

Антонимы (гр. anti - против + onoma - имя) - это слова, разные по звучанию, имеющие прямо противоположные значения: правда - ересь, хороший - злой, говорить - молчать. Антонимы, как правило, относятся к одной части речи и образуют пары.

# АНТОНИМЫ В современной речи

подготовила Шевякова Юлия Александровна  
учитель русского языка и литературы  
МКОУ СОШ № 11 с. Чагда  
Алданского района РС (Я)

# Определение антонимов

● **Антонимы** (гр. anti - против + онума - имя) - это слова, разные по звучанию, имеющие прямо противоположные значения.

- Антонимы, как правило, относятся к одной части речи и образуют пары:

правда - ложь, хороший - злой,  
говорить - молчать

# Антонимами становятся

только слова, соотносительные по какому-либо признаку –  
качественному (прекрасный – некрасивый),  
количественному (много – мало),  
временному (утро – вечер),  
пространственному (удалять – приближать) и т.д.

Традиционно не имеют  
антонимов

слова таких значений как

дом, мышление,  
писать, двадцать,  
Якутск, Якутия.

# Большая часть антонимов характеризуют

свойства (хороший - нехороший, умный - глупый, родной - чужой, густой - редкий);

пространственные и временные дела

(большой - маленький, просторный - тесный, высокий - низкий, широкий - узкий; ранний -

поздний, день - ночь); количественное значение

(многие - немногие; единственный - бессчетный).

Встречаются противоположные

наименования действий, состояний (рыдать - смеяться, радоваться - горевать), но таковых

незначительно.

# Градация (лат. gradatio - постепенное повышение)

в языке могут быть слова, отражающие указанный признак в различной мере, т. е. его убывание либо возрастание (обеспеченный - зажиточный - неимущий - бедный - нищий; вредный - безвредный - бесполезный - нужный). Такое противопоставление предполагает возможную степень усиления признака, свойства, деяния, либо **градацию**. Такое явление свойственно только тем антонимам, смысловая структура которых содержит указание на степень свойства (юный - старый, большой - маленький). Другие же антонимические пары лишены признака градуальности: верх - низ, день - ночь, жизнь - гибель, мужчина - дама.

**Эвфемизм** (гр. eu - отлично + phemi - говорю) - слова, употребляемые с целью устранить резкость либо грубость фразы

Антонимы, владеющие признаком градуальности, в речи могут взаимозамещаться для придания высказыванию вежливой формы; так, лучше сказать **худой, чем тощий; пожилой, чем старый.**

# АНТОНИМЫ-КОНВЕРСИВЫ (лат. *conversio* - изменение).

Это слова, выражающие отношение  
противоположности в исходном  
(прямом) и измененном (обратном)

высказывании: Александр дал  
книгу Дмитрию.- Дмитрий  
взял книгу у Александра.



# Энантосемия (гр. *enantios* -

противоположный + *sema* - символ) -  
внутрисловная антонимия - антонимия  
значений многозначных слов.

Это явление наблюдается у многозначных слов, развивающих взаимно исключающие друг друга значения. К примеру, глагол отходить может означать «приходить в обыденное состояние, ощущать себя лучше», но он же может означать «умирать, прощаться с жизнью». Энантосемия становится предпосылкой двусмысленности некоторых высказываний (Редактор просмотрел эти строчки).

# Разнокорневые и однокоренные антонимы

По структуре антонимы делятся на разнокорневые (**день - ночь**) и однокорневые (**приходить - уходить, революция - контрреволюция**). У однокорневых антонимов противоположность значения вызвана различными приставками, которые также способны вступать в антонимические дела (**вложить - выложить, приставить - отставить, закрыть - открыть**). Но следует иметь в виду, что добавление к качественным прилагательным, наречиям приставок не-, без- почасте всего придает им значение только ослабленной противоположности (**юный - немолодой**), так что контрастность их значения в сравнении с бесприставочными антонимами оказывается «приглушенной» (немолодой - это еще не значит «старый»).

# Не всегда то или иное слово имеет только один антоним.

Антонимия (противопоставление) может быть и в многочленном ряду (конкретный - абстрактный, отвлеченный; радостный - грустный, печальный, унылый, кислый). Иногда каждый член антонимичной пары может иметь свои, не пересекающиеся в антонимии синонимы:

**Грустить** - **радоваться**

**Печалиться** - **веселиться**

**Тосковать** - **ликовать**

# Контекстуальные антонимы

слова, противопоставленные в определенном контексте («**Волки и овцы**»). Противопоставление таких слов носит индивидуально-авторский характер. Писатель может выявить противоположные свойства у разных понятий и на этом основании противопоставить их в речи (**Не мать, а дочь; солнечный свет - лунный свет; один год - вся жизнь**).

**Антитеза** (гр. *antithesis* - противоположение) -

стилистическая фигура контраста, резкого противопоставления понятий, положений, образов, состояний

Раскрыть противоречивую сущность предметов, явлений, свойств помогает правильное употребление антонимов в речи. Антонимы являются важнейшим средством сотворения антитезы (**Ты и убогая, ты и обильная, ты и могучая, ты и бессильная, матушка Русь**).

# Отрицание контрастных признаков у предмета

Противоположен антитезе прием, состоящий в отрицании контрастных признаков у предмета (В бричке посиживал господин, не красавец, но и не дурной наружности, не очень толст, не очень тонок; нельзя сказать, чтоб стар, но ж и не так, чтоб очень молод). Такое наизывание антонимов с отрицанием подчеркивает заурядность описываемого, отсутствие у него ярких свойств, верно выраженных признаков.

# Оксюморон (гр. *oxymoron* - остроумно-глупое)

Явление антонимии употребляется и в оксюмороне. Этот прием состоит в соединении контрастных лексических единиц с целью изображения нового, необыкновенного понятия: («**Плохой хороший человек**» (заглавие кинофильма)). Одни оксюмороны строятся на подлинных антонимах (**начало конца**), остальные - на словах с противоположными значениями, объединяемых как определяемое и определяющее: («**Живой труп**»; «**Оптимистическая трагедия**»; **пышноватое природы увяданье**). Слова, используемые в таковых оксюморонах, нельзя назвать антонимами в серьезном значении термина, так как они принадлежат к различным частям речи.



# Антифразис (гр. anti - против + phrasis

- выражение) - употребление слова в противоположном значении

В ироническом контексте может быть употреблен один антоним вместо другого (Откуда, умная, бредешь ты голова?).

Прилагательное умная относится к Ослу, и мы осознаем, что за этим определением стоит его антоним - глупая.

К антифразису частенько прибегают в обиходно-разговорной речи; так, рассеянному человеку в шутку молвят: Какой ты внимательный!; Злому: Как ты добр!



# КОНТЕКСТНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ АНТОНИМОВ

Антонимы могут показать широту пространственных и временных границ (С южных гор до северных морей; Войска идут день и ночь; им становится невмочь), полноту отражения явлений, фактов реальности (Спят богатые и бедные, и опытные, и глупые, и добрые, и лютые). Антонимы передают смену картин, наблюдаемых в жизни, чередование действий, событий (Вот вдалеке блеснула ясная зарница, вспыхнула и погасла; Помирился. И поссорился. И опять ты не уснешь. Мы сложим наши бессонницы в сплошную белую ночь).

**Каламбур** (фр. calembour) - игра слов, возникающая в итоге восприятия многозначных слов сходно в нескольких значениях

Столкновение в речи антонимов - многозначных слов порождает каламбур (Самый отдаленный пункт земного шара к чему-нибудь да близок, а самый близкий от чего-нибудь да отдален, юная была уже не молода).

# Значение антонимов

- Антонимы, являясь выражением в языке противоположности, играют важную роль в лексической системе языка.
- Антонимам свойственно в большей степени контактное употребление в определенных контекстах, в которых раскрываются их важнейшие функции.
- Антонимия придает необыкновенную значительность предметам и понятиям.
- Антонимы способствуют раскрытию противоречивой сущности предметов, явлений.

# Заключение

Обилие антонимов в языке создают неограниченные выразительные способности и в то же время обязывают серьезно и задумчиво относиться к использованию ЭТИХ контрастных слов в речи.