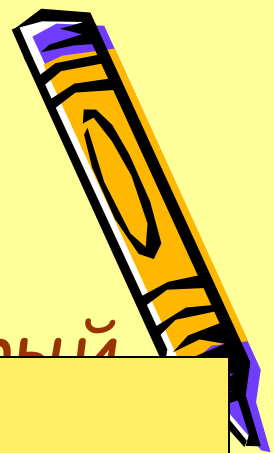
*Кому поэт посвятил это стихотворение?  
Какие особенности позволяют сделать такой вывод?*

Найдите общий прием,  
использованный в текстах. С какой  
целью он использован?

*• И тут в вагон новый тип влезит Не старший*

**Парцелляция – расчленение предложения  
на отдельные фрагменты,  
которые представляют из себя  
неполные предложения**

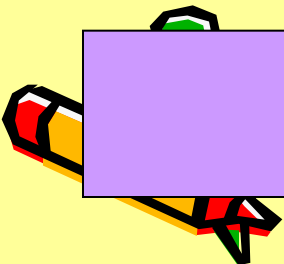
*Парцелляция придает речи особую  
выразительность,  
подчеркивая значение каждого слова.  
(Передача сильных чувств)*



Похрустывают косточки минут  
Под сапогами бешеного дня.  
Потрескивают Будто хвост мнут  
В печи, за створкой, щупальца огня.

Позвякивают Мимо. Как дожди.  
Посвистывают Как песок из рук.  
Покалывают Мелко. Как в груди...  
Но день велик. И в нем есть главный звук  
И. Снегова

Какие еще образные средства использованы в  
стихотворении?  
Истолкуйте его.



Создайте свой пример парцелляции.  
Тема - покупка ребенку вещи, о  
которой он давно мечтал

И вот он перед мной. Мяч. Большой.  
Гладкий. Блестящий. Упоительно  
пахнувший чем-то новым. Зовущий  
во двор, где давно играют  
мальчишки...

