

**Основные виды тропов, их  
использование  
мастерами  
художественного слова**

# Цель урока :

- 1. Систематизировать сведения об основных видах тропов и их использовании в художественных текстах /синтаксические фигуры языка/.
- 2. Закрепить навык анализа художественного текста/ на материале заданий В8 ЕГЭ/.

# Орфографическая разминка

- В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?
- 1. г...рмония, н...стальгия, разоч...рование
- 2. чес...ный ,свис...нул ,прелес...ный
- 3. патри...тический, ж...ланный,  
оск...рбленный
- 4. расст...лить ,изм...нение ,соб...ратся

**Основная особенность  
художественной речи -  
создание художественного  
образа, что достигается  
использованием  
художественно-  
выразительных средств  
языка / тропов/**

# Художественно-выразительные средства языка

## Фонетические

звукопись,  
аллитерация,  
ассонанс  
и т.д.

## Лексические

историзмы,  
архаизмы,  
неологизмы,  
синонимы,  
антонимы  
и т.д.

## Языковые

эпитеты,  
метафоры,  
олицетворения,  
сравнения,  
гиперболы  
и т.д.

## Синтаксические

инверсия,  
градация,  
риторический  
вопрос и т.д.

# Синтаксические фигуры

- **Повтор** – основная разновидность фигур прибавления.
- **Лексический повтор** -повторение одного и того же слова:
- Синие горы Кавказа, приветствую вас! **вы** взлелеяли детство мое ; **вы** носили меня на своих одичалых хребтах, облаками меня одевали, **вы** к небу меня приучили , и я с той поры все мечтаю об вас да о небе.

# Морфемный повтор- повторение окончаний ,суффиксов ,приставок, корней.

- А как же Пушкин ? Какая непоправимая и бессмысленная гибель!..
- Да, непоправимая ,но не бессмысленная. Да , «невольник чести», но ведь чести...Все остальное им не нужно ,все остальное не важно.

■ **Анафора** – повтор слов или словосочетаний в начале стихотворной строки или в рядом стоящих прозаических фразах:

- Как ни гнетет рука судьбины,
- Как ни томит людей обман,
- Как ни браздят чело морщины...

■ Ф.И.Тютчев



# Эпифора- повторение слов или словосочетаний в конце строки

- Степям и дорогам
- Не кончен **счет**;
- Камням и порогам
- Не найден **счет**...

■ Э.Багрицкий

# Тренинг

Определите , какая синтаксическая фигура использована в данном тексте.

*В лучах утреннего солнца загораются капли росы. Можно , конечно, с тщательностью выписать, как одни капли мерцают глубокой зеленью, другие – чисто кровавого цвета, третьи- матово светятся изнутри. Можно написать ,как это разноцветное горение сочетается с синевой, желтизной, розоватостью луговых цветов .Можно вспомнить ,как яркий темный след остается, если пройти по седому росному лугу....*

# Параллелизм- развернутое сопоставление двух явлений, данное в сходных синтаксических конструкциях:

- День – как трава расстилаюся.
- Ночь – слезами умываюся.

Н.А. Некрасов

**Инверсия** –необычный порядок слов в предложении, придающий фразе новый выразительный оттенок:

- Не глядя на него ,суровая, ничего не прощающая, подавала она ему воду молча.
- Прямой порядок. Суровая, ничего не прощающая ,она подавала ему воду молча, не глядя на него.

# Градация –расположение слов и выражений по возрастающей или убывающей значимости

- Все грани чувств ,все грани правды
- Стерты в мирах, в годах , в часах...
- А.Белый
  
- Полная жизнь русской классики в школе –это условие существования нашего народа, нашего государства; это вопрос национальной безопасности.
- В.Непомнящий

**Период** -это способ оформления сложного предложения, который соединяет в себе анафору и синтаксический параллелизм.

- Когда я думаю о судьбе русской литературы, когда я вспоминаю тот ратный подвиг ,который совершила она, когда я понимаю , что она живет в душе каждого человека в любые времена –тогда я соглашаюсь : да, литература – это наша национальная гордость.

# Риторический вопрос и риторическое восклицание-

устанавливают активное взаимодействие со  
слушателем.

- О времена ! О нравы!
- Что такое культура ,зачем она нужна ? Что такое культура как система ценностей ? Какова цель того гуманитарного образования, которое всегда было у нас в традиции ?

# Парцелляция-

членение предложения, при котором какая-то его часть отделяется от основной части, чтобы подчеркнуть, усилить значение отделенной части /парцеллята /

- Этим летом я увидел море. **Впервые в жизни.**
- /Этим летом я **впервые в жизни** увидел море /.



# Тренинг

- **Определите , какие синтаксические фигуры использованы в тексте.**
- Выросла рябинка при дороге. Она выросла случайно . Незаконно. Просто пристроилась у дощатого забора. Хороша была рябинка , когда гроздья смеялись навстречу солнцу, и после дождя , когда каждая ягода дрожала в капле воды , когда ветки застенчиво протягивали свои добрые длинные листья , склеенные , как пальцы после рукопожатия.

# Домашнее задание

- **1. Повторить материал по теме : «Синтаксические фигуры».**
- **Выполнить зад В 8. /вар. 1-5/ .**