

**ГОТОВИМСЯ К
СОЧИНЕНИЮ**

Гиа-2013

● "Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать русским словом"

● К.Г.
Паустовский

- **Шаг 1. Знакомимся с высказыванием**

- Внимательно прочитайте высказывание о языке. Осмыслите его. Выделите ключевые слова.

- **Шаг 2. Определяем основную мысль высказывания**

- Выясните, о каких свойствах языка, о каких языковых явлениях идёт речь в высказывании.

- **Примерные ответы:**

- о богатстве, выразительности, точности русской речи;
- о средствах выражения мыслей;
- о роли в русском языке эпитетов, метафор, олицетворений, сравнений, синонимов, антонимов, фразеологизмов и т.п.;
- о взаимосвязи лексики и грамматики;
- о роли синтаксиса в человеческом общении;
- о гибкости русской пунктуационной системы и функциях знаков препинания и т.д.

- **Шаг 3. Оформляем вступление**

Во вступлении необходимо:

сформулировать позицию автора высказывания;

- выразить своё отношение к ней.

• Сформулировать позицию автора вам помогут слова и выражения:

- *автор анализирует* *характеризует* *рассуждает* *отмечает*
- *доказывает* *сравнивает* *сопоставляет*
- *противопоставляет* *называет* *описывает*
- *разбирает* *подчёркивает* *ссылается на...*
- *останавливается на ...* *раскрывает содержание*
- *отмечает важность* *формулирует* *касается*
- *утверждает* *считает, что ...* *и т.д.*

- Для выражения своего отношения к авторской позиции можно использовать следующие слова:

действительно

- на самом деле
- не могу не согласиться с автором высказывания
- я полностью согласен с ...
- вынужден согласиться с ...
- я разделяю точку зрения автора высказывания
- я поддерживаю мнение автора
- и т.д.

- Помните, что вступление должно состоять примерно из 2-3-х предложений.

Можно применить цитирование, **например**:

К.Г.Паустовский сказал: "Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать русским словом". Действительно, слова наиболее точно, ясно и образно выражают самые сложные мысли и чувства людей, всё многообразие окружающего мира.

Можно обойтись и без цитирования, **например**:

Язык – одно из чудес, с помощью которого люди передают тончайшие оттенки мыслей. Великий русский писатель К.Паустовский утверждал, что русским словом можно не только назвать предметы, явления и действия, но и выразить идеи, мысли, чувства. Не могу не согласиться с мнением автора высказывания.

- или:

Высказывание К. Г. Паустовского я понимаю так: нет предмета во вселенной, для которого бы не придумал слова человек. При помощи слова мы называем не только предметы, но и всякое действие и состояние. Особенно богато для обозначения явлений русское слово. Я разделяю точку зрения русского писателя.

или:

В высказывании К. Г. Паустовского моё внимание привлекла мысль о том, что в богатом русском языке можно найти слова для выражения всего многообразия окружающего мира и внутреннего мира человека.

- **Шаг 4. Пишем основную часть**

- Основную часть можно начать следующими фразами:

- *Присмотримся повнимательнее к словам в тексте ...*
(называем фамилию автора текста)

- *Обратимся к тексту русского писателя ...* (фамилия автора текста)

- *Докажем эту мысль на примерах из текста...*

- *Попытаемся раскрыть значение тезиса на примерах, взятых из текста ...*

- Далее приводим примеры, подтверждающие слова писателя и ваши рассуждения.

- **Таким образом, общие требования к аргументам таковы:**

примеров должно быть 2;

- примеры должны быть из указанного текста;
- приводя пример, нужно не только назвать языковое явление, но и объяснить его значение и указать роль в тексте.
-
- В прошлом году один пример должен был иллюстрировать лексические явления, другой - грамматические.

! В 2013 году данное требование соблюдать не обязательно.

- **Например:**

Аргумент 1. *Важным источником обогащения речи служит синонимия. Наш язык очень богат синонимами (названо языковое явление) - словами, имеющими общее значение и различающимися дополнительными оттенками или стилистической окраской (объяснено его значение). Синонимы привлекают пишущего или говорящего тем, что они позволяют с предельной точностью выразить мысль. Так, описывая чувства Анны Федотовны, автор использует синонимы "горечь и обида" (предложение 44), "разговор обеспокоил, удивил, обидел" (предложение 33), которые помогают писателю более полно и многогранно раскрыть душевное состояние своей героини (указана роль в тексте).*

- **Аргумент 2.** Русский язык обладает и богатейшими словообразовательными возможностями. Способы образования слов в русском языке очень разнообразны. Один из наиболее продуктивных способов - это суффиксальный. Возьмём, к примеру, слово "Танечка" из предложения 1. Оно образовано с помощью уменьшительно-ласкательного суффикса -ечк-, который помогает автору выразить симпатию к героине своего произведения.

При оформлении примеров можно использовать вводные слова "**во-первых**", "**во-вторых**" и т.д. Не забывайте, что они отделяются запятой.

- **Шаг 5. Пишем заключение**

- В заключительной части сочинения делается вывод из всего сказанного.
- Как правило, в заключении говорится о том же, о чём во вступлении, но другими словами.
- Начать вывод можно следующими словами и фразами:
- *Таким образом, ...*
- *Итак, ...*
- *Следовательно, ...*
- *В итоге можно прийти к такому выводу: ...*
- *В заключение можно сказать, что ...*
- *Мы убеждаемся в том, что ...*
- *Обобщая сказанное, ...*
- *Из этого следует, что ...*
- и т.д.
-

- **Например:**

- Таким образом, приведённые примеры подтверждают мысль К.Г.Паустовского о том, что в русском языке можно найти нужные слова для выражения самых сложных мыслей и различных оттенков чувств.

- или:

- Подводя итог сказанному, хочу отметить, что эпитеты играют важную роль в художественном тексте: они способствуют более полной, точной, яркой и образной передаче оттенков мыслей, чувств и оценок автора текста.

- **Итак, ПЛАН сочинения-рассуждения на лингвистическую тему таков:**
- **1. Тезис** (формулируем позицию автора и выражаем своё отношение к ней).
- **2. Аргументация:**
 - а) аргумент-пример №1;
 - б) аргумент-пример №2.
- **3. Вывод.**

- Каждую часть начинаем с красной строки.
- То есть в вашем сочинении должно быть минимум 3 абзаца.
- А лучше 4, т.к. 2-ую часть можно разбить на 2 абзаца в соответствии с количеством аргументов-примеров.

- **! За отсутствие абзацев снимают баллы.**

- (1) Город кончался, и вскоре показалось море.
- (2) Оно было мелким и плоским. (3) Волны не обрушивались на низкий берег, а тихо и неторопливо наплзали на песок и так же медленно и беззвучно откатывались, оставляя на песке белую каёмку пены. (4) Коста шёл по берегу, наклоняясь вперёд – против ветра. (5) Неожиданно на самой кромке берега возникла собака.
- (6) Она стояла неподвижно, в странном оцепенении, большеголовая, с острыми лопатками, с опущенным хвостом. (7) Её взгляд был устремлён в море. (8) Она ждала кого-то.
- (9) Коста подошёл к собаке и погладил её по свалявшейся шерсти.
- (10) Собака едва заметно шевельнула хвостом. (11) Мальчик присел на корточки и разложил перед ней хлеб и остатки своего обеда, завернутого в газету, – собака не оживилась, не выказала никакого интереса к пище. (12) Коста стал её поглаживать и уговаривать:
 - – (13) Ну поешь... (14) Ну поешь немного...
- (15) Собака посмотрела на него большими впалыми глазами и снова обратила взгляд к морю.

- (16)Коста взял кусок хлеба и поднёс ко рту собаки. (17)Та вздохнула глубоко и громко, как человек, и принялась медленно жевать хлеб. (18)Она ела без всякого интереса, как будто была сыта или привыкла к лучшей пище, чем хлеб, холодная каша и кусок жилистого мяса из супа... (19)Она ела для того, чтобы не умереть. (20)Она ждала кого-то с моря, и ей нужно было жить.
- (21)...Когда всё было съедено, Коста сказал:
- – (22)Идём. (23)Погуляем.
- (24)Собака снова посмотрела на мальчика и послушно зашагала рядом. (25)У неё были тяжёлые лапы и неторопливая, полная достоинства львиная походка.
- (26)В море переливались нефтяные разводы, будто где-то за горизонтом произошла катастрофа, рухнула радуга и её обломки прибило к берегу.
- (27)Мальчик и собака шли не спеша, и Коста говорил собаке:

- – (28)Ты хороший... (29)Ты верный... (30)Пойдём со мной. (31)Он никогда не вернётся. (32)Он погиб.
- (33)Собака не отрывала глаз от моря и в который раз не верила Косте. (34)Она ждала.
- – (35)Что же мне с тобой делать? – спросил мальчик. – (36)Нельзя же жить одной на берегу моря. (37)Когда-нибудь надо уйти.
- (38)Коста оглянулся и увидел Женечку.
- – (39)Что же с ней делать? – растерянно спросила она Косту.
- – (40)Она не пойдёт, – сказал мальчик. – (41)Она никогда, наверное, не поверит, что хозяин погиб...
- (42)Женечка подошла к собаке. (43)Собака глухо зарычала, но не залаяла, не бросилась на неё.
- – (44)Я ей сделал дом из старой лодки. (45)Подкармливаю. (46)Она очень тощая...
- (47)Пройдя ещё несколько шагов, он сказал:
- – (48)Собаки всегда ждут. (49)Даже погибших... (50)Собакам надо помогать.
- (51)Море потускнело и стало словно меньше размером. (52)Погасшее небо плотнее прижалось к сонным волнам. (53)Коста и Женечка проводили собаку до ее бессменного поста, где неподалёку от воды лежала перевёрнутая лодка, подпёртая чурбаком, чтобы под неё можно было забраться. (54)Собака подошла к воде, села на песок и снова застыла в своём вечном ожидании...
- (По Ю. Яковлеву)

- **А3** Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**.
- **1) Погасшее небо плотнее прижалось к сонным волнам.**
- **2) Коста шёл по берегу, наклоняясь вперёд – против ветра.**
- **3) Собака посмотрела на него большими впалыми глазами и снова обратила взгляд к морю.**
- **4) Собака глухо зарычала, но не залаяла, не бросилась на неё.**

- **В1** Замените разговорное слово «выказала» в предложении 11 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.
- (11) Мальчик присел на корточки и разложил перед ней хлеб и остатки своего обеда, завёрнутого в газету, – собака не оживилась, **не выказала** никакого интереса к пище.

