Типы речи
Описание места

6 класс

Мищенко С.Н. Карелия. Суоярви.

Чему будем учиться:

- вглядываться в предмет, сравнивать предметы друг с другом; замечать подробности: величину, форму, цвет, освещенность.
  Не просто перечислять все подряд признаки, а обращать внимание на главное, то есть учиться осмысленному отбору и деталей, и слов, направленному на то, чтобы передать свою мысль, свое отношение к предмету.

Какие типы речи вам известны?
Какие виды описания вы знаете?

Знаете ли вы, чей это портрет?

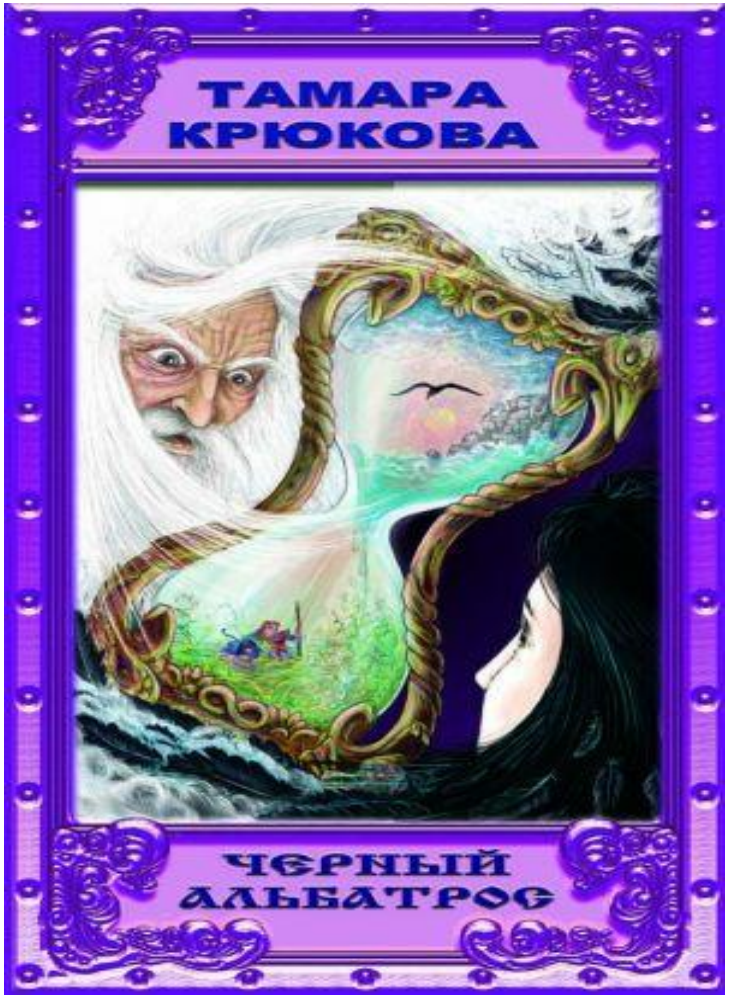
- Тамара Шамильевна Крюкова -

  Автор 43 книг для детей и юношества. Среди них сборники стихов, фантастика и приключения для подростков, молодежные романы.

  Работала переводчиком в Египте, преподавателем английского языка в одном из столичных вузов. По произведениям Тамары Крюковой сняты два художественных фильма: и кинокомедия "Потапов, к доске!» и фильм "Костя-Ника. Время лета», который завоевал многочисленные награды.

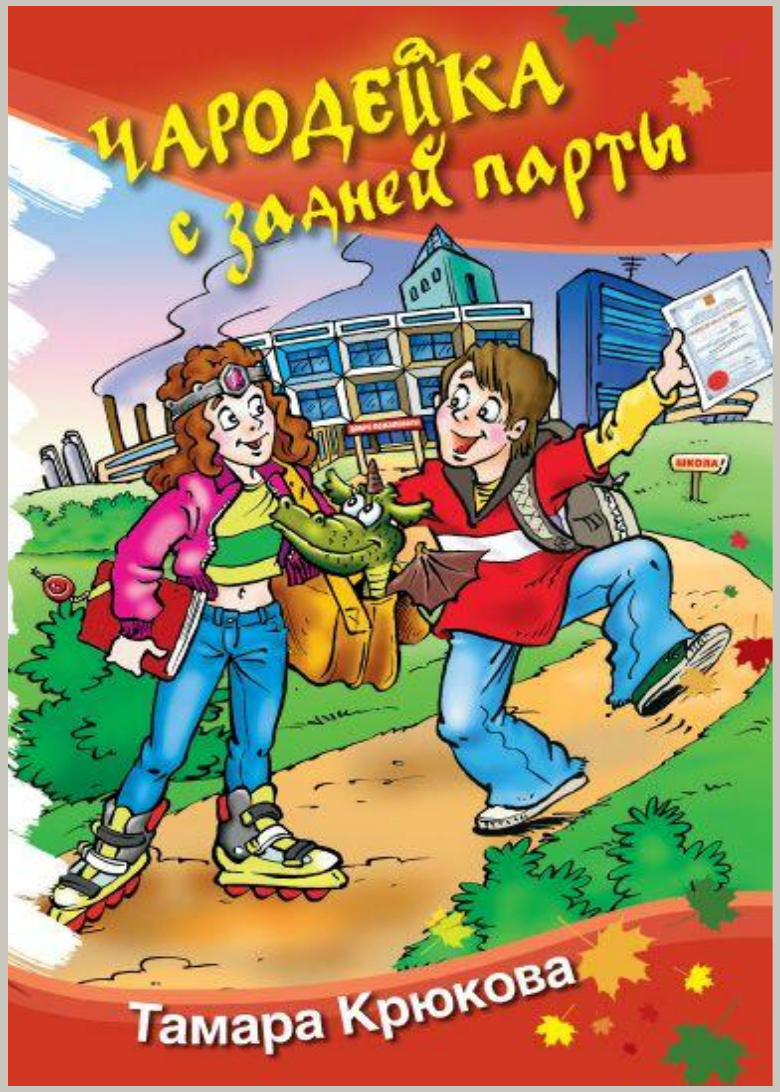
Тамара Крюкова и её герои

Где живут её герои? В реальных и вымышленных городах. "ЧЕРНЫЙ АЛЬБАТРОС"



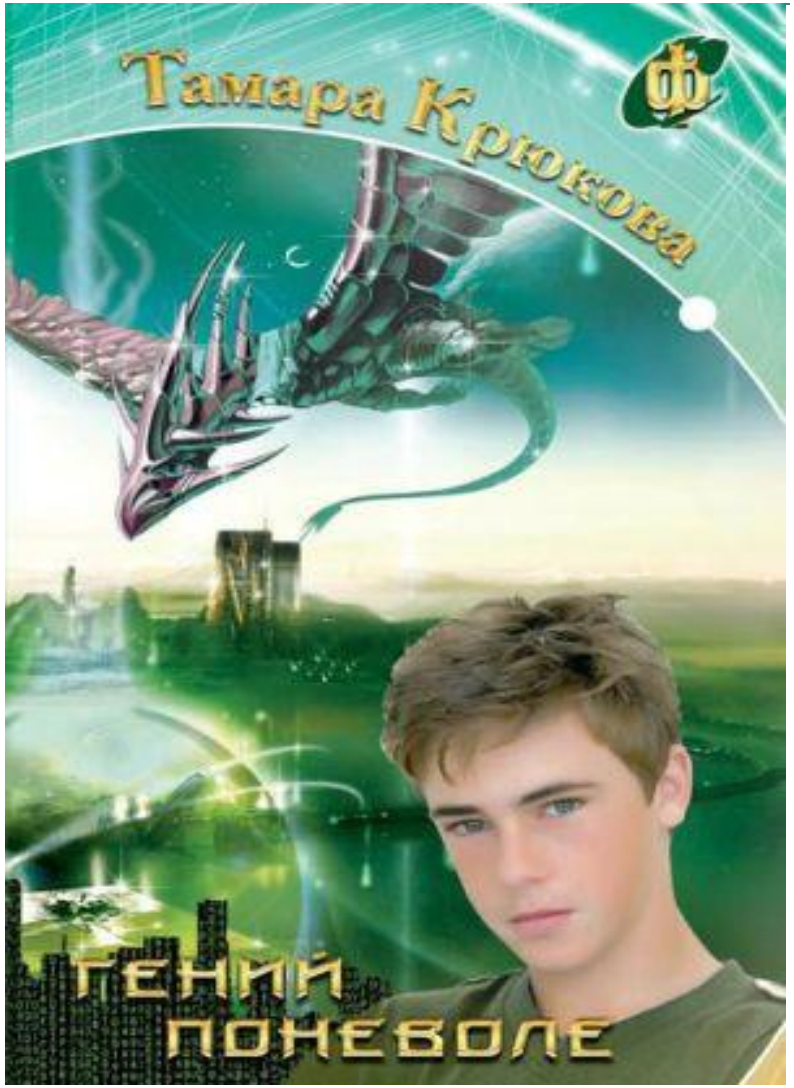
Герои нового приключенческого романа Тамары Крюковой "Черный альбатрос" попадают по воле бога времени Хроноса в таинственный мир Безвременья, где им суждено пройти нелегкий путь, прежде чем удастся понять, кто есть друг, а кто враг.

«Чародейка с задней парты»



Вася - горе-изобретатель, Июлька - горе-чародейка. Он живет в обычном городе. Она - в волшебном Сдвинутом мире. От его изобретений школа катается со смеху. От ее чародейства жители Сдвинутого мира не знают, то ли плакать, то ли смеяться.

«Гений поневоле»



- Герой этой повести живёт в Виртуальной Реальности.
- Вместе с ним мы посетим виртуальный город.

Тамара Крюкова «Гений понево

- Артем очутился на улице и оробел. Он впервые понял, что значит выражение каменные джунгли. Высоченные дома зубьями поднимались в небо, соревнуясь друг с другом в мощи и величии. Они будто стремились задавить город. Эти монстры, воздвигнутые людьми, хотели показать своим создателям, что те всего лишь маленькие и ничтожные существа. Солнце не могло проникнуть на улицы. Похожие на колодцы, они были сумрачными и тусклыми. На них ничего не росло, и искусственные деревья в кадках, были жалким подобием растений. Люди давно забыли ощущение живого тепла. Лишь наверху солнечные лучи играли в намытых до блеска стеклах огромных окон. И от этого небоскребы казались нагромождением сланцевых кристаллов.

- 1. Каким мальчик увидел город в Виртуальной Реальности? Какое определение ему дал?
- Найдите словосочетание, в котором дана эта обобщающая оценка увиденного.
- 2. К какому типу речи мы можем отнести этот текст?
- 3. Как строится описание места? Что является «Данным», а что «Новым»?
- 4.Какие вопросы мы зададим к «Д» и «Н»?
- 5. Составьте цепочку: «Д» – «Н».

Описание места, его композиция

- Артем очутился **на улице** и оробел. Он впервые понял, что значит выражение **каменные джунгли**. Высоченные **дома** зубьями поднимались в небо, соревнуясь друг с другом в мощи и величии. Они будто стремились задавить город. Эти монстры, воздвигнутые людьми, хотели показать своим создателям, что те всего лишь маленькие и ничтожные существа. Солнце не могло проникнуть на **улицы.** Похожие на колодцы, они были сумрачными и тусклыми. На них ничего не росло, и **искусственные деревья** в кадках, были жалким подобием растений. Люди давно забыли ощущение живого тепла. Лишь наверху солнечные лучи играли в намытых до блеска **стеклах огромных окон**. И от этого **небоскребы** казались нагромождением сланцевых кристаллов.
- **«Данное» (где? В «каменных джунглях») – место**
- **«Новое» (что? Дома, улицы, деревья, окна, небоскрёбы) – предмет.**

Описание места

- Все предложения строятся по схеме:
- **«Данное» (где?) – место → «Новое» (что?) – предмет.**
- Поскольку все предложения строятся по одной схеме, в таком тексте легко допустить **нежелательный повтор.**
- Чтобы избежать этого, нужно знать **языковые средства для обозначения места (справа, слева, здесь, поблизости),**
- **глаголы, указывающие на наличие предмета на месте (стоит, лежит, находится).**
- **Удалось ли автору текста избежать ненужных повторов? Какие средства связи предложений в тексте использованы? Определите тип связи: цепная или параллельная?**

на месте. Средства и типы связи предложений в тексте

- (1.Артем очутился на улице и оробел). 2.Он впервые понял, что значит выражение каменные джунгли. 3.Высоченные дома зубьями поднимались в небо, соревнуясь друг с другом в мощи и величии. 4.Они будто стремились задавить город. 5.Эти монстры, воздвигнутые людьми, хотели показать своим создателям, что те всего лишь маленькие и ничтожные существа. 6.Солнце не могло проникнуть на улицы. 7.Похожие на колодцы, они были сумрачными и тусклыми. 8.На них ничего не росло, и искусственные деревья в кадках, были жалким подобием растений. 9.Люди давно забыли ощущение живого тепла. 10.Лишь наверху солнечные лучи играли в намытых до блеска стеклах огромных окон. 11.И от этого небоскребы казались нагромождением сланцевых кристаллов.
- Средства связи: 1 и 2; 3 и 4; 7 и 8; 10 и 11 предложения связаны с помощью местоимений, которые являются и средствами связи и приёмом, позволяющим избежать повторы. Используется параллельная и цепная связь.

Встречается ли в тексте описание предметов? Вспомните характерные для него признаки. Обоснуйте свой ответ.

- Построение текста типа описания предмета

Д («данное») обозначает предмет и отвечает на вопрос

КТО? ЧТО?

Н («новое») обозначает признак и отвечает на вопрос

КАКОЙ?

- В таком тексте много прилагательных, сравнительных оборотов.

- Высоченные **дома** зубьями поднимались в небо, соревнуясь друг с другом в мощи и величии. Они будто стремились задавить город. Эти монстры, воздвигнутые **людьми**, хотели показать своим создателям, что те всего лишь маленькие и ничтожные существа.
- Какое средство художественной изобразительности и с какой целью использует здесь автор?
- **Олицетворение**

Найдите признаки описания предметов

Выпишите сравнения и эпитеты.

6.Солнце не могло проникнуть на улицы. 7.Похожие на колодцы, они были сумрачными и тусклыми. 8.На них ничего не росло, и искусственные деревья в кадках, были жалким подобием растений. 9.Люди давно забыли ощущение живого тепла. 10. Лишь наверху солнечные лучи играли в намытых до блеска стеклах огромных окон. 11.И от этого небоскребы казались нагромождением сланцевых кристаллов.

Вывод:

текст построен по смешанному типу, в котором сочетаются описание места (Где? - Что?) и описание предмета (Что?- Какой?)

Проверим

- 6.Солнце не могло проникнуть на **улицы (Д)**. **7. Похожие на колодцы (Н)**, они были сумрачными и тусклыми. 8.На них(Д) ничего не росло,(Н) и искусственные деревья в кадках, были жалким подобием растений(Н). 9.Люди давно забыли ощущение живого тепла. 10.Лишь наверху солнечные лучи играли в намытых до блеска стеклах огромных окон. 11.И от этого **небоскребы казались** нагромождением **сланцевых кристаллов.**
- **Чего лишены люди, живущие в виртуальном пространстве? О чём хочет предупредить нас автор – Тамара Крюкова - в рассказе «Гений поневоле»?**

Описание помогает увидеть предмет, представить его в сознании.

Описание — это **мир в покое** (одна фотография)	**Типичная композиция** текстов-описаний включает: 1) общее представление о предмете; 2) отдельные признаки предмета; 3) авторскую оценку, вывод, заключение	**Разновидности описания:** 1) описание предмета, человека (его характеристика)	Какой он?
		2) описание места	Где что находится? *(Слева, около, недалеко, стоит, располагается)*
		3) описание состояния окружающей среды	Каково здесь? (*Вечереет, холодно, тишина, небо, воздух* и т. д.)
		4) описание состояния лица (человека)	Каково ему? Какие у него чувства, ощущения? (*Плохо, радостно, грустно, не по себе* и т. д.)

Описание места в разных стилях речи

- Описание может быть использовано в любом стиле речи, но в научном характеристика предмета должна быть предельно полной, а в художественном акцент делается только на самых ярких деталях.

Пример описания в художественном стиле. Докажите, что в данном тексте присутствуют основные признаки описания места

- *Деревня Маниловка немногих могла заманить своим местоположением. Дом господский стоял одиночкой на юру, т. е. на возвышении, открытом всем ветрам, каким только вздумается подуть; покатость горы, на которой он стоял, была одета подстриженным дерном. На ней были разбросаны по-английски две-три клумбы с кустами сиреней и желтых акаций; пять-шесть берез небольшими купами кое-где возносили свои мелколистные жиденькие вершины (Н. Гоголь).*
- Как строится описание места?
- Что является «Данным», а что «Новым»?
- Какие вопросы мы зададим к «Д» и «Н»?
- Составьте цепочку: «Д» – «Н».
- Определите тип связи предложений в тексте.

Порядок слов в текстах типа описание места

- ***Деревня*** *Маниловка немногих могла заманить своим местоположением.* ***Дом*** *господский стоял одиночкой на юру, т. е. на возвышении, открытом всем ветрам, каким только вздумается подуть;* ***покатость горы****, на которой он стоял, была одета подстриженным дерном.* ***На ней*** *были разбросаны по-английски две-три* ***клумбы*** *с кустами сиреней и желтых акаций;* ***пять-шесть берез*** *небольшими купами кое-где возносили свои мелколистные жиденькие вершины (Н. Гоголь).*
- Сначала называется место (где? «Д», здесь - деревня), а затем предметы (что? «Н», здесь – дом, гора, клумбы, пять-шесть берёз).

Тамара Крюкова. «Ведьма».
Выпишите языковые средства для обозначения места и глаголы, указывающие на наличие предмета на месте

- Дорога вилась среди горных уступов, покрытых пышной южной растительностью. Кое-где слоистые скалы высились почти отвесно и казались рукотворными, словно неведомый великан принялся возводить стены, но, так и не достроив, забросил своё занятие. То тут, то там на уступах гнездились нарядные белые и розовые кусты олеандра. Каждый поворот таил в себе новые открытия, но особенно захватывало дух, когда автобус вдруг выныривал к морю и перед глазами открывалась бескрайняя синь. Небо и водная гладь сливались в единую голубую даль, и лишь размытая акварельная линия горизонта отмечала границу между двумя стихиями, — воздухом и водой.

Проверим

языковые средства для обозначения места	глаголы, указывающие на наличие предмета на месте
среди уступов Кое-где То тут, то там перед глазами между	(Дорога) вилась (скалы) высились гнездились кусты автобус выныривал открывалась синь Небо и водная гладь сливались линия отмечала

Крюкова Тамара. «Костя+ника»

- Костя давно облюбовал на чердаке угол, где никто не запрещает читать до полуночи, не следит за порядком и не указывает, куда что надо класть. Возле дивана примостилась прабабушкина этажерка, на которой были навалены книги, журналы комиксов, куча кассет, детали от разобранной радиотехники и видавший виды магнитофон. На полу стоял пакет из-под сока, куда сваливались огрызки и фантики, но все это не вносило диссонанса в общее убранство чердака и удачно вписывалось в царящую здесь атмосферу бесшабашности.

- 1.Почему Костя «облюбовал на чердаке угол»?
- 2.Какие предметы, находящиеся на чердаке, создавали «атмосферу бесшабашности»?
- Как вы понимаете смысл этого выражения?
- 3. Что описывается в тексте: предметы или место ? Может быть, сочетаются обе модели? Обоснуйте свой ответ.
- 4.Объясните значение слова **диссонанс.**

Проверим

- Костя давно облюбовал на **чердаке угол,** где никто не запрещает читать до полуночи, не следит за порядком и не указывает, куда что надо класть. Возле **дивана** примостилась прабабушкина **этажерка,** на которой были навалены книги, журналы комиксов, куча кассет, детали от разобранной радиотехники и видавший виды магнитофон. На полу стоял **пакет из-под сока,** куда сваливались огрызки и фантики, но все это не вносило диссонанса в общее убранство чердака и удачно вписывалось в царящую здесь атмосферу бесшабашности.

Сначала называется место (где? «Д» - угол на чердаке), а затем предметы (что? «Н» - диван, этажерка, пакет из-под сока).

Один из фрагментов текста построен по типу описания предмета (этажерка).

Текст построен по смешанному типу, в котором сочетаются описание места (Где? - Что?) и описание предмета (Что?- Какой?)

5. Выпишите языковые средства для обозначения места и глаголы, указывающие на наличие предмета на месте :

возле, на полу; примостилась (этажерка), навалены (книги…), стоял (пакет).

Запиши в словарик: *Наречия места*

- Наречия места указывают на место совершения действия или его направление. Например: взад, вперед, вверх, вниз, здесь, впереди, издали, всюду, *вдали, вблизи, назад, навстречу, сбоку, где-то, тут же, поблизости*
- Наречия места отвечают на вопросы г д е? к у д а? о т к у д а?: *Я пришёл издалека. Налево – горы и леса, направо – Енисей. (Н.Некрасов.) Ветер принёс издалёка песни весенней намёк. (А.Блок.)*

- Чтобы избежать повторения глагола типа «стоял», используйте предложения без глагола, которые также обозначают наличие предмета на месте, например: У стены диван. Над ним картина.
- Можно заменить глагол наличия глаголом со значением качественного признака: виднеется, краснеет, валяется, громоздится. Такая замена усиливает изобразительность текста.