

Триумфальная арка

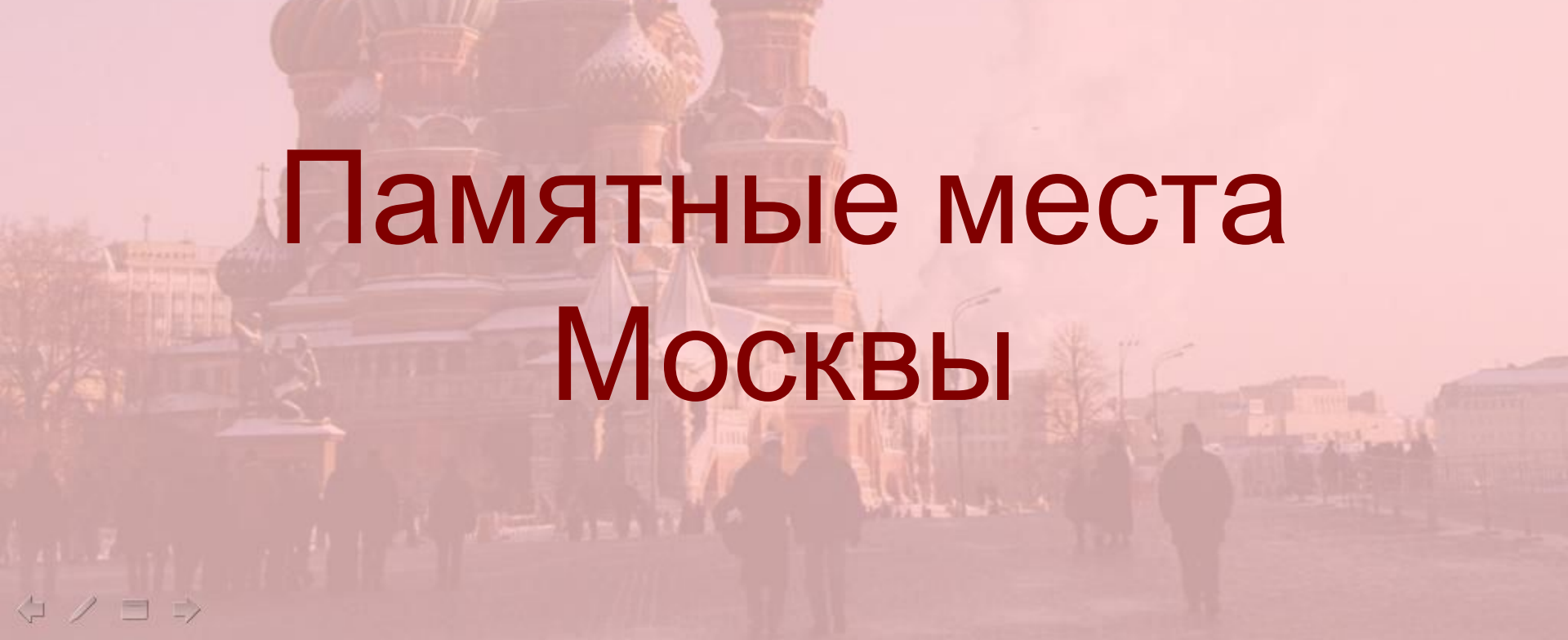
(Москва, Кутузовский проспект)

Материалы для урока развития речи.
8 класс.

Автор: Очирова Татьяна Николаевна,
учитель русского языка и литературы
МАОУ СОШ № 49 г. Улан-Удэ, Бурятия



Памятные места Москвы





Триумфальная арка

(Москва, Кутузовский проспект)

Проект архитектора И. О. Бове





• В середине 1814 г., к торжественной встрече возвращавшихся из Западной Европы с победой русских войск, у Тверской заставы (ныне ц ул. Горького) была сооружена деревянная Триумфальная арка. Но памятник быстро ветшал, и через 12 лет, в 1826 г., решили заменить деревянную Триумфальную арку каменной. Составление проекта поручили известному русскому архитектору Осипу Ивановичу Бове. Он разработал первоначальный ее проект. Новый вариант, над которым Бове работал почти два года, был принят в апреле 1829 г.



Тверская застава и Триумфальные ворота в 1848 году.
Рис. Ф. Бенуа

Триумфальная арка в 1920-е г.




В 1936 году был разработан проект реконструкции площади. Арка была разобрана, часть скульптур была передана в Музей архитектуры. В 1966-1968 годах Триумфальная арка была воссоздана на новом месте — на Кутузовском просп. рядом с музеем «Бородинская панорама». Кирпичные перекрытия арки заменили на железобетонные конструкции, отлили 12 чугунных колонн (высота — 12 метров, вес — 16 тонн).

История создания

Первоначально арка была установлена на Тверской площади для торжественной встречи русских войск, возвращавшихся из Парижа после победы. Скульптурный декор арки выполнен скульп. И. Витали и И. Тимофеевым по рисункам Осипа Бове. Ворота украшают русские витязи – аллегорические изображения Победы, Славы и Храбрости. Стены арки были облицованы белым камнем, колонны и скульптура — из чугуна. Надпись на арке была утверждена Николаем I, она гласит:

«Благословенной памяти Александра I, воздвигшаго из пепла и украсившаго многими памятниками отеческаго попечения первопрестольный град сей, во время нашествия галлов и с ними двадцати языков, лета 1812 огню преданный, 1826». С одной стороны арки надпись была сделана на русском языке, а с другой — на латинском.

The image shows the Triumphal Arch in Moscow at night. The arch is a neoclassical structure with four columns and a central archway. It is illuminated by warm, yellow streetlights, creating a glowing effect. The background is dark, with some blurred lights from other buildings and streetlights. The overall atmosphere is serene and historical.

После реконструкции надпись на главном фасаде была изменена: *«Сии Триумфальные ворота заложены в знак воспоминания торжества российских воинов в 1814 г. и возобновления сооружением великолепных памятников и зданий первопрестольного града Москвы разрушенного в 1812 г. нашествием галлов и с ними двенадцати языков».*







- Имена создателей, история сооружения и возобновления Триумфальной арки записаны на памятной чугунной доске, установленной под сводом арки: *«Московские Триумфальные ворота в честь победы русского народа в Отечественной войне 1812 г. сооружены в 1829—1834 гг. по проекту архитектора Осипа Ивановича Бове, скульпторов Ивана Петровича Витали, Ивана Тимофеевича Тимофеева. Восстановлены в 1968 г.»*.





1812

- Триумфальная арка — это прекрасный, проникнутый идеей торжества русского народа символ победившей Москвы, это главный памятник Отечественной войны 1812 г. в столице, это зримое воплощение глубокой признательности потомков героям-победителям.
- *«Россия должна торжественно вспоминать о великих событиях Двенадцатого года!»* — писал В. Г. Белинский.
- И воссозданная Триумфальная арка на площади Победы — лучшее тому подтверждение.

Биографическая справка

Осип Иванович Бове родился в 1784г. в Петербурге, в семье итальянского живописца Винченцо Джованни Бóва, и получил имя Джозеф, позднее переделанное на русский манер – в Осипа. После него в семье Бóва родились еще двое сыновей – Михаил и Александр, также будущие архитекторы и помощники Осипа. Вскоре после рождения старшего сына семья переехала в Москву.



Работы И. Бове



- Особняк Н.С.Гагарина (позднее Книжная палата) на Новинском бульваре, разрушенный во время Великой Отечественной войны.

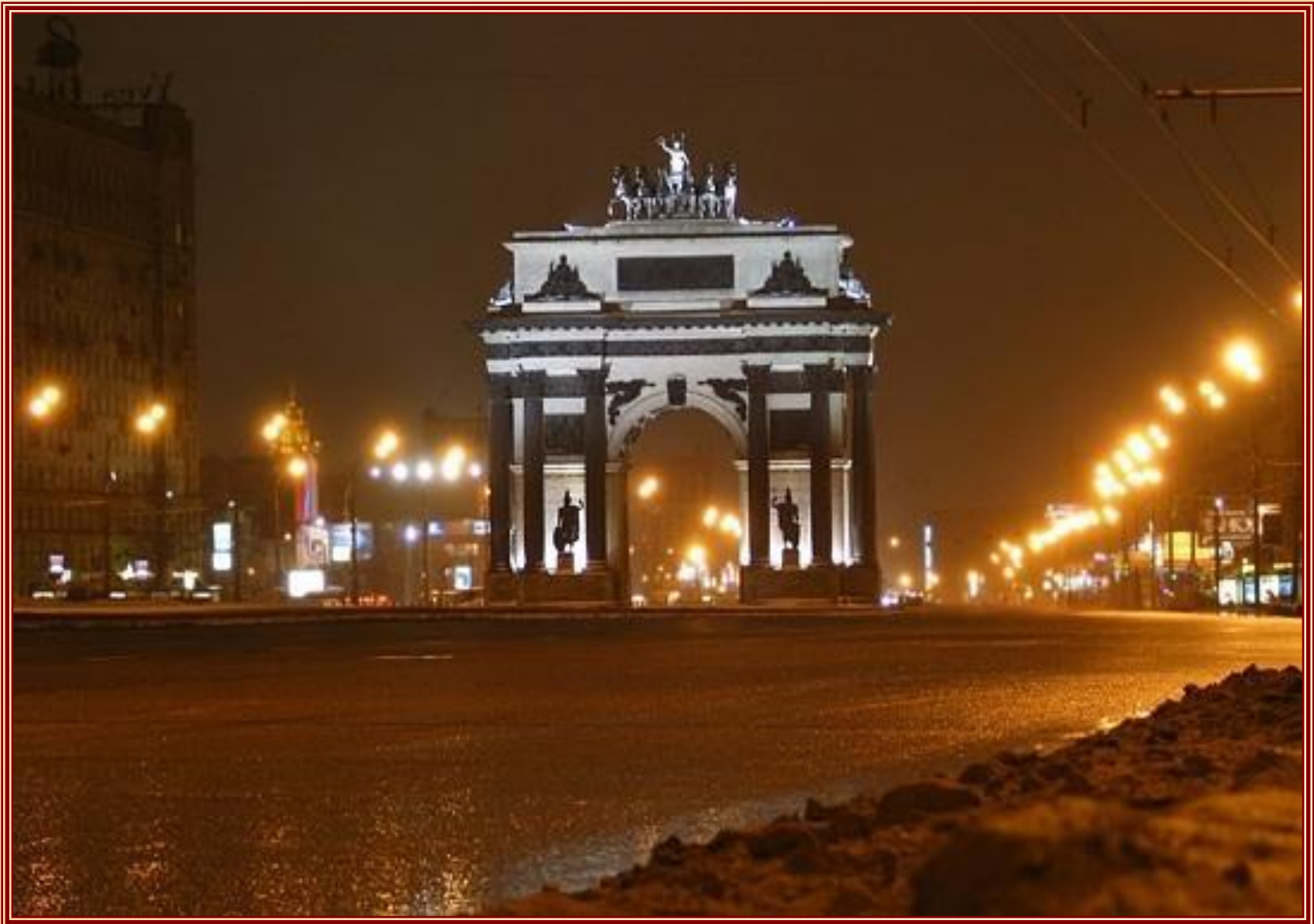
В 1822г. Бове строит церковь Михаила Архангела в усадьбе жены, Архангельском. Кирпичная ротондальная церковь может по праву считаться одним из лучших образчиков стиля ампир.



- Храмовой архитектуре Бове уделял меньше внимания, но все его произведения в этой области могут быть названы выдающимися. В 1821г. им была возведена церковь Николая Чудотворца в Котельниках (1-й Котельнический пер.) – небольшое стройное здание в стиле классицизм, с двухъярусной колокольней, высоким куполом, увенчанным шпилем.



Одна из последних выдающихся работ Бове – церковь *Всех Скорбящих Радости* на Большой Ордынке.



Список используемых источников

- http://ru.wikipedia.org/wiki/%D2%F0%E8%F3%EC%F4%E0%EB%FC%ED%E0%FF_%E0%F0%EA%E0
- <http://www.museum.ru/museum/1812/Memorial/Arka/>
- <http://images.yandex.ru/#!/yandsearch?text=триумфальная арка в Москве&stype=image&lr=198&noreask=1&source=wiz&uinfo=sw-1684-sh-1239-fw-0-fh-598-pd-1>