

Глухие и звонкие парные согласные в корне слова

Белова Оксана Юрьевна,
учитель начальных классов,
МОУ СОШ №6 г. Реутова Московской обл.

Способы проверки

Слово с парной согласной в корне

Назови "Ласково"
Гриб-Грибок

Найди слово-"действие"
Ход-Ходить

Измени слово по схеме "один"- "много"
Огород-Огороды

Подбери другое "родственное " слово
Приз-Призовой

Воспользуйся словарем

САЛЮ...Т



Ле..В



Сосе..Д



Жира...ф



Саквоя...**Ж**



Кро...**Вь**



Са... **Д**



Гла... 3

mostri della porta accanto

La scheda

SPETTACOLO

Barbablu», fino a domenica sera. Off, via Mac Mahon. Ore 20.45, 15 euro. 02.33.53.21.40

MOSTRO

Gilles de Rais, il mostro di Quattrocento, il brutto compagno di giochi di Giovanna d'Arco. Era un mostro vorace, un cannibale, un pedofilo, un assassino. Fessò durante il processo del 1440. La bellezza di provare il piacere di uccidere e di uccidere. Condannato a morte per omicidio, pedofilia, eresia, venne impiccato con i suoi servi nel 1440.

Bellissimo, orgoglioso, insensibile alle arti, ricchissimo e prepotente, era un mostro. Un mostro di Quattrocento.

Barbablu», è un mostro solitario, una vittima e torturatore. Ha ucciso più di duecento bambini, prevalentemente maschietti, in ventuno anni. L'unica cosa stabile e positiva concessa dal crudele pedofilo era dimostrare di saper cantare, arte che poteva trasformare le vittime in carnefici, ovvero nei suoi umili servitori.

Al teatro Out Off, gli atti del processo a Gilles de Rais s'incrociano con la nota favola di George Steiner, con «Barbablu» di Elena Marino (anche regista con Mara Pieri). Una messa in scena ad alto voltaggio emotivo, consigliata a un

OSSESSIONE

Un momento di Barbablu», da un'anteprima di Off.

suoi
rispi

«In scena... de Rais, né Barbablu», spiega Elena Marino. «Non si parla dunque né del mostro, né di pedofilia. Ciò che ci interessa è l'innocenza del male e i meccanismi che lo producono. La complicità fatta di piccoli compromessi quotidiani, silenzi tra le mura domestiche. Tutto il non

divid...
sacro».
quattro personag...
moglie di Gilles...
sylvia Furlan), Anna...
di Catherine (Martina...
Henriet, il servitore...
(Giorgio Maggi) e Poltu (Rafaele Eccheli), una delle piccole vittime trasformate in carnefici. La vicenda si svolge in un castello medioevale, luogo metaforico dove i protagonisti della vicenda sono ingabbiati, forse per sempre. Immersi in un'ossessiva atmosfera, con la musica elettronica che fa da pa-

pezzi e...
man...
capace di trasformarsi in una cloaca che inghiottisce i corpi, la storia rima...
la realtà di oggi. «Do...
tacolo», sottolinea...
più di uno spettato...
to in camerino per...
il riemergere di viole...
mentre una psicolog...
lineato quanto il pa...
vittima a carnefice si



Пор... **T**



■ Гуа...**Ш**ь



Жес... **Т**



Использованные ресурсы:

http://www.masaustu-resimleri.com/v/HavaiFisek/Havai+Fi_ek.jpg.html

http://www.liveinternet.ru/users/polina_your_soul/post107820773/

<http://www.erepublik.com/en/article/ps-dear-russians--2035033/1/20>

<http://www.goyari.com/Photo.aspx?a=4f5bb555d87d40bb9b7a805528b07c42&i=38>

<http://greenword.ru/2008/12/fresh-blood.html>

<http://thememaker.ru/themes-item.model/36/0/36/308/19385/>

<http://gallerix.ru/album/Hermitage-4/pic/glrx-852508544>

<http://vk.com/id3380213>

<http://www.layna124.ru/product/guash-hudozhestvennaya-12-tsv/>