


Сочинение по картине О. Кипренского



Портрет Натальи Викторовны Кочубей

Презентацию подготовила
Лазаренко Ольга Даниловна, учитель русского языка и
литературы
МБОУ «СОШ № 111» г. Барнаул

Автопортреты художника



Автопортрет 1808г.

В автопортрете 1808 года Кипренский правдиво передает всю противоречивость юношеских чувств и влечений. Обращает на себя наше внимание сочетание наивного чистосердечия и юношеской серьезности.

Автопортрет 1828 года-робкий, застенчивый взгляд юноши уступает место несколько деланной улыбке «любимца моды легкокрылой», взгляд холоден, пронизателен, словно что-то спрашивает у зрителя.

Автопортрет 1828г.



Знаменитые портреты О. Кипренского



Наталья Викторовна Кочубей



- Наталья Викторовна Кочубей (1813 г.) — дочь В.П.Кочубея, министра внутренних дел, члена Негласного комитета при Александре I . Когда с ней познакомился и писал ее Кипренский, Наталья была еще

Кочубей Виктор Павлович. Литография П.Ф. Бореля с оригинала Д. Доу

Кочубей Виктор Павлович
(1768-1834), князь (1831),
дипломат -
чрезвычайный
посланник в
Константинополе, член
Коллегии иностранных
дел и вице-канцлер.
Дважды (1802-1812 и
1819-1825) был
министром внутренних
дел. С 1827 г. -
председатель
Государственного
Совета и Комитета



Портреты Н. В. Кочубей



- По свидетельству [М. А. Корфа](#), она была «*первым предметом любви Пушкина*», ранним увлечением юного поэта. Знакомство и встречи Пушкина с Кочубей относятся к первым годам пребывания его в Лицее, когда она проживала с родителями в Царском Селе.

Первая муза поэта

Карандашный рисунок юного Пушкина



- Чувство поэта к юной Кочубей, по-видимому, отразилось в стихотворениях «Измены» (1815) и «Воспоминаньем упоенный» (1819)
*Все миновалось!
Мимо промчалось
Время любви.
Страсти мученья!
В мраке забвенья
Скрылися вы.*

Прообраз Татьяны Лариной

- По собственному признанию Пушкина он воспользовался живой натурой Кочубей для изображения Татьяны в восьмой главе «Евгения Онегина» (1829 - 1830).
- *Она была нетороплива,
Не холодна, не говорлива,
Без взора наглого для всех,
Без притязаний на успех...*



- Девушка не позирует, ее живой подвижной натуре как бы протivoестественно всякое желание принять застывшую позу. Как просто и непринужденно повернута ее голова — по-видимому она обращается к кому-то из собеседников, в ее взгляде недовольство, недовольство подростка, еще не умеющего скрывать свои сиюминутные чувства и порывы.
- Поворот фигуры становится выражением душевного порыва.
- Девушка сидит в кресле, в домашнем платье с высокой талией

- Благодаря развязанным тесемкам ворота и гладко зачесанным волосам с одной непокорно выбившейся прядью облик ее получает оттенок **домашней простоты и естественности.**
- Вместе с тем в нем нет ничего буднично серого, он светится внутренней грацией и чистосердечием.